تجرى الحكومة حاليا دراسات ، لتعميم السؤمسيان العلاجية بهدف توفير للمواطنين . ومن القرر المحانى بالستشغيات المؤسسات العلاجية

The state of the فيت والولد في أن المور

الدر النبوق السوقييت يبينون

اعمال القمع الاسترائيلية

ادأن البرالنيون السوليين . اعمال

الإسرائيلية جُو الْقَلْمِطِينِينَ وَ الصِّفَّةِ

الفريية وقطاع غرّة ، واكلوا في بيان صدر مع الاعراف البولية ، وتعد أهدارا لحقوق

الأنسان ، وامتهابًا اكرامة القلسطينيين

الوطنية ، وتننيس مشاعرهم الدينية : واعلن النواب السوابيت تضامنهم مع

ضحايا المارسات الاسرائيلية وناشد

البيان برلاني العالم ياستخدام هييتهم وتقودهم ، لِأَجْمِلُ أَسْرَائِيلَ عَلَى وَعَكَ هَدُهُ

بهلة النجابية لنبل دو

الاراضي المحتلة وكالإن الإنهاء:

رَيارته لوسكو ، رسالة خطية من الرئيس

حسنى مدارك للزعيم الموفييتي ميخاثيل جوزياتشوف ، تتعلق بالقضايا السياسية

المثارة حالياً على السلحة الدولية . خاصة

النطورات الأخيرة في حرب الخليج،

والوجود العسكري الأجنبى ف مياه الخليج . كما سنتناول الرسالة بتاذج

الجهود المصرية عل الساحة الدولية لعقد

المُؤْتُمُ لِلدُولُ للسلامِ ق الشرق الأوسط، موسط والعلاقات الثنائية بين القاهرة وموسكو

وسيل تدعيمها خالل المرحلة القادمة وكانت القيدة الموفييتية قد رحبت اكثر

من عرة بريارة الرئيس مبارك الوسكو

والرئيص الحال للمنظمة السوفينتية

للتضامن مع الشعوب الأفرو أسيوية ومدير معهد البحوث الشرقية. يشارك المسئول السوفيتي ق الاحتفالات التي تقيمها المُنظَمة الأفرواسيوية بالقاهرة

بمناسبة مرور ٣٠ عاما على إنشائها

تهنئ عمد الأنها بالعام الجدديد

وتشكرعلى ثقبتهم بها ..

وتقديم لهم

وتبقة الشرق الجديدة

مع الاشتراك في الارباح

تحقق معموتة متكاملة من الزاب

المتأمينية والاستعارية

سالإنسافة إلى

(و العنم المامة من و و ٣٠ جنها أناب حاسنو)

جنيها أريلحا

سنوية لكل

ألف جنسيه

ا منمبلغ النامين

المتطاهرين الفسطينين وقبوات الاحتلال الإسرائيلي في قطاع غرة المعتل، وكان ، مساراك حولدنج ، مبعوث الامم المتحدة بزور مخيم «رفح» القلسطيني للاجتين، لتقصي

مجلس الحبرب يزعامة شامير يقرر تطييق سياسة " القيضة الحديدية

الاسرائيليين بالحجارة، اثناء مرور ميارة اسرائيلية تحمل عددا من الجِنُود ، الذينُّ اطلقوا النار والقتابلُ

. أكد امس الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء انه لا تفكير على الإطلاق. لإعلاة النطر في قرار تحبيد : ١٤١١ه التَلْيَقُونَيَّةُ بِعِدةً سَت دِقَائقَ . واعربُ رَئيسٌ الحكومة خلال

افتتاحه امس التوسعات الجديدة بسنترال الدقى، عن

اعنياته بتحديد الكاللة التليفونية لدة دقيقتين . كما أكد انه

لن يتم رفع أسعار الخدمة التليفونية ل الوقت الحالي !!

الحقائق . ربد المتظاهرون الشعارات

كتب - عبدالفتاح الجندي

الجناح الموالي للنكثور رفعت المحجوب رئيس مجلس

اتهام «والي» بتصفية اللوبي الناصري

واستبعاد العناصر الموالية للدكتور المحجوب

الشعب ، الدكتور وألى ، بمحاولة تصفية العناصر الناصرية

واستبعادها من جميع تشكيلات الحزب الجديدة . وتبين أن

الترشيحات المقدمة من الدكتور والى للرئيس مبارك ، خلت من

أسماء الدكتور حلمي الحديدي الأمين العام المساعد للحرب الوطنى ، والنستشار مختار هانى الوَرْير الأسبق ، والدكتور حمدى السبد نقيب الأطباء السابق ، والدكتور مصطفى

السعيد وزير الاقتصاد الأصيق . وأضطر الرئيس مبارك الى اعداد جميع التشكيلات الجديدة للحرب بنفسه . كما رفض

الرئيس مبارك تعيين امين شباب جنيد للحرب ، خلفا للدكتور

مُودُ الشُّرِيفِ الذَّى غُينَ مَحَافُظًا للشَّرقية في حركة المُحافظير

الأخيرة ، وعلمت والوقد، أن الرئيس مبارك يواجه حاليا

ضغوطا عنيفة من بعض قيادات الحزب لاستبعاد أحد قيادات

الحزب الوطنى للشئون الخارجية من منصبه, بسبب التصريحات الخطيرة, التي ادل بها اثناء زيارته لإسرائيل

خلال شهر نوفمبر الماضي ، في نكرى زيارة السادات للقيس

وأضعفت هذه التصريحات الموقف القومى للحزب الوطنى .

تضاريت الدوال المشولين بمصافقة تكرار أنبعاث الدخان حول وجود السام. واثار هذا التصرف حالة من الرعب وتنبه الإهسالي المنازل، وسرقة محتوياتها. وقام الإهاق بعطاردة افراد العصابة وام تتجرك اجهزة الامن . ويؤكد مسئولون لخرون ، أنه سيتم اشاده الناق المنطة بعضان الكيمياويسات في ١٥ المعيدة عن موقع المحرّن ،

تستعد عصر حاليا لبده جولة هلمة من المباحثات

الاقتصادية مع الولايات المتحدة الامريكية . خلال زيارة

الرئيس حسنى مبارك لواشنطون. تهدف المباحثات الى

حاولة تعديل نظم استخدام المساعدات الامريكية التى تحصل عليها مصر . علمت ، الوفد ، ان مصر سوف تطالب الولايات المتحدة الامريكية لأول مرة ، بالحصول على قيعة

المساعدات للعلم الجالي ، وقدرها ١١٥ عليون دولار ، نقدا

لإيداعها في البنك المركزي المصرى . ومن المنتظر أن تتناول

المُباحثات محاولة الحد من الضغوط التي تعارسها واشتطون

اتجاه لإنبلاء منطقة الوربيان، التي تعرضت الى سحفة السخان في الشهر الماضي، وأكند البعض ان مايترود حول هذا الوضوع، مجرد اشاعات كاذبة يراد بها الـارة البلبلة وكـانت عصابة من لصوص المناء قد الأرت الرعب في منطقة المادث. واشعلت النفر في اطارات المعارات، للخطية النطقة بسماية من الدخيان الكثيف. كما

كتب جمال شوقى

على مصر من خلال هيئة

شبورة الغاز التى تسبيها القنابل المسيلة للدموع وافراد من فرق

اعتصم امس طلاب جامعة عين

شسس اماء قصر الزعفران احتجلجا على المعارسات القمعية لوزارة الداخلية

ضدهم، واستمرار اعتقال زملائهم.

وكانتُ المُظاَّفراتُ قُدُّ بدات صباح أمس من كليتي الحقوق والأداب واتجهت الى الباب

الرئيسى منددة بمعارسات زكى بدر وزير

كما ندد التظاهرون بسياسة الحكومة

القيرية للشعب المصرى بصفة عامة ، والطلبة يصفة خاصة ، وقلم الحرس

الجماعى على الغور باغلاق الابواب أمام

كمال الشاذلي يريد

السيطرة على المعارضة! وجه كمالُ السُادَق، أمين التنظيم

ورئيس الهبئة البرلمانية للحرب الوطنى

الفاظا جارحة. إلى النائب الوقدي صلاح توفيق، في جلسة مجلس الشعب، التي عقبت صباح اسر، كان النائب الوفدي

بجلس في مقاعد نواب الحرب الوطني وبعد انتهاء أحد نواب الثحالف من

كلمته، صفق له النائب الوفدي، مما أثار

کمیال النباذی فطلب منه عیدم انتصفیق ("ر ورد علیه النائب الوفدی

اننى اصفق لز آساء لأننا اعضاء ف حزب

احرار. ولسنا عبيدا في الحرب الوطني.

مجهول يسرق أوراق القضايا

من سـنارة وكيل نيابة

سرق مجهول اوراق ثلاث قضايا هامة.

من سيارة وكيل نيابة بعد كسر الهوامة

ابلغ وكبل النيابة. مامور قسم شرطة

النزمة بالواقعة ويكثف رجال الماحث

جهودهم لضبط السارق وكان احد وكلاء

نْبِابِةُ عَابِدِينَ قَدْ نُراتُ سَيْلُونَهُ رَقْمَ ١٥٠٠١

ملاكى القاهرة ل شارع الحجار بالقرب من

مستشفى هليأوبوليس وبها حقيبة

سمسونايت، نضد اوراق ثلاث فضايا

هامة واكد أنه توجه نشراء بعض

مستلزماًته، وعلا بعد ربع سَاعة فَقَطَّ واكتشف اختلك الحقيبة بالأوراق

(البقية ص 1)

الكاراتية تتسلل إلى داخل الحرم الجامعي صور اخرى (ص ٤)

احتجاجا على استمرار اعتقال زملائهم

نقابة المحامين تتولى الدفاع عن الطلاب المعتقلين

وزارة الداخلية تعترف لأول مرة

القاهرة .. ! ش ! .. صرح مصدر مسئول بوزارة الداخلية ، بان اعدادا من طلاب جامعة عن شمس

خرجوا صباح اس الى الشوارع القريبة من الجامعة

ووضعوا بعض الاحجار لتعطيل حركة المرور ، فقامت

قوات الامن بالتعامل معهم، وتقريقهم، واعبدت

حَرَكَةَ المُرورِ لَحَالِتَهَا الطبيعَيْةُ عَلَى الْفُورِ . وقال المصدر في تصريح لوكالة أنباء الشرق

الاوسط ، أنه لم تقع أية وفيات أو أصابات بين الطلاب ، وأشار ألى أنه قد تم القبض على عشرة من

متزعمى الشغب، واحيلوا للنيابة العامة

كتب عبدالنبي عبدالستار:

أكنت مصادر مطلعة داخل الحزب الوطني ، أن الرئيس

حسنى مبارك قرر تجميد جميع التشكيلات الجديدة للحرب انتظارا لصنور القرار الجمهوري بحل مجلس الشعب الحالى

واجراء التخابات جديدة. واضافت المصادر ان قرار حل

المجلس منوف يصدر قبل نهاية شهر أبريل القادم ، وعلمت والوفد، أن الرئيس مبارك كلف الدكتور صول أبو طالب رئيس

مجلس الشعب الأسبق ، والدكتور أحمد سلامة وزير مجلسي

الشعب والشورى . والدكتور كمال ابو المجد وزير الإعلام

الاسبق ، بإعداد مشروع قانون جديد لانتخابات مجلس

الشعب ، لتفادى الطعون الحالية في دستورية القانون الحال . وكفت الخلافات قد تصاعبت مؤخرا داخل الحزب

الوطنى بمجرد انتهاء الدكتور يوسف والى آلامين العلم للحزب

من إعداد جميع قوائم التشكيلات الجديدة للأماتة العلمة . ورؤساء اللجان النوعية ، وامناء الحزب بالمناطات ، واتهم

موعد زيارة الرئيس مبارك الى الاتحاد السوفييتي

مساعد رئيس التحرير





€ الحميس ٢٤ جمادي الأولى ٨٠٤١ هـ-١٤ ينافر ١٩٨٨ م - ٥ طوية ١٠٧١ ق - العبد ٢٠٢ ـ السنة الرابعة ●

AL- WAFD D JANUARY 14, 1988 D VOL4, NO.202

طلاب جامعة عين شمس يسرعون إلى داخل الحرم الجامعي بعد أن فوجنوا بقوات الأمن المركزي تطلق علبهم القنابل المسيلة للدموع

مبارك يواصل حولته الخليحية

كبار رجال الدولة في البحرين ، المعتمدون بالبحرين ، وأعضاء السفارة المصرية. وعقد الرئيس مبارك مؤتمرا صحفيا في خُتام مباحثاته مع المستولين ان اتفاق العرب هلّم حتى يظهروا بالظهر اللائق بهم الحصن المنيع للأمة العربية ووصل الرئيس حسنى مبارك بعد مغادرته البحرين، الى

(البقية ص ٤)

ذيح مفتشية التمويين:

تاجيل استجواب ابن المنتشة لاصابته بصالة هي

کتب محمد رکی ویسری شبانه

وقد اصيب طفلها ربيتر تادرس، وعمرد بقيادة العميد فادى الحيشي رئيس مبلحث القاهرة واشترك فيه العميد سيف النصر همدى وكيل المبلحث لجرائم النفس ووجدى كامل والرائد محسن عند الرجمن رئيس مباحث ١٥ مايو ولايزال رجال المِلحث بواصلون تحرياتهم للكشف عن غموض الجادث وضبط مرتكبيه

سنتان ونصف بحالة هيستيرية بحد الحادث مباشرة ولم يستطع رجآل الباحث استجوابه لندهور حالته. تم تشكيل فريق بحث لكشف غموض الحادث البشع والعقداء محمود لطفى وهارون حسن

المناسة - مسقط - وكالات خليفة نانب امير البحرين وولى الانباء واصل امس ألرئيس حسنى مبارك، جىولت الخليجية ، واجرى محادثات | وأعضاء السلك الدبلوماسي رسمية في المنامة ومسقط مع فيبارُ السنولين ۗ في دولـةً البحرين وسلطنة عمان تركزت المبلحثات حول العلاقات الثَّنَاتِيةَ بِينَ مَصَرٍ ، والبحرين العراقية الإيرانية ، والموقف في الاراضى العربية المعتلة. وكان الرئيس حسني مبارك قد مباح امس في زيارة لدولة ساعات، واستقبله في المطار

تطورات خطيرة في جريمة

العثور على خصلة شعر سيدة مجهولية في مكان الصادث

لايزال حادث العثور على هدى ميخائيل مغتشة التعوين مذبوحة داخل شقتها بمساكن ١٥ مايو بحلوان يكتنفه الغموض، بوالي رجال مباحثُ القاهرة تحرياتُهم للكشف عن غموض الحادثُ والتوصل الى مرتكبيه وقد عثر رجال المباهث على خصلة من شعر سيدة بمكان الحادث مما يرجح ممه اشتراك سيدة مع الحرين مجهولين في أرتكاب الجريمة، كما تبين عدم وجود بصمات للجناة في مكان الحادث والذين كافوا يرتدون ،جوانتي، الناء ارتكابهم للجريعة. أكد تقرير الطبيب الشرعي أن القتيلة بها ١٧ طعنة في اجزاء منفرقة من جسدها بالة





الحاصحاب لمشائل

ينبغي الاعتراف بان المشهد على الساحة الداخلية . يستعصى على أية محاولة للشرح أو التحليل ، ليس بسبب غموض يكتنف الاحداث المتلاحقة اللاهنة ، وإنما بسبب شدة وضوح تلك الاحداث ، وخطورة مؤشراتها ، في الوقت الذي تتعامى فيه اجهزة الرصد ومواقع إصدار القرار، عن رؤية الأبعاد الْحِقْنَفْةُ لَكُلُّ حَدِثٌ ، وأَحتُمالاتُ تطوراته ، أو مضاعفات انفجارة ، بما في ذلك أن تقود تلك التطورات والأنفجارات إلى حلقات اخرى من الأحداث ، يمكن أنّ تتتابع في سلس واحدة ، وتُهدد مصر اكثر مما هي مهددة ، بعُوَّاصف تقتلع الاستقرار المهتز، وتسقط الجدار الأمنى المتصدرع. فف الوقت الذي يستطيع فيه المواطن العادي البسيط، أن يلمح ذلك الشرر الذي يتطاير من صدور وكلمات الناس ، وفي الوقت الذي يغيض فيه السخط والغضب من عيون المصريين، و في الوقت الذي لاتخفي فيه تلك الوائحة النافذة التي تحذر من بدايات اندلاع الحريق ، في مثل هذا الوقت العصيب ، نجد أن السلطة وحدها هي التي لاتكاد ترى ، وأن الحزب الحاكم وحده هو الذي لايشم شيئا ، ربما من قبيل التجاهل . وربما بسبب قصر النظر ، وربما بسبب غياب تك المعايير والموازين الحساسة آلتي تقدر آلأمور وتوضح درجة الغليان . والدليل القاطع على ذلك ، تعكسه أجهزة اعلام الحكومة ،

صحّف و إِذَاعات وقنّوات للتليفريون . والدليل أيضا ، اتنا لانكاد نسمع في التصريحات اليوميَّة للمستولين ، وهي الشيء الوحيد الذي يوزع على الناس في هذا البلد بلا طوابير ، أقول اننا لانكاد نسمع مايعبر عن ،أحساس، جهاز الحكم بالأوضاع الداخلية الحَطيّرة. الأقتصلدية والسّياسية والأمنية. بل انّ الامر ببدو احبانا وكاننا نتابع اله اعلامية تدور في بلد أخر ولشعب غير شعب مصر. ربما كان السبب أن المساولين في بلدنا، لايزالون يُعتقدون أن الوعود الوربية، والإكلابي الإعلامية"، قَكَّرَة على الاستمرار في خُداع النَّاس ، ومحاولة حِقْن رصيدهم المحتضر من الصبر ومن الوهم بأن الرخاء قادم ، وأنّ الخطة الحديدة ستصلح ما افسدته ، وما اهنرته. الخطة القديمة. وقد نسى هؤلاء تماما ان شعب مصر قد فاض به الكيل. فهُو ينتَّظُر الرَّحَاءُ المُوعود منذُ خمسُ وثلاثين سنة. وهو يعيش أسير الأحلام على أمل أن يتحقق يوما ذلك الشعار الذي دقت له الطبول وعرفت المرامير: شقة لكل مواطن وسيارة لكل أسرة . ولست أعرف شعبا صابرا مثل شعب طريق من الجمر الملتهب الذي ولا يُرحم ، مثَّل الأُمَّةُ المصرية . نسى الذينُ لايرَالون يطبعونُ الشعَّاراتُ ويطلقون الوعودُ ويلونون الكلام بَّازْهَي ٱلألوان، ان الناس لايصدقون الأن وعدا واحدا ، حتى ولو كانت الوعود الجديدة لها ملامح صدق، وهذه عَاقبة الكذب

الاستان المساور المساور المستوالية من ١٣) [[الألا

الىالأخوة الصريبن

إضافة للخدمات المالية السريعة ذات الأسعارالميزة والساسية لدك مؤسسة الراجحي للتجارة وجميع فروعها بالمعلكة العرببية السعودبية

فإن الشيكات التي تصدرمسنها تصبرف لدى أكشرمسن • • ٣ فرعًا تتعامل بالنقد الأجسيب ببنوك جمهورية مصرالعربية

إنتعاملكمع والإنجاب ألوج المراجعة المراجعة المراجعة

يحقق أهدافك وبعنى إنك تساهم في واحدمن أهدافها النبيلة المتمثل في مشروعهاالنابع من احساسها تجاه المعوقين من الأخوه والأخوات المصريين حيث قررت دفع ماقيمته خمسة وعشرون قرشالصالح المعوقان عداأى شيك يصرف من حساباتهالدى البنوك التى تتعاصل معها وجهيع فروعها العاملة بالنقدا لأجسنى بجمهورية مصرالعربية

وباللهاللتوفيق

مؤسسة الراجحي للتجارة وجميع فروعها بالمملكة العربية السعودية

المِلَةُ احد لِدُصِلَ

البلون بطه الخاص بالا عشرة لمة شعوب الزا

🛮 الوفعد 🖺

بىبلىث امن الدولة .. جمعت خَلال رحلة قصيرة الى بورسعىد

ولحد المبانى الصّحة على كورنيش النبل. معلومات عن

مغادرة احد مليونيرات عدا الزمن الأغبر . للبلاد بسلامة ات

الى سويسرا عنذ سُلَّة شهور ٬ . وطبعا ستسالون عن اسباب

حشر منقل ،العصفورة، في سفر مليونير ١٠ وترد ،العصفورة، على حبليبها الحلوين ، اسفة ربنا يكفيكم شرحم . اقصد ترد

، الْعَصَاوُرُة، على قَرَائَها الاعرَاء ، بانَ اللَّبُونير صَاحَبِ الْكِيفُ

مبيون لشوشته بعشرات الملايين من الدولارات والجنيهات

للبنوك والضرائب . وكان قد حصل اثناء مجده في القاهرة

وبورسميد ، على هذه الملايين لاقاعة شركات ومصانع للكيف

المليمونير لم يصرب ولكنه يتحمل !!

سعد الشربيني

محافظ الدقهلية.. ضرب

مثلا رائعا في احترام

النفس اتناء زيارة اللواء

زكى بدر وزير الداخلية.

الاسبوع الماضي. امتنع

الشربينى عن

للدينة المنصورة

اصطحاب الوزير

الندوة التي عقدها نادى

اعضاء هيئة التدريس

بجامعة المنصورة وقدم

فيها ركى بدر، فاصلا من

ويغدو لتنخول كانته معنو

و اللواء

والاسمنت والسيلمة واستغل المليونير هذه الملايين مما

برض تاريخه الطويل ف احدى الدول الإفريقية ولينان . وعمل

في خدمته بعض كبار موظلي الدولة ، اللي فوق قوى . ومجموعة من لواءات الشرطة المحلين الى التقاعد . وعلمت

. العصفورة، . ان معلكات المليونير في القاهرة ويورسعيد .

لا نزيد قيمتها عن بضعة ملايين قليلة جدا جداً . كما أنها

مبيونة للموظفين الصريين النين يعملون بها ويصرون على

الذَّمَابِ اليها كلُّ صباح ، لعل وعسى ، أنْ يِتَمَثَّعُوا برِشْقَةُ مَنَّ

العزف المنفرد، ببذاءاته

وشنائمة. كما لقنه

الاساتدة دروسيا في

الديمقراطية والاخلاق

والعمل السياسي . المهم رد

زکی بدر، علی تجاهل

المحافظ بعدم دعوته الى

الاجتماع الذي عقده مع

قيادات مدبرية امن

في الليلة الظلماء بيرغ شعام البدر . فقى كل مرة لكل الياس فيها الظلوب ، وانهارت فيها النفوس ، اطل علينا بصيص من الأمل . وذلك لكي نقلكر قوله تعلق

قَفَى كل مرة صَلْت فيها الحكومات العربية طريقها وتفرقت بها السبل، وبفيَّا

الياس في عضدها . وهان أمرها على النَّاس ، بُعد ان هان أمرها على ناسبها - في علُّ

هذه اللحظات تمثليء السماء بشطافيا الفجر ، فجر تختلط فيه حبث الندى بقطرات

ففي يونيو سنة ١٩٦٧ ، كانت الهزيمة وكان الغدر الذي تعرض له ليطال الجيش

لكن اليأس لم يدم طويلا . فقد شهد الشرق الأوسط بعثا جديدا فكتالب الثورة

المصرى وكأن اجتباح العدو الصهيوني لفزة وسيناء والجولان والضفة الغربية

الفسطينية التي لاحت شمسها ف علم ١٩٦٥ قد اخنت على عنتها مل، القراع، وخاضت مع العدو الصهيوني معرك ضارية . وتعكنت من أنزال الرعب في الوب

جنوده ، وأنزلت بهم من الخسائر ما هو فلاح . وفي سنة ١٩٨٧ التحمت كتائب الثورة الفلسطينية مع المقاومة الليفانية ،

ودافعت عن بيروت . لم تظم قوات الغير . بكل ما تعلك من وسائل وامكفيات في

احتلال شير وأحد من بيروت ولم تكن حرب عضافات حيث يضرب الإبطال ويختلون

لم تدخل قوات البغي بيروت إلا بعد رحيل القوات الفسطينية الى تونس . وكان

نلك بتواطؤ بين العصابات الصهيونية والدول الكبرى التي أنسحيت هي الإخرى

بعد انسحاب قوات الثورة . ومهد ذلك للعصابات القدرة أن ترتكب ابشع مديحة في

والآن وقد احاطت اسرائيل نفسها بسياح من الحملية ، والذي يوفر الحملية

الدول المربية المجاورة . فهي لا تتوقع هجوماً من نلحية سيناء ولا من نلحية الاردن

ولا من ناحية سوريا ، ولا من ناحية لبنان . في ظل عده الظروف ظن العظم واعتقدت

أسرائيل انها استراحت إلى الابد من كفاح الشعب الظميطيني ، فالحدود من جميع

الجهات ، على الإقل ، محايدة . فلا توجد بولة عربية واحدة متاخمة تسمح للكفاح

وفي ظل هذا الياس وهذا القنوط، تفجر الأمل من جديد . ففي الأرض المحتلة ،

وِيْ ظَلَ حَكُمُ الْأُوغَادُ ٱلسَّفِئَةُ ، وَتَحِتَ نَيْرَانَ ٱلْمُدَافِعُ وَٱلْبِنَادِقِّ ، انْطَلَقُ الشَّعِب

الفسطيني ليس فقط ف الضفة وفي غزة ، وانما في باقي اجزاء الوطن السليب . الاطفال قبل الشباب والنساء قبل الرجال والشيوخ قبل الكهول . تحرك الجميع

بغير تدبير ولا ترتيب ، يحاربون بملاح جديد اسمة الحجارة ، ارتعد صبية الجيش الصهودي ، تحصنوا بالبرعات ، واستخدموا كل صور الوحشية ، اطلقوا القنابل

السامة ودانات المدافع وطلقات الرصاص ، اعتقلوا العذارى تحت بصر الإهل من

ولكن الثورة الفلسطينية لن تهزم ولن تموت . فالشعوب لا تهزم إلا من داخلها

الصحفيون يقاضون مجلتهم الأسبوعسة

● المنحقيون بمجلة مجهولة ، تصدر عن مؤسسة صحفية

كبرى في شارع قصر العيني .. تقدموا بعذكرة الى مجلس تقلبة

الصحفيين ، وتحمل توقيع ١٠٥ محررين ، وطلبوا فيها تدخل

التحرير ، تطبيق لائحة علم ١٩٧٩ على الصحفيين . وعلمت

العصفورة ، لنَّ الصحفيين . ينوون اقلمة دعاوى قَصَائية ضد

المؤسسة ، في حالة عدم نجاح مساعي نقابة الصحابين . وكانت

صفوت الشريف وزير الاعلام..

وجود خلافات دائمة واضطر وزير

الاعلام الى امتدار قرار الاحكة

المحمد عوام

-

المستحد المراسية

 $_{\Delta s = 1} = \omega_{s}^{-\alpha}$

للمعاش، قبل موعده بثلاثة شهور ا

وهذا الشعب قد قرر أن يعيش وقد قرر أن ينتصر وأو بعد حين . وأن شاء أف قريبا نقول : طقد عدنا يا أبن جوريون، .

وانما كانت حريا نظامية نقف فيها قوات الثورة متصدية متحدية منتصرة

وهو يخاطب حبيبه طه: د.. أن مع العسر يسرا أن مع العسر يسرا

في تلك الأيام شعرنا جميعا بالضياع وبالهوان .

التاريخ وهى منبحة صابرا وشاتيلا

الفلسطيني السلح بان ينطلق من أرضها .

وكيل سابق بلمدى الهيئات الأوسة لكيري ، ومن اهنجاب الشأن عندَ سبع ستولت ، ويزعم صداقته برئيس وزراء عابق عبل في خدمته .. اتحه بعد احالته الى المعاش للخدمة في بلاط عبده الْبِيضَائي مُقَاوِلُ الاِنْفَارُ ، بِرَعْمِ انْهُ حَلَّالُ المُشَاقِلُ ، ويَعَامَ كَلَّ مَا يَجِرِي فِي مِصْرٍ . واحتمينه عيده، وقدمه ال الخواجات والشركات الأجنبية ، وأصبح واحداً منهم وعليهم ، وشاركهم ل اعمل شركة متريرت الإمريكية ، مثل إقامة المبوامع بالبحر لأحمر ، واحلال وتجديد شبكة المعرف لمنحى بيورمينيد ، ومنطأت الصرف للقاهرة الكبيري. وعلمت العصورة ، إنه نجح اشيرا بالاشتراك مع زملاله الخواجات في الأصاء شركة فلأور هويسون الامريكية . من مجارى البياية على رقم ١٠ ومن للنتظر رسو لعملية على شركة هاربرت الامريكية والتي يزيد عطاؤها عل عطاء خلاور حُوالُ ؟ ﴿ طَيُونَ جِنْيِهِ . وَبِالنَّاسِيَّةِ ، أَنْهُ الوظفين المصريين ول من سيمتح ستغناء بواسطة المولجات . كما يدافع ان عبده البيدائي محرارة ويتفنى شرفه وافائله ونزاهته . وكل سنة وهو

> العصفورة، .. ترفع جناحيها الى ات . تدعوه أن يمن بالشَّفاء العلجل على الدكتور يوسف والى تلئب رئيس الوزراء ووزمر الزراعة وأمين علم الحزب الوطنى وكان الدكتور والى قد لزم العراش ، اثر اصابته بوعكة صحية واعتقد البعض في بدأية الامر . أنها الطبوانيزا . واتبتت التصطييل والأشعات التي أُجِرِيت في بدَّاية الإسبوع الحالي ، لنها وعكة تستلزم البراهية المسيدة وتتمنى العصفورة، سرعة عودة البكتور والى للملعب السياسي الذي خلا الأن أمام الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب واللواء زكى بدر وزير

من ب: ٨٦ ساي القبة

• خصم خاص للعاملين بالهيئة لعريبة

للمصيع وماكن أطاس

اختج بلب لتأمين لمصحى للزكات

أسعارجاصة المصانع ولبتركاب

يوجد بالمركزتشم للتغسيس مرون أى أدوية والمديث الأجهزة

1944/7/7-

67 1 Y7

77 90£

1947/7/19

000 TT

د/ساحىالشاذلي

المصفورة تمدى دروس شيخ العرب إلى زهى بدر وزير التداخلية ● «العصطُورة» .. تدعوكم جميعاً للتصفيق للواء محمد عبد الحليم موسى محافظ

.__...

اسبوط ومدير مصلحة الامن العام سابقا، والذي خيب ظنون ركى بدر وزير الداخلية. وكان صلحب القاموس الادبي الرامع في البداءات فقط قد رشح اللواء عبد الحليم موسى مُحلَّفُنَا لأسيوط للتَخَلَص مُنَّه بعد أَنْ رَشَحته الدوائر السياسية وريرا للداخلية وأعتقر ركى بدر بحساباته الخاطئة. أن اللواء عبد الحليم موسى سيفشل في منصبه الجديد أَلْهُمْ. طَارَتْ والعصفورة، إلى استوط، للاطمئنان على أحوال أبناء استوط الجدعان، وتقل سير العمل بعد تولى عبد الحليم موسى لنصبه والختبات والعصفورة، وراء شبك مكتب المحافظ وامتنتت عن الهمس والتنفس، خوفا على حياتها بسبب العداء القبيم الوجود بينها. وبين اللواء عبد الحليم أو شيخ العرب كما ينافيه جميع ضباط شرطة مصم ولمحت والعصفورة، اثناء اختباتها وراء الشبك مدير مكتب المحافظ يدخل مسرعا الي الكتب ويضع ورقة امام المحافظ وقال عبد الحليم موسى بعد قراعته للورقة : «الخلهم فوراً .. أهلا وسهلاء ودخلت المكتب على الفور، سيدتان متتقبتان ، وأحد الإشخاص وعبد من الاولاد. ودعاهم المحافظ على طريقة شيخ العرب، الى تتاول بعض المشرويات واضطرت والعصفورة، امام هذا الاهتمام غير العادي، ألى النسال بخفتها المعهودة الى داخل المكتب، والاختفاء تحت كرس المحافظ للتنصت واستبعث والعصفورة، الى السيدة الاولى تقول: ،انا استشهاد الحصرى ارملة المرحوم شكرى احمد مصطفى المحكوم عليه بالإعدام في قضية مقتل الشيخ الدّهبي وزير الاوقاف واريد عملا ارتزق منه. واستفسر شيخ العرب عن شهادتها التعليمية واوراق تعبينها.. وتبين انها تحمل الاعدادية. واستوفت جميع مسوغات التعيين واجرى عيد

> مدير كلية البنات الإسلامية وابلغه ان السيدةً استشهلاً. في الطريق اليه وانه اصدر قرارا بتعيينها موظفة في الطبة. ورجا المحافظ تُسليمها العمل فوراً. وصَفَقَت وألعصفورة، اعجأبا بتصرف شيخ العرب وقالت السيدة الإخرى : واتا وفاه الغلياتي ارملة الرحوم ماهر عبد العزيز بترى المنهم الثاني ق قصية مقتل الشيخ النميي ، وانجبت منه ثلاثة اولاد وتزوجت من شطيقه وانجبت ولدين ونطلب مسكناً نعيش فيه، واسرع المحافظ يطلب احدً موظفى مكتبه واصدر اليه تعليماته بالذهاب مع السيدة وفاء وزوجها والاولاد الى العمارة رقم ٧، من عمارات المحافظة وتسليمها مفاتيح الشقة التي تختفرها وطلب الحافظ من السيدة وفاء وزوجها الحضور اليه بعد اختيار الشقة لتُوقيع عَقَد تَمليك الشَّقَة، الْتِي يَبِلَغُ ثُمنَهَا ٧ الاف جنيه واكد لها شيخ العرب انها أن تدفع مقدم التمليك وسيتم تقسيط الثمن على ٢٠ عاما وطارت والمصاورة، تربد : وانت أين يازكي،

> > • ولادة فيصري

• کے قرعہ ۱۵

القيارة . آ

الميزانية في ٣٠ يونية ١٩٨٧

النقدية بالصنوق والبوك القروض والاستمارات والمساهمات أصوارتاب واريسة مدينة

1947/7/1

JAI OYI

• استعصال لوزنين ٧٠

وكشف رمروماطنحي

واستغراج شهادات لرخصة

مَكَف بُهَامِل لِلسَّا وَيُعِيدُ لِلْحَاجِ ٢٥

• عدج طبيعي - وجدية اسنان

معمل تركسات رمعمل اتحاليل

بموذج مضوع يباقي اسعآر

النيمة بالألفجتيه

مجموع الدائناين المخصصاسين

الخص

لودائع والحسابات الجارية الدائمة لسخق للبنوك

1984/1/4.

PP7 P3

£ [0

74 743 743

الحليم موسى، على الغور مكللة تليفونية عبد الحميد حسن

 بصراحة ، والزعل مرفوع والأرزاق على الله .. استعتعت ،العصفورة، يوم الاثنين
 الملقى ، بمرافقة ركى بدر وزير الداخلية خلال زيارته الى معسكرات الامن المركزي بِقهرم . وَضُمَتِ الصَّحْيةِ التَّوْهِ ، الدَّكتور جَلالُ ابوالدَّهبِ الأصلي وزير يا ببلةً الخطوبة عقباتنا كلنا واللامساس ولا مساس ، والنكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة السابق ، والدكتور احمد هيكل وزير الثقافة السابق . واكتشفت ، العصفورة خلال الزيارةُ التي استُمْرت اكثر مَنْ ثَلَاثُ ساعات ، ان الْفَنَانِ الْكوميدي العظيم شُرفنطح

مُ جَنيب مبلغ 19,0 مليون جنبه من أرباح العام تعذيبة للمفصصات

TA\VAPI

أنتجنيه

PPA 73Y

V9 17V

177 944

القيمة بالمليون بهذه

1 41

AVII

وسرعطسطا

۱۵ شارع سعید رطنطا ت، ۳۲۸۲۰۳ – ۳۲۸۲۱۹

مُلِيق مجلسط بلاارة

د كنور/ كما اليوالعير

معدلالتطور

154

ترفيمًا للمركز المالي للبنك ل ٢٠ / ١٩٨٧/٦

خائب رئيس مجلس الإداغ

CA / FAPI

العاجبيه

71 EV1

8- 178

144 14V

فشروع البستك

فنسرع الإسكندوسية . ماغ بهاد نروييا- 42 ثناع المريب

1990700 - 197777 G

مسين محوال السناري

موجود بيننا . كما استمتعت الصحبة بفاصل كوميدى رضع المستوى من الفاظ وبذاءات ركي بدر الشهيرة . ووضح خلالها مدى خفة دمه ،اللي زى، الشربات بدون سكر ، وميله الى الاستقاراف والمزاح الثقيل جد جدا . مثلا خلال تفقده لمعرض المسروقات التي ضبطتها الشرطة ، لمح ،لودره . والتفت الى الذين حوله قائلا : مش اللودر ده شكل الونش ، اللي الواد علوى حافظ مَاسَكُ لِنَا عَلَيْهِ هَا هَا مَا ، وتَعَلَّى عَلَى نَصْبَكُ آيِهَا القَارِيءَ العَزِيزِ واضحك ،وزغزغ، نفسك ، احسن تتهم بازدراء نظلم الحكم . كماً ستفسر منه أحد الحاضرين عن أسبك قلة عدد الدوريات الليلية . واستدار رُكي بدر في حركة مسرحية ينافس بها المرحوم رياض القصبحي ، وقال لاحد الصحفيين : المفروض تجيبوا لتأ شوية صحفين ، بشتغلوا عسكر ، احسن ما هم قاعدين فأضين وبيعملوا اعتصامات وكلام فارخ !! ها ها . وأضحك يا عزيزي القارىء بعد تناول فص ليمون ! كما استمعت اليه ،العصفورة، في نهاية الزيارة، يشدد التنبيهات والتعليمات على اللواء أحمد كوهية منير امن الجيزة ، بضرورة ضرب الجماعات الاسلامية والتركيز على مسائل الامن المياسي في المرحلة القلمة ، ومنع اية جهات معادية من «الساس،بالاستقرار، و وقطع حديثه فَيَاةً ، واستدار بحركة تمثليلية ترشحه لبطولة مسرحيات الراحل يوسف وهبي ، وأشار الى الدكاور أبو الدهب الأصل وقال ضلحكا ولا بلاش تَقُولِ اللامساس، أحسن الدُكتور يَزْعُل !! وتقسم ،العصفورة، برأس حبيبها ركى بدر ، ان هذا الشهد الكوميدى ، دمه خفيف وزي الشريات . ولا بد ان تضحك عليه .





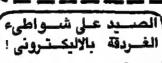
بقارة الأموال الحامة ، اثناء

على روحها من الضحك مساء يوم إ ﴿ جامعة القاهرة . قد أزىحمت بالطلاب والضيوف. الذين السبت الماضي . على منظر العميد فؤلد جمال مدير احدى الإدارات منظشته رسلة الدكتوراة ائتى وفوجنوا بصاحب الرسلة يتصبب

. دروا ، ، ومثلقشات ذات قعة عرقا . بسبب الإخطاء القانونيا والإسلائية والنصوبة . وربود اعضاء هيئة للنقشة التي ضمت وألاصلاشة النكتور فتحى سرور وزبـر الثعليم ، والنكتور حسنين وكبل كلية حقوق القامرة وَالْدُكْتُورِ عُوضَ مُحَمِدَ عُوضَ استَادُ القانونِ الجِنائي بِحقوق الاسكنسريسة ولاشريند ' العصفورة " كشف علجـرى خلال المُقَاشِة ، وتكنفى بان الـ سالـة حصلت على درجة النكثوراة بدون أي تقيير ا

فطست وكاثت قاعة النظفشة بكلية الحقوق

أعتقبوا وتوهموا آنهم سيسمعون عداقة ، أل أحد أعضاء مجلس أدارة بنك فيصل الأسلامي ، وكانت " المصفورة " تنوى ، أذا اكتشفت فرابتها لأحد ، لافتر الله ، افتتاح



 العصفورة، واخدة على خاطرها. لعدم توافر مستثنع اليكترونيء لصيد الاسميك ، في الأسواق المصرية وستشرح لكم والعصفورة، فوائد السنارة التي تصطاد بجهاز اليكثروني، لأنكم مثلها طبعا تعرفون فقط السنارة البوص المتوافرة على شواطىء النيل والترم : تقوم حضرتك بققاء السنارة الاليكتروني في الماء ولا تشد ولا تجنَّب لعرفة أن السنارة غمزت ام لا ، وتكثفي بمراقبة اللمبة المزودة ف الجهاز الألبكتروني الموجودة بالسنارة . وتسحبها بسرعة إذاً اضاعت اللعبة اللون الإخضر ، وسترى وقتها السمك الالبكترونى بتراقص في حلاوة ورشاقة بطرف السنارة ولا يزيد ثمن السنارة الاليكترونية عن ؛ ألاف بولار ، يعنى رخيصة جدا وفي متناول ابدينا ! . كما انها صناعة المانية غربية . وحان وقت السؤال الحرج، والذى ستقولون فيه : دوايه مناسبة السنارة الاليكتروني يا عصفورة يا سايخة ، وكانت والعصفورة، ق رحلة استجمام الى الفردقة . ولمحت من بعيد لبعيد قوى إبنى مسئول كبير، يجمعان امامهما كُميات ضخمة من السمك. وتقربت والعصغورة، الى جوارهما، واكتشفت انهما مصطادان بالاليكتروني !

فتراوح بين ٥٠٠ و ٢٠٠ جنيه ، ولغيرا العصول على " هبرة " تُقر بحوال طيون ونصف عليون جنيه من صناعيق الزكاة بالبته . وبالناسبة ، أعلن النكثور محمود الحلو محافظ بنك فيصل ، الذى أعفى من منصبه ف جلسة الجمعية العمومية للبنك يوم

" الجمعة " الاسبق ، ان مدرسة مثارة الايمان حصلت فقط يلحبة عيني . على ٣٥٠ ألف جنيه على سبيل القرض الحسن من صناديق الركاة . كما حصلت أيضاً على ٣٠٠ الف جنيه من

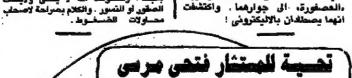
مدرسة مثل مدرسة مثارة الإيمان الخاصة ، وقبول الاطفال بمبالغ

ركاة الغارمين. وياعين لاتدمعي لان مدارس الحكومة المجانية ، لاتجد فرضا حسنا أو " هبرة " من عينة الرحمة والنور ! . وترجوكم " العصاورة " عنم الربط بين أصحاب مدرسة منارة الايمان مجلس ادارة البنك .. وربنا يزيدنا ايمانا .. وبالناسبة ، يلوى " الواد عصاور " اعتزال مهنة الصحافة . وافتتاح مكتب لناجع السيارات للسلامين . وان يضبط في محاولة تهريب ٢٥٠ الفُّ جنيه أني الخارج على طائرة خاصة بأحد الشخصيات العربية . ويحترف الواد عصفور

بعد ذلك ، البيزبيز . وتلعب البلية معاه . ويحصل على تسهيلات وائتمانات صاروخية من بنك فيصل تصل الى ٣١ مليونَ جنيه . وقاق الواد عصفور من أوهامه واحلامه ، عندما اكتُشُفُ أنه لايمت مثل شقيقته بصلة قرابة لأعضاء مجلس ادارة البيك ألهم، علمت " العصفورة " ، ان الدكتور صلاح حامد محافظ البنك المركزي ،

أقسم انه سيحافظ حتى لخر قطرة من دمه على حقوق المساهمين وصفار الودعين بالبتاء . وخموصا انه لا يخشى ولايخاف





 " العصاورة " .. تنحني اجلالا وتقيرا للمستثبار أحمد فتحي مرسى رئيس اللجنة التشريعية بالحزب الوطنى ، على موقفة ﴿ لَجِنَّهُ الشُّونَ النَّسَتُورِيةَ والنَّشْرِيعِيةَ بمجلس الشُّورِي ، اثَّنَّاء نظر طلب ورقة الفريق محد ركى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية الاسيق . برفع الحصانة البرلانية عن ايراميم سعدة ونوس صيرى ومصطفى كامل هراد اعا الجلس وطلب السنتشار احمد فتحى مرس عضو للجلس من اللجنة رقع الحصانة البرانانية عنهم. وتصدى له يعض أعضاء اللجنة ، ومنهم عدل عبد الشهيد عضو المجلس . ولحد " العصاورة " السنشار فتحي مرس يخرج من اللجنة حزينا على طيجرى بدئطها ، وعدم سير العدل ، ورفع الحصانة طبقًا للاهواء والزاج

في العسلاقات!

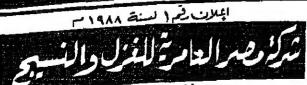
بحقة فتور تلم. وأصبحت • بالتاسة .. العلاقات الان بين الدكتور اشبه بالغلاقات بين الاتحاد السوفييتي ومصر في عهد رفعت المحموب رئيس الرئيس الراحل السادات مجلس الشعب والنكثور يس خلاص ا عاظف صدقي

● العصفورة .. واخدة على خاطرها من الدكتور يوسف والى وزير الزراعة ، الذي رفض الاستجابة الى مطلب أهائي محافظة المنيا، وفي مقدمتهم المستشار احمد مرسى عضو مجلس الشعب وكانوا قد طلبوا من الْدُكتُورِ وَالْي ، تَعَدِينَ عَبِدَ اللهِ الْمُغْرِبِي ابن المثنا ، مديرا لمديرية الزراعة ، بدلا من احمد هارون الذي احيل الي المعاش . فوجيء أهالي المنيا ، بتعيين مدير من خارج المحافظة . مما أدى الى وحود شعور عام بالاستياء ، لعدم أختيار المهندس عبد الله المغربي الذى يستحق المنصب





Auberge Fayoum يرحبر باسقال الطلبة والطالبات وتعالاة خلال فترة اليازة نعن السَنَة الاستِمَاع الايكانيات المائحة والفوالرَّم والارَّرِي عَلَىٰ حَيْرَةُ قَارُونِ إِلَمَ عَارَهُمَا صَمَّا للميزويلاستعلم: ٢٩ سد ٨١ بالمعادى ت: ٢٥٠٢٠٦٠ الفيوم : ٨٤/٣٢٤٩٢٤



احدى شركات بذلت مسصو تعلى عن عاجتها الجي شغل الوظائف السّالية: رُيس قطاع بيع الأفشة والغزل. رُبِيس قطاع بعي المَلابِس الجاهزة والمفرويث استعيد. وبدلك من الحاصلين على مؤلفل عال مناسبه مع جرةً عملية لا تقل عن 10 سنة فحنت مجال تسوميق الأقمشة والغزل والمعلميس الجاهزة والمفرثرات وبيض لمن عمل في شركات الغزل والنسيج أوسركامت تسويق لعده الملتجادتييي ترصل الطلبات مستوفاة برسم الدمغة باسم بسير تميس لفظاع الادار يحتصيب موس الصيب المياري . ١٣ مث معطرج سالم رامكندة ، في موعداً قصاد امبيع من ثانيخ النشر .



VLY DA-25 A 70 - NO 734 7 FA 7 PA ترامات ابنك عن التعمدات الكفالات والاعفادات حساب الأرياح والحسائرعن السنة الثالية ١٩٨٧/٨٦ الإيرادات TAVVAR 19.43 / 64 المصروف 14.744 1947/44 جما لحبط لمصروفات لغا نض الغابل للؤزيع اجماف الإمرادامت 7 -- 31 7-6 78 77 719 77 719 12 - - SA 17 T19 7 -- 3A أهم المؤشرات لنشاط البنك خلال العام المائي ١٩٨٧/١٩٨٦ تقرير مراقبي الحسابات قمنا يقحص ميزانية بنك التنمية الصناعية " شركة مساهمة مصرية " ق ٣٠ يونيو ١٩٨٧ وكذا حساب العمليات المسال المسا الجارية عن السنة المالية المنتهية ق صافي القهمة المضسافة ذلك ٱلتاريخ " المرفقين " وفقا الصول فأنض العمليات الجسارية وقواعد الراجعة المقبولة وق ضوء استاجية العامل في إبيرادات النشاط الجسارى أحكام القوانين السارية ، و في سبيل ذلك قعنا بلجراء اختبارات لدفاتر ومستندات مساهعة الجسيه الجرئ إيرادات النشاط الجساري البنك الى المدى المقبول وحصلنا على الأبضلحات والمعلومات اللازمة لاغراض المزاط التي تبقر بها المبتك : • يعدم البازل لعواده خرير مصرفية مثاملة شمل وفيرالتحويل بأشكاله المغذلفة وجابي واستراجى و وأدلات لتسروجاته الجريدة ونطوس وتوسعات المشروبية والقائمة والقراض المقصدي والتربع المحلي . • يمنح لعملائمه وروشا بالجنبية المصرى والعملات الأجنبية لآجال قصية ا ومتوسطة مطوعية الأجل نصل • وروش البنك لعملائمته بالعملات الأجنبية تشدد بالحذيه المصرى . • موس البنك لعملائمته والعملات الأجنبية بالتنسيط . • موس البنك باعداد وأساسة الحدوى المنشة والانتصادية المربعات ، كما يتعاون مع المستقري في إنسائها الى جانب المساهمة في المشروعات المقام المنتج بهدف إدخال النظم الإنتاجة الحديثة . • اعترم خدمات فنيه محافظة المعادة الماهمة صاهبة في حافظة الإنتاج المنظم الإنتاجة الحديثة . تحققنا من وجود وتقييم اصول البنك ، وكذلك تقييم الالتزامات القائمة وذلك وفقا للمبادىء المتعارف عليها بالنسبة لكل عنصر منها ، ولم يتبين لنا مُحْلَفَةُ البِيْكُ لأى مِنْ أَحْكُلُمُ الْقَانُونُ رَقَّم ١٩٣ لسنة ١٩٥٧ والقوائينُ المعدلةُ له . في راينا أن البنك يمسك حسابات منتظمة تنضمن كل مانص القانون ونظلم البنك على وجوب اثباته فيها. وأن الميزانية وحساب العمليات الجارية متفقان مع ماهو وارد بنتك نشاط البتك بالأرقام حتى ١٩٨٧/٦/٢٠ الحسابات ، وأن الميزانية والإيضاحات بلغت عَبرة الغروص النى صغوا لينك لععلائه ١١٧٨ مليوك جنيه استفاد منها ١٣٧٦١ حشره عَامورْعِهُ على القطاعات التالية المتممة لها شعير بوضوح عن المركز الثالي للبنك في ٣٠ يونيو ١٩٨٧ وأن حساب عبد اخشروعات مؤج الصناعض الصناعاميت الكيماوييط مسناعف الغزل والنسيج الصناعات المعرنية والهندم الصناعات المعرنيين العمليات الجارية يبين على الوجه 1777 الصحيح نتيجة نشاط البتك خلال 23.7 **77 VV** السنة اللاية المنتهية في ذلك التاريخ . 1711 السائلت المالية الواردة ف تقرير مسناعات مواد البشاء والنشيب والخد 14-1 مجلس الإدارة والكشوف التغصيلية CCAL الصناعات الأخرفيي المشار اليها في مواد القانون رقم ١٥٩ 15471 لسنة ١٩٨١ ولائحته التنفيذية متفقة تمارية للمتروعات التي موليا البيك ٥٠ ٨، مليون عينيه عققت يتمية مصافة بلانتصاد التومى تزييطا 172 مليون بعيق . ملغت التكلية مرالا مع ماهو وارد بدفاتر وسجلات البنك ق بلغن انتظاعه الاستمارية مسروعات مى حيوه است منه ۱٫۸ سيون بين استعاد المسلسون المسلسون المسلسون المسلسون المسلط استطاع البنك فهوموان ٢٨٥ أهذ درصة عمل من عبلان المشارع الذخاص بمثريط أونا أسبسوا - ١٠٩ مشروعًا صغيرًا . بلغن جملة البنك بنحو (أ مليون جبتيه بالعملات الحقيق والأجنبية في رأ مسمال عدد ١٠٣ مشروعًا فت جمال الأعلل المصرفية وحشروعات الميمن الغذائي ومواد البناء والتشديد والاستشدات البتدسية والاقتصارية وكمذا السياحة . الحدود التى تثبت فيها نتك البيانات عادة بالدفاتر المالية . القاهرة ق ٢٧ ديسَمبر ١٩٨٧ محاسبان قانونيان ابراهيم محمود طلعت المركز الرئيس وفرع القاهرة - ١١٠ شابع الجلاء / الشاهرة س . م . م رقم : ۲۲۹۰ WARLY - VYAIAA : 5 عيسى عامر - ٧٧ طربيه الحدية برالامكندربية - ٥٠ شاج عاد الدين القاهرة (عاة يونيكو) 449-14 - ALOAN س . م . م رقم : ۲۸ه

وزير

والأمن

ددث المسبب ظجريمة ، فيعمد الى سر**5**ة

ويطالب الدكتور شعلان بحراسة

ظروف فاطعى الطريق عند القبض عليهم

لمعرفة العوامل الاجتماعية والنفسية التي

نشأوا فيها والتي دفعتهم الى ارتكف هذه

ويرى الدكتور سيد عويس المستشار

بللركز القومى للبحوث ، ان الظروف

الاجتماعية الحقية تؤهل لارتكاب هذه

يعملُونُ ويعيشون ﴿ فَراعٌ اجتماعي كبير

يسبب انعدام فرص العمل امامهم ، حتى

ألنشأط الاجتماعي آلذى يقتل وقت الغراغ

اصبح غير موجود ، ولا مقر املم الشياء

من التنفيس عن الطاقة الموجودة بداخلهم

والرافضة للمجتمع ، فيلجأ البعض الى

الجماعات الارهابية، ويلجأ البعض

الأخر الى ارتكاب الجريمة لمصاولة

الحصول على ألمال اللازم لمواصلة الحياة

عن طريق جراثم السرقة بالإكراه وقطع

الامن ، وتوافر الاسلحة غير المرخصة .

لطريق على المارة خاصة بعد غياب رجلًّ

أختفاء عسكري الدرك

قسم فلسفة القانون بكلية الحقوق جامعة

القاهرة :

• الدكتور محمود السقا استاذ ورئيس

-جريمة قطع الطريق جريمة قديمة

مليقاف السيارة وانزالهم بالقوة أو يقوم

السائق نفسه بالهمة ـ اذا كان مشتركا في

الجريمة فيدعى ان السيارة بها عطل

طارىء وينزل الركاب ليقلجاوا بهروب

وللقضاء على ظاهرة جرائم قطاع

_ يقفلة ألمواطن النامة اثناء سفره وقبل

الطرق ، يرى الدكتور السقا ، أنه لابد منّ

ركوبه السيارة فيجب اخذ رقمها فبل

السَّفْر تحسباً للظروف ، كما يجب عليه

التاكد من هوية السافرين معه على

الطريق، وعدم السير في الطرق غير

_أصلاح الكثير من الطرق السيئة و

_عودة عسكرى الدورية ورجل الأمن

ويؤكد الدكتور احمد طاهر حسنين ،

الى الشارع المصرى ومضارج المدن

ومداخلها لتوفير الحماية للمواطنين .

انارتها وزيادة عند نقاط المرور وتوفير

وسأثل أتصال فاتفة .

السائق واللصوص بالسيارة ..

توافر الاتي:

النوعية من الجرائم، فهناك عبد من . الشياب ممن هم اقل من ٣٠ سنة لا

يقوم بالخطف وطلب الفية

النوعية من الجرائم .

عد ماهو الامتيار الذي يتمتع به النظام المصرى في مقابل الانظمة

●● الامتياز هو أن في مصر احرابا مختلفة منها للؤيد ومنها المعارض. • والامتيار هو أن أحزاب المعارضة تملك صحفا تتمنع بعدم خضوع ما تنشره لرقلية أو ضغوط الله هذا هو الامتياز الذي متمتع به النظام المصرى في مواجهة الانظمة

العربية اما فيما عدا ذلك فإن دول الخليج التي يزورها الرئيس فتتمتع شغويها بالنظاقة وجمال التخطيط وتخلو الدولة من ازمات المرافق او الإسكان كما لا يوجد بين شعوبها من يعلني الفقر المدقع ● كُلُّ انسان يؤيدُ الرئيس مبارك يتحتم عليه أن يظل النظام في مصر في رُحِف مستمر نحو الديمقراطية لانها هي الامتياز الوحيد الذي تستطيع به مصر وبالتافي رئيس جمهوريتها أن يرهو به على باقى الدول العربية. العجيب والمذهل والبلغ اقصى درجات الشنوذ ان يلجأ الذين مفوض فيهم تلييد الرئيس مبارك الى الاعلان عن قرار كان سيؤدى الى احتجب صحف أحزاب المعارضة اثناء رحلة الرئيس آنى الدول العربية ● هل أعلان هذا القرار في هذا الوقت بقذات عمل حكيم؟! •• بالقطع أنه ليس عملا حكيما فهو ولاشك يزعزع الثقة في بتمتع النظام المصرى بامتيار تعدد الاحزاب وتمكين الاحزاب من أصدار صحفها

طن المعلد واعتد

ء الوطن العليد ول تحرك العليد

سوعنا

مؤسسة مجا

الى محلس بالله

ن، قبل بلوعه اد

شپور. کا ام

بن بسيوني ب

ن عمر، قد شجا

ائمة واضحرت

دار قرار الله

ده بثلاثة غال

هل القرار مؤامِرة ام جهل

🗨 القرار ولاشك كان له ضرره بالنسية لاحزاب المعارضة ولاتوجد اية عصلحة ق اعلانه والرئيس على اهبة الاستعداد لزيارة بول الخليج . ●● هل القرار ان صدر في ذلك التوقيت كان مؤامرة على سمعة النظام المصرى ام ان الذي اصدره أو الذين اصدروه بلغ بهم الجهل الا يقدروا عواقيه . •• اننا ككتك احرار تعارض في كثير من الاحيان حكومة العزب الوطني واحياتا تصل معارضتنا الى بعضٌ قرارات الرئيس مبارك نحرص كل الحرض رغم معارضتنا على أن يتهدا الرئيس في زياراته الدول العالم كل ما يوفر له التأدير الدول أما بال الذين يدعون تاييده يتامرون على اعز ما يعتز به الرئيس وهو هذا
 القدر بن الحريات أو أذا كانوا لم يقصدوا التامر فانهم يكونون قد ضربوا ابشع

دروة التامر أو قمة الجهل 🐠 والقرار الذي صدر بالنسبة للصحفين العاملين في صحف المعارضة يصل بصدوره في هذه الإيام الى دروة التامر او قمة الجهل.

T., 1311 ... • ون الرئيس مدارك لن تقتصر رياراته على الدول العربية التي لاتسمح أنظمتها بثعدد الاحزاب بل انه في برنامجه زيارات بعد ايام قلبلة لدول هي قمة الدول الديمرةراطية 🐨 بُرِيطانيا وفَرَنْسا وَالْمَانيَا وَايطانيا وامريكاً .. اليست هذه الدول هي

🐠 أيهما اقْضَلَ أنْ يَدُهْبِ رِئْيِس مَصَر لَرْيَارَةُ هَذَهُ الدول وقد دعم قبل زياراته الديمقراطية مان اطلق حرية تكوين الاحزاب وأصدار الصحف والتخلي عن الصحف والمجلات للفتصبة أم أن تأتى الزيارات و وقت تُمتجب فيه الصحف البنيفة التي تمثل احراب المعارضة عن الصدور . • لاشك أن أبصط الصدّج يدرك أن الرئيس أد يزور هذه القمم للنظام الديمقراطي سيكون التقدير لطلباته اعظم اذا ساد مصر نظام ميمقراطي

• ولاشك أن ايسط السدج يرى في القرار الذي صدر بالنسبة للصحفيين العاملين في جرائد الاحزاب قبل زيارات الرئيس مباشرة النول الديمقراطية تامرا على ما يجب ان يتوافر لهذه الزيارات من مقومات النجاح أو جهلا فلحشا وغير مقبول

. وهذا هو الفرق بين الصدق والاصطناع ●● الذين اتختوا القرار الشاد هم كما قلت من يتصورون أو يحاولون إن يصوروا انضبهم بانهم الؤيدون لهذا النظام • الواقع يصرح باتهم اليؤيدون التقلم بل على العكس هم الذين بضرون به

ينبجونه كلما حملوا الاهلام ● الإلماح بأن كل كلمة بقولها الرئيس أو أي رئيس سابق هي حكمة تفوق كل الحكم ٠٠ البالغة في العناوين ونشر الصور هي مبالغات لا تتفق ووقار

●● الرئيس مبارك له من الصفات ما يعكن أن توفر له التقدير الشعبي ولكن للاسف الاسراف في النفاق وحرص الصحف المغتصبة على ذكر اسم الرئيس في خمسة او سنة عناوين رئيسية في الصحفة الاولى واصرار الجالات الأسبوعية على نشر صوره عشرات الاسابيع كل هذه المبالغات لها اثرها في نفسية المصريين .

● المعربون يريدون أن يجدوا ق عده السلحات الرئيسية من الصحف والمجلات ما ينبه المستولين الى مدى الازمات التي تزهق انفاس

يكلبون إشد عداب الحياة . ● الصحف المقتصية تتفتى بازهى عصور مصر .. وتتجاهل الام الشعب المعذب في الوقت الذي يدافع فيه الكتاب الإحرار عن حقوق المسريين في الحياة .

• صحف مغتصبة تعنى بينما الشعب بئن الما وكتاب احرار يحاولون استام السنولين انين المسريين . • و الهما الله المنظام المنفرون بنفاقهم وتجاهلهم متاعب المصريين ام النين يعبرون عن مشاق الحياة التي يقاسونها أليس ف هذا التعبير ما يخفف من الإبهم وشقائهم

عه ف مصر فريق من الناس لايمكن أن يرعجهم أرتفاع الاسعار مهما بلغ ما يحقق لها من الوان الرفاهية ما تشتهي انفسهم . المُعْتَصِينَةُ مِنْهِمِ اعضًاء في عَدْهِ الطَّيقَةِ القادرة والمُقتدرة .

● ماذا كتبت المبحق ، الملوكة للشعب ، عن الاختراع الجديد الذي اسينه الحكومة نبعة التعوين ... و على وصل الى علم هذه الصحف ان الحكومة تغرض بمغة قدرها ١٥

وه مل ومل إلى علم هذه الصحف إن هنك دمغة على المشريات لواد التنوين بواقع تعافية قروش على أي مشتريات ثمنها يصل ألى وع قرشاً .. اى ضريبة ترام سعر السلم التموينية بنسبة ١٨٪ ؟ :

وعن طَيْعًا الطَّيْقِةِ الطَّيْدِرَةِ تَسْدُقْفُ بِالْحِدِيثُ عَنْ تُمَانِيةٍ قَرُوشُ وعَنْ ارتقاع سبيونش الفول من خمسة قروش ال عشرة قروش وارتفاع سعر تسليونة الغسيل من حمسة قروش سنة ١٩٨٥ الى ٥٥ قرشا هذه الإباد ومن الخُتِفَاءُ الرَّيْتُ تَارِةً والدقيق تارة اخرى لانها لاتتعامل مع المجمعات ولاتشترى قطع الصابون البلدى ولا زيت الجمعيات ...

من المترين ١١. و المتعلق المبحك الغنمية ارمة استقل المبحقين بصحف

واللبول النيمقراطية يصفة خاصة . وهم المام الداس تسال أهي موامرة على مصر وزيارات الرئيس أم

الله عص الله عصر شرور التامر ومضار الجهل

الخط ، شعيب ، الشاطر على .. ثلاثة اسماء ثعث واشتهرت لا علم الجريمة وقطع الطريق . وعاش اصحابها في المتنفات المناعة المنتدة خارج حدود القانون حيث الوحمية واللدرة على معارسة العنف والإعتباد عليه كمنهج حياة .. الأول قتل . • ٢ شخصا ، والثاني أزهق أرواح ٢٦ ، والثالث بلغ عند ضحاباًه ١٨ فيلا . وكلهم من الإنفس الأمنة التي حرم الله قتلها الإ بالحقّ. والاشتياء الثلاثة لم يكونوا شركة ، ولم تجمعهم رابطة ، فقد عشوا ف فترات دختافة ، وفي امكنة متباعدة .. اسبوط، صوعاخ، قنا .. الرابطة الوهيدة بينهم هي مخالفة العرف والقانون وتعاليم السعاء ، والمسعة الشَّذَركة التي كانت تعيرُ نشاطهم الدموي هي انهم كانوا بِعَرْسِونَ العَنْفَ ، ويرتكبون الجرائم . ﴿ الإقالِيمِ ، ﴿ الحَقُولَ الْفُسِيحَةُ ، وَالطَّرِقُ المندة خارج المدن والقرى ، ويقيمون في الجبال بعيدا عن العمران .. وهم الإن و عداد الإموات ، ولكن خَلفتهم اجيل احرى من قاطعي الطريق ، انتظاوا مِتَسَاطهم ال داخل المن ، واتخذوا من التجمعات السكنية الكثيبة مسرحا لجرائمهم ، ذلك ان التطورات العمرانية والاجتماعية والاقتصافية بل والسياسية ابخ صورة المجتمع وملاممه بشكل علم. فقد ألقت طلالها على توعيات الجرائم

نتساط أولا: من هو قاطع الطريق ؟! قاطع الطريق - كما يبدو من التسمية شخص خارج على القانون ، والصورة التقليبية القديمة لقطع الطريق ، هي ان

يتربص المجرم بضحيته ، في مكان خَال ، بعيد عن العمران ، ولا يهنه في شيء شخص الضحية .. طفلا أو أمراة أو شيخًا .. شابا أو صبية في مقتبل العمر .. المهم هو ما تحمله الضحية من اموال أو حلى أو أشياء ثمينة ، وقد نتم الجريمة ق هنوه ، فاما ان يفتدى عابر السبيل نفسه بكل ما يحمله عن مال ومتاع ، وأما ان يستخدم قاطع الطريق سلاحه ، فيقتل ضحيته . ثم يستولى على كل ما تحمله .. ودادرا ما كان قاطع الطريق يرتكب جريعته بعفرده . بل يشكل لنفسه عصابة من الاتباع المطحين ، لهم ـ مثله ـ قلوب تحقيق: والاسلوب التقليدي لارتكاب مثل هذه الجريمة يعتمد على السرية ، وتحنير

قاسية ، ونقوس خلت من الرحمة . المَجِنِّى عَلَيهِ مِن أَبِلاغِ الشَّرِطَةِ، فَالْأَا تجاهل هذا التحنير وابلغ السلطات بالإعتداء الذي وقع عليه ، يتعرض هو و أهله المقربون لسلسة من أعمل الإرهاب تصل في عنفها الى حد القتل او الحُماف ليكون عبرة لغيره ، ولينتشر الخوف بين جموع المواطنين من أهل النلحية ، وتحت مظلة الحوف المنتشرة فوق رؤوس الجميع ، تقوى شوكة العصابة ، ويصبح زعيمها مرهوب الجانب ذائع

والحديث عن قطع الطريق ، لابد ان يعيد الى الاذهان اشهر تلك الحوادث ، وهنا تبرز ثلاث شخصيات رئيسية قامت بدور البطولة على هذا المسرح الاسود . أولهم خط الصعيد الذي ولد ق قرية سرنكة، بمحافظة اسبوط، والذي بشد الانتباه في تاريخ هذا المجرم الشهير ، ليس مدى ما أتسمت به جرائمه من قسوة ، ولا عند هذه الجرأتم ، ولكن الذي بلغت النظر _ حقيقة _ هو الخطوة الاولى التي كانت بداية مشواره الطويل على طريق الإشواك .. البداية كانت حادثة عادية ، تكاد تكون تافهة ، وكان يمكن ان تعر مرورا عادیا ، دون ان تترك اثرا خطيرا ، ودون ان تخلق مجرماً يروع الامن ويقف في وجه سلطاته لدة طويلة كان ،الخطء مواطنا عليا .. فلاحا اجيرا يلتمس قوت يومه بالعمل ادى الآخرين .. وفر من اجره ثلاثة قروش . وهفت نفسه الى تئوق طعم اللحم الذي لم ياكله منذ وقت طويل، فحمل قروشه الظيلة الى الجزار ، وطلب ﴿ مَقَامِلُهَا قَطْعَةً من اللحم .. كَانَ الجِزارِ عُشَاشًا ، حاول ان يعطى هذا الفلاح الاجير اقل من حقه ولكن ، الخط ، تثبه ألى محاولة الغش واعترض عليها . وقامت مشاجرة نطق خلالها الجزار بالجملة التي حولت الخط من فلاح اجير الى قاتل محترف .. قال له

الجزار ، بعد ان رمى في وجهه القروش -روح شوف لك كلب ادبحه وكل Leab ! واعتبرها الخط اهانة لا يغلسها الا

الدم ، فأختطف من الجزار سكينه التي يقطع بها اللحوم، ونبحه كما تنبح الماشية ، ثم عرب الى الجبل ا ومن وقتها، اصبح الخط مجرما عتيدا ، يقطع على الناس طريقهم ، ويبتز اموالهم تحتّ تهديد السلاح ، يساعده في ذلك صديقه ،عواد على صالح، .. وكونا معا عصابة ارقت رجال الامن طويلا ، وتعكنا من الإفلات من المطاردات الإمنية الستمرة ، اذ كان الخط وصديقه يعرفان مسالك الجبل ودروبه ، ويجيدان الاختفاء ل حقول القصب والذرة ، وكانا بهبطان من حين الى أخر ، في اغارات خاطفة على القرى ، مع عصابتهما ، يسرقون ويقتلون ، ثم يعودون الى وكرهم ، وقد بلغ عدد الجرائم التي ارتكبها الخط عارده ١٠ جريمة ذهب ضحيتها ٦٠ أنبلاً ، ولم يسقط الأ بعد أن نشب الخُلاف بينه وبين صحيقه عواد ، حيث انفرد كل منهما بعصابة خاصة ، وادار لناسه نشاطا اجراميا مستقلا

وانتهت اسطورة الخطء ولكن بقى سلسل قطع الطريق مستمرا . ظهر من بعده رشعیب، الذي روع سوهاج طویلا ، وانتهى هو الأخر بعد ٢٦ جريعة فتل . ثم الشاطر على مجرم قنا العتيد الذي كان رميده ۱۸ جريمه قتل

صور جديدة لقطع الطريق وهكذا عرفت مصر ، في مختلف فترات تاريخها نملاج مختلفة من قطاع الطَّرق ، ولكن الفترة الإخبرة شهدت تطورات غيرت نوعية الجريمة . ومسرح الاحداث، فبعد أن كانت جرائم قطع الطريق ترتكب خارج العمران ، امبحت منتشرة في داخل القرى واللدن . وقد ساعدت على ذلك عوامل كثيرة . ربما كان في مقدمتها غيف رجل الامن و صورته

طلعت المغربى محمد خليقة كمال عمران

القبيمة التي كانت تعرف باسم ، عسكري الداورية ، وكان يشكل عنصر دفاع فعال ضد المجرمين واللصوص وقطاع الطرق هذا بالاضافة الى عوامل الثغيير الجذرية ان نستعرض الأسباب التي انت الى هذا التغير ، يثور سؤال : هل تشهد أيامنا الحالية عودة قطاع الطرق من جديد ؟ سؤال لا تجبب عنه سوى الحقائق والأرقام ..

• عام ١٩٧٧ بلغ عدد حوادث السرقة بالإكراه نحو ٢٧٧ جريمة أستخدم فيها السلاح . اشترك في تنفيذها ٢٢٦٩ مجرماً، وفي العبام التاني - ١٩٧٨ -انخفضت جرائم السرقة بالاكراه بنسية ١٩٪ عن عام ١٩٧٧ ، أبلغت ٢٢٣

• وبالنسبة للمحافظات، فقد شيدت القاهرة عام ١٩٧٨ حوالي ٥٨ جناية سرقة بالاكراه مقابل ٤٧ في العلم السابق ، وق بنى سويف (٥) مقابل (٢) والقيوم (٧) مقابل (٤) ، واسيوط (٩) مقابل (٤) . بينيا حَقَقْت الاسكندرية أعلى نسبة (انخفاض هذه الجريمة فكانت (١٥) مُقابِل (٢٢) ، والدقهلية بنسبة ٦٤٪ فكانت (١٤) مقابل (١) ، أما الإسماعيلية فوصلت نسبة الانخفاض ٧٥٪ اذ حدثت يها جريمة واحدة مقابل (١) اما المحافظات التي حققت تراجعاً بنسبة ١٠٠٪ فكانت دمياط والوادى الجنيد الم نقع بها سوى جريمة واحدة علم ١٩٧٧ ولا شيء علم ١٩٧٨ .. وكانت محافظات البحر الاحمر ومطروح أسعد المحافظات حظا فلم نقع جريمة سرقة بالاكراه واحدة خلال عامى

انواع من الجراثم

وعلى الرغم من ان قانون العقوبات ينص على علوبة تتراوح بين ٣ ، ١٥ سنة اذا تركت الجريمة جروحاً أو اصابة الا ان هذا لم يمنع من ارتكاب ثلك التوعية من الجرائم، بل زاد عددها خلال العشر سنوات الاخيرة و اتخلت اشكالا وصورا متعددة في تحد صارخ للقانون ننكر منها النمائج الثالية :

● أن شيرا الخيمة حيثت اكبر جريعة طو مسلح عام ١٩٧٧ حيث هاجم ثلاثة اشخاص ، يحمل لحدهم سلاحا ، سيارة تابعة لشركة ، للقاولين العرب، . كان بستظها احد الصيارقة بالشركة ومعه أحد السعاة اثناء توقفها امام مزلقان السكة الحديدية على الطريق الموازى لترعة الاسماعيلية بشبرا الخيمة انتظارا غرور القطار ، وقد أطلق الشخص الذي

يحعل سلاها الثار على الصراف فارداه أنتيلاً ، وقام بسرقة كيس كبير من القماش كان فيه مبلغ ٧٠ الف جنية من مرتبات

الحوادث الملالة .

● والستشفيات لم شيام من العصابات المشحة وقطاع الطرق فقد علم ١٩٧١ هيث قامت عصابة من

 أن الجيزة .. سقطت اخطر عصابة المرقة السيارات الاجرة بالإكراء ، كانت تهدد وتثع قُلِّق سائقي سيارات الاجرة في الفترة الاخيرة من عام ١٩٨٦ بالجيزة . وقد وقعت العصابة في ايدى رجال المبلحث في كمين اعدوه في أحدى المناطق النَّائية اثناء الاعتداء على سائق سيارة اجرة بعد ان اوثقوه بجنزير حديدى ، وقد اعترف المتهمون بارتكابهم عددا من 🍎 عصابة اخرى ببولاق الدكرور لقطع

الطريق على المارة وسرقتهم بالإكراه . وقد القت ساحث الجيزة القبض عليها ﴿ نهاية ١٩٨٦ عند طريق محطة التجارب الزراعية ببولاق الدكرور، وتم ضبط مسنس وسكين ذات نصل طويبل بستخدمها الجنآة لارهاب المجنى عليهم من المارة وسرقتهم بالإكراه ..

 حتى قطارات البضاعة لد تساد هـ الاخرى من العصابات المسلحة وقطاع الطرق .. فقد استطاعت احدى العصابات الاستيلاء على كميات كبيرة من الشحفات التي تنظها القطارات، وقد توصلت تحريات المبلحث الى أن مساعد الكمسارى اتفق مع افراد العصابة على السرقة وقام بتهدنة السرعة عند المكنن المحدد لتنفيذ الجريمة

العت عصابة من البلطجية بمحاصرة مستشطى الحسين الجامعي، وكانت وقائع الحادث قضمة فريدة من نوعها في البلطجية والعاطلين الذين يتعاطون اغواد اغتدرة بمهلجمة مستشفى الحسين الجامعي بعد منتمف الليل ، وحاولت

الاطباء والمرضى، ومامعهم من أجهزة راديو وساعات ، وقد حاول احد الاطباء الدفاع عن نفسه فكسر احدهم دراعه ، كما خطف احد البلطجية سعاعة الطبيد تحت تهديد المطاوى ، كما قامت العصامة بخطف الات الجراحة التي تستخدم في ألاستقبال للاسعاقات السريعة ، وعندما حاولت احدى الحكيمات أبلاغ الشرطة قات العصابة بالتعدى عليها بالضرب . حتى الاطفال تعرضوا ـ ايضًا ـ للنشاط الإجرامي للعصابات المسلحة التي تقوم بخُطفهم بغرض الحصول على الفنية ، فغى نجع حمادى بمحافظة قنا تعرض الثلبية محمد كامل الساعاتي

الاستيلاء على اجهزة المستشفى وتقود

الحاولة خطقه املم مدرسته سناعة الجرمون بالعشرات . انصرافه ظهرا .. فتقدم منه شاب مجهول وقدم اليه خطابا وطلب منه قرامته ، وَفَجِأَةً نَفَّعُهُ الشَّلُبِ آلَى سَيِارةَ الْجِرةُ كَانْتَ تقف في الطريق بالقرب منه ، وانطلقت بهما بسرعة أثى أحد الطرق الجانسة الخالية من المارة منجهة الى زراعات الطرق .. الدكتور محمد شعلان .. استاذ القصب ، ولكن التلميد أستطاع القفر من الطب النفسيّ بجامعة الازهر . ـ من الثابت علميا تشابه مرتكبي السيارة اثناء سيرها ، وقد ترتب على ذلك اصابته برضوض وكدمات في جسمه ولكنه تحامل على بنفسه الى ان وصل الى مسكنه وسقط مفشيا عليه وابلغ والد التلميذ

شرطة نجع حمدى بالواقعة . والغرب ﴿ جرائم قاطعى الطريق ان جرائمهم أَنْخَنْتَ طَابِعًا جِنْسِياً كَجِرَاتُمْ خطف القتيات واغتصابهن . اختفاء الرقابة الامنية

وقد اثار النائب الوفدي علوى حافظ ق بلسة لمجلس الشعب علم ١٩٨٥ جريمة قُطع الطَّرِيقُ التي طهرات في الشَّلُوعِ المصرى بسبب اختفاء الرقابة الامنية من جانب ورَاْرة الداخلية ، وتُحتَثُ عَنْ جَرائم الْحَطَّفُ وَالاِعْتَصَابُ النِّي وَصَلَّتُ الْ الصحراء جريمة خطف التلميذة في مرسى مطروح والاغتداء عليها بعد ان اوهم المتهم الفتاة (انه من رجال مباحث

وتساعل ألنائب الوفدى عن كيفية حماية المجتمع من هذه النوعية من الجرائم وكيف تكبح الحكومة جماح الذئاب اليشراية التي ظهرت على الطريق فجاة ق سصر ؟ وقال كيف اضعن ان تنزل ابنتي الى السوق او الى المدرسة او الجامعة ولا يصادفها ذئب ﴿ الطريق او انسان محدر أو منجرف معدوم الصمير .. لقد بدا قاطع الطريق يظهر في الشارع المصرى يحمل قطع سلاح صغيرة .. كيف

الإداب) ..

نعنع هذه الجريعة عن الاستمرار ؟ وطرح علوى هافظ تصورد لمواجهة هذا الامتحان المنعب وقال : ـ اری اننا لکی ننجح یجب ان نجیب عن عدة استلة : الاول .. اذا لم يكن المجنى عليه في جريمة المعادى قد دُهب في النوم التالي

للمباحث الجنائية وابلغها بالحاثث .. عل كان الامن سيدري بهذه الجريمة ؛ ن بدرید يوميا وبصورة متكررة .. نفي حقة وأوع الجريمة فان الإباء يفضلون ان يكتموا

الفَضَيْحة في انفسهم حفاظاً على سمعة بناتهم . ● كم عجرما وصل بهذه الجريمة الى حبل المشنقة حتى اليوم ؟.. أن العقوبة الحالية غير كافية وغير مقنعة فالقاض الجالس على منصة القضاء غير مقتنع بالعقوية والمجرم الواقف في الشارع يُتربِّصُ بِٱلْمُحْيِّةَ وَيقطع الطريق والسجن لم يعد صالحاً ، أُفيه يتكس

الوضع معكوس وكان لايد من معرفة رأى الطب النفسي وعلم الاجتماع والقانون حول هذه النوعية من الجراثم التي يرتكبها قطاع

تعود الى سنوات بعيدة ، حيث كانت الجرائم في اصابتهم بالعديد من الأمراض تتوافر طروف كثيرة تساعد على ارتكاب النفسية التي تدفعهم لارتكاب جرائمهم -هذه النوعية من الجرائم، منها حالة فهم اشخاص منحرفون سلوكيا ونفسيا الطرق السينة التي كأنت سائدة أن ذلك الوقت . وتوافر الإسلحة عند عدد كبير من ويالنسبة لقاطعي الطرق أو السرقة والخطف تحت تهديد السلاح فهم المواطنين نظرأ لوجود الاحتلال مصابون باضطرابات في الشخصية الانجليزى في مصر وقتها وعدم دخول معروفة علميا بمرض السيكوباتية واذا الكهرباء والانارة الى معظم مناطق حللنا جرائم قاطعي الطرق نجد أن هناك اسبابا تدفعهم الى أرتكاب هذه النوعية من ويضيف الدكثور السقا _وكانت جرائم قطاع الطرق في ذلك الجرائم ، فهم يعيشون في ظروف الوقت جرائم موسمية تُحدث في مواسم اقتصادية طلحته ، وفي نفس الوقت هم ينظرون حولهم فيجدون ان المجتمع الذى بيع محصول القطن وقصب السكر حيث يقوم اللصوص بمهلجمة الصحية بعد يُعشُونَ فيه أصبح معكوساً ، فتاجر المخدرات المعروف لا يقيض عليه ويعيش بيع المحصول ، أما الأن فقد تغير نعط هذه الجراثم نظرا لتغير الطروف الاجتماعية ق جو كله رفاهية . وانما يتم القبض على والسياسية والاقتصادية ، بعد أن سافر التلجر الصغير او المورّع الصغير ويعيش التلجر الكبير في أمان ، وايضًا وهلجر كثير من العمال المصريين للخارج واصيحوا هم الضحايا الجدد لقطاع منك اللصوص الكبار النين نهبوا مآل الطرق والنين اصبحوا يرتكبون جرائمهم الشعب ويقف وراءهم اشخاص يوفرون لهم الحماية وقت اللزوم ، كل ذلك بتم في على الطرق بالاتفاق مع السائق او بدون علمه ، حيث يقلجا الركاب الثناء الطريق الوقت الذي تنعدم فيه فرص العمل ، وأذا

> ويضيف الدكتور شعلان . وبلختصار قاطع الطريق انسان غاضب على المجتمع ، لا يجد فرص العمل المناسبة وفي نفس الوقت يجد غيره من اللصوص الكبار يعيشون في أمان ، وهنا

> وجد فالاجر لا يتناسب مع الجهد المبثول



د. محمود السقا





رئيس قسم الدراسات العربية بالجامعة الامريكية ، أن حكم الاسلام في جرائم قطع الطريق هكم صريح وواضح ورادع ، وقد كان للشرع حكم فيه وهو قطع ايديهم وارجلهم من خلاف أو يصلبو او ينفو من

الأرض . وهذا ليس الا عقاب الدنيا .. اما عقاب الأخرة فات اعلم به .

طلبوا فياكظ بأسلوب رزما • النفاق التوالي قد اوصل الناس الي العروف عن قراءة التمجيد الذي الركز . وعده ف ورير الم لة فهدي عرق

● الكتف الإحرار على عكس ذلك يحتضنون الدفاع عن للصريين الذين

● ليهما أنفع للنظام والحكم المنكرون مِلحقائق المرة ام النين يصطنعون جوا مزيفا ويعتبرونه ازهى عصور مصر؟ 🗨 سؤال لايحتاج الى جواب .

ارحموا شعب مصر

ارتفاعها قلديها من الدخل ما يمكنها ليس فقط من عدم الإكثرات بالغلاء بل . • قد يكون بين المتولين المراكز الرئيسية في الصحف والمحلات . • ولكِنْ اللَّقْرُوشُ أَنْ تَعْبَرُ الصَحِفُ خَصُوصًا تَلِكَ الَّتِي يَقُولُونَ عَنْهَا النها و عملوكة للشعب ، عن الام عشرات الملايين من المصريين حتى ولو كان رؤساؤها لايشاركون هذه الملايين ازماتهم

قرشا على تعوين شهر يوليه حصاتها الجمعيات من اصحاب البطاقات في

على الفائية عشرات ملاين المعربين،

وَلَكُنَّ الْبِيتُ مَهِمَا الصِيحَفِ هِي التَّعِيرِ عَنْ أَحُوالُ الْغَالِبِيةِ الْعَظْمِي

أَعْرَاتِ لِلْعَاضِةِ فِي تَعِجِزُ هذه الصحف عن الصدور وبذلك بخلو لها الليفان لتتفتى بازدى عصور مصر ؟ !! والمعقر المراك مجاواة الصلحة مصر والزيارات الرئيس بصغة علمة

هن وليدة حول مانسط اسس توفير الكرامة لممر والتقدير الدول لحكم

علوى حافظ





د. محمد شعلان



د. ښيد عويس





جريمة محافظ .. وصمت حكومة ٣٠، ان بیته من زجاج

بقلم : عباس الطرابيلي لا أدرى ـ وكل المصريين معى ـ سر هذا الصعت العجيب الذي تواجه عه الحكومة ما انخذه محافظ الإسماعيلية من إجراءات لتحطيم مرارع عصرية أمتيت ٨سلحة ٥٠٠٠ فدان على الطريق بين الصالحية والفردان . وكان ما جرى لم يقع في

مصر . ولم تتحطم تجارب مصريّة نلجحة .. أو كان الأمر لا يعنيها . وهي الّتي

يتحدث كل مسئوليها عن الأرض لن يزرعها !! وكل ما جامنا مجرد رد من المحافظ عبدالمنعم عمارة .. وكنت اعتبره من المحافظين الشبان الذين يتحركون بانطلاقة الشباب وطهارتهم ، وأبتعادهم عن الروتينية . ونشرنا الرد أمس الأول .. وياليته ما جاء .. فللحافظ يتحدث عن ،الحق، الذي مُنحه له القَانون لأزالة التعدى ، ويتحدث عن جهود جمعية العاشر من رمضان ومن رد المحافظ تعرف ان هذه الجمعية حصلت على تسهيلات يحلم بها اي

ستثمر او مستصلح جاد للارض: ●● فقد حصات الجمعية على الأرض وتم تسجيلها بالشهر العقارى .. ●● وحصلت على موافقة وزارة الرى لدها بالياه اللازمة للرى € بل وحصلت على قرض ياباني- بضمان المحافظة ورغم كل ذلك ورغم مضى هذه السنوات العشر فإن الجمعية لم تقدم على خطوة

ورسم حدة . والمحافظ نفسه يعترف بهذه الحقيقة عندما يقول ف رده وهي على وشك البدء ق تنفيذ المشروع، "؛ رد بهدم نفسه بنفسه .. ولا تجد هنا إلا أن نقولُ انهم لم يزرعوا .. ولم يتركوا غيرهم يزرع " المحافظ في رده الذي نشرناه امس الأول الى نقطة ،الغرباء، عن الاسماعيلية فيقول : ... من المعروف ان جميع المعتدين ليسوا من ابناء المنطقة وانعا وقدوا البها من خارجها، " يتحدث المحافظ من جديد عن ،الغرباء، .. و الواطنة ، و والوافدين ، وهي نفعة لا اقبل أن اسمعها من مسئول على ارض مصر

بِلَ انتي اكره أن يتحدث أحد منا عن شعب، الاسماعيلية و،شعب، الاسكندرية .. و أشعب، دمياط .. بل نحن الشعب جميعا . واقول المافظ الاسماعيلية مرة اخرى : لا تغمد سكين الاقليمية وسم العنصرية ن جسد مصر .. ولا تحاول أن تزرع بذرة حقد في وجدان الامة المصرية .. فمصر أم تعرف هذه النغمة .. بل وستلعن من يحاول غرسها .. ولا اريد ان اقول كم رسلة تلقيتها من ابناء الإسماعيلية نفسها .. ومن بعض مسئوليها برفضون ما قاله المحافظ .. ولا عدد المكالمات الخارجية التي جاعتني من مصر ، بل ومن خارج مصر ، تستهجن اسلوب المحافظ للتعرفة مين ابناء الوطن الواحد .. مواطنون مصريون

شرفاء يعملون خارج مصر . تحملوا الدراهم والدنائير ثمنا لهذه المكللات ليقولوا واقول للمحافظ الشاب الذي صعد سلم المسئولية .. في غفلة من المسئولية ،من كان بيته من زجاج ... ولا أريد أن القي بيته بحجر . وهو نفسه لم يكن اسماعلاويا اصيلاً _ وأسف كل الأسف لهذا التعبير _ كما قال في احد ابناء الأسماعيلية .. فهو واسرته من قرية بني قريش بمركز منياً القمح شرقية . وفدوا على الاسماعيلية علم ١٩٣٥ . بل ان شقيقه الاكبر عطية عمارة شكل مع مجموعة من زملانه علم ١٩٦٥ رابطة لابناء الشرقية في الاسماعيلية . وحاولوا أقناع المرحوم المهندس محمود يونس برئاستها فرفض . كما رفض المهنيس مشهور احمد مشهور أطال أنه في عمره . وقد تصدى لظاهرة انتشار الروابط الطائفية بالإسماعيلية احد كتلب صحيفة

والقناة، المعروفين وقتها ، وطالب بنبذ هذه النعرات الطائفية التي تؤدى ألى تفتيت شخصية الاسماعيلية الوليدة، لأن كل ابناء الاسماعيلية وقدوا من الصعيد والعريش والشرقية والمُنزِلة والنوبة. وطالب الكاتب، وقتها، بتكفتف ابناً: الاسمأعيلية جميعا لبناء الشخصية الاسماعيلية التي انضجتها معارك القناة عام ١٩٥١ بعد أن القت حكومة الوقد معاهدة ١٩٢٦ . ويقول الكاتب: لو اننا نحن ابناء الاسماعيلية القدامي اخذنا بوجهة نظر المحافظ هذه ، لكنا قد رفضنا في الثلاثينات ،غارة، أبناء بني قريش من مركز منياً

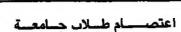
القمح حين وقد والد المحافظ الحالي المرحوم عبدالحميد عمارة . وعمه المرحوم عقل عمارة وخُلَّه احمد السيد واستقر بهم الحال بالاسماعيلية . ولم نقل لهم يومها ان العمل في الاسماعيلية لابناء الاسماعيلية الأصلاء، لا الوافدين من الشرقية !! ويضيف الرجل الذَّى فضَل عدم نشر أسعه حتى لا يبطش به وبأهله المُحافظ الْحَالَى : طو كَانَ لعرق الكالحين ثُمن في هذا البلد المنهوب ، ولو ان أحكام القضاء تجد من يقوم على تنفيذها والحفاظ على قدسيتها . لما حيثت هذه الماساة واقول لمحافظ الإسماعيلية : لملذا لم يتحرك ليدمر مزارع هؤلاء الرواد إلا بعد ان

المرت وحان قطاقها .. هل انتظر حتى أصبحت الأرض لمرة جاهزة ، وبعد أن انتهوا من تمهيدها ، ومد شبكات الري الحديثة فيها ، وانفقوا ملايين الجنبهات؟ اقولَ للمحافظ : لقد انتظرت . وانتظر من وراعك ليحصلواً على الأرض جاهزة ومسقعةً، بعد ان ارتفعت قيمتها .. كانت الارض تحت أيدى الأطفال او من تسميهم باعضاء الجمعية أكثر من ١٠ سنوات فعلااً فعلوا خلالها لهذه الأرض؟ اقول ـ كما قلَّت منذ اسبوعين ـ كان الأجدر بالمُحافظ الذي صعدته ،الظروف، الي قمة المسئولية : كان الاجدر بكُ الا تدمر هذه المزارع وان تستصدر قرارا أو حكما بتشكيل لجنة محايدة للاشراف على هذه الارض مؤقتاً لحين القصل في النزاع العروضُ أمام القضاء .. وبعدها تسلم الأرض لن يحكم له القضاء . كان هذا اجدى بدلاً من أن ترمى ١٠ ملايين جنيه انفقها هؤلاء الرواد على الاستصلاح .. اما ان تستخدم سيف السلطة وجبروتها . وتتحرك تحت رايتها لضرب هذه الثجرية





احتشدت قوات الامن المركزي وفرق الكاراتيه تحت نفق الخليفة المامون بالعباسية بعد اخراج الطلاب من جامعة عين



الاساتذة لاقناع الطلاب يعدم مغادرة اسوار الجامعة، واستجاب الطلاب

واكد الطلاب ان عدد الذين اعتقلتهم

وكانت شوارع القاهرة والجيزة قد

شهدت مطاردات من كل اجهزة الامن

لطلاب جامعة عين شمس ، كما اكد بعض

اعضاء هيئة التنريس بالجامعة ان الامن

المركزى وفرق الكاراتيه اقتحموا

المحاضرات وكسروا أبوأب الفصول

الدراسية واعتقلوا بعض الطلاب . وأصدرت امس الجبهة الشعبيـة

لسأندة الثورة الفسطينية بيان احتجاج

على ممارسات اجهزة الامن المصرية مع

الشعب المصرى والطلاب، وأدائت

انجبهة منعهم بالقوة من التعبير عن

كما قررت نقلبة الممامين الدفاع عن

الطلبة المعتقلين وكلفت مجموعة كبيرة

من المحامين بمتابعة الطلاب المعتقلين.

والحضور معهم امام النيابة وتقديم

تظلمات من قرارات الاعتقال امام القضاء

تضامنهم مع ثورة الشعب الفلسطينى .

اجهزة الامن بعد أحداث امس الاول بلغ

لاساتذتهم وقرروا البدء في الأعتصام

اكتر من ۲۵۰ طالباً.

(بقية المنشور ص ١) الطلاب المتطاهرين لمنع خروجهم الى-شارع الخليفة المأمون ، كما تدخل بعض

> اللجنة الدستورية بالوف تجتمع غدا الحمعية

تعقد مساء غد الجمعة اللجنة الدستورية بحرب الوفد ، أجتماعا يرتاسة الدكتور محمد عصفور رئيس اللجنة . بمقر الوفد بللنبرة .

ولجنة سيدات الوفد تجتمع السببت تجتمع بعد غد السبت لجنة سيدات

الوفدُ العَّامَةُ برئاسة عواطف والى ، تَلْتُبَّة رئيس اللجنة ، بعقر الوقد بالمنيرة وتجرى مناقشة مع نواب الهيئة البرلمانية الوقدية ومنهم محمد لبيب. واحمد طه ، والفت كامل. والدعوة عامة

واجتماع لجنة الصحة مساء اليوم

نعقد لجنة الصحة بحزب الوفد اجتماعا . برئاسة الدكتور أحمد بلال رئيس اللجنة ، ف نمام الساعة السابعة مساء اليوم . يعقد الاجتماع بمقر الوفد

وغدا اجتماع لجنة انشاء بنك المعوقين

تجتمع غدا لجنة بحث انشاء بنك

المعوقين ، في تملم الساعة الثلمنة مساء بعقر الوفد بللتيرة . لحنسة الوفسد بالشرقسة

تقيسم نسدوات ثقافيسة تقيم لجنة الوفد العامة بالشرقية ندوات ثقافية بعقر الوفد في مركز منيا

القمح اليوم وغدا وبعد غد . تتضعن الندوات عروضنا مسرحينة وحوارا سياسيا . يحضّر ندوة يوم " الجمعة " الدكتور تعمل جمعة السكرتير العام المساعد للوفد والدكتور محمود السقا مرشح الوفد في انتخابات مجلس الشعب في الساعة الثالثة بعد الظهر .

مجلس الحرب برعامة سامير يقرر (بقية المنشور ص١) /

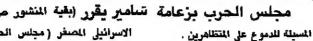
قيام قوات الأمن المركزي بلحثلال الشارع ومنع الطلاب من

المكذا عنه لأحل

ونکر متحدث عسکری اسرائیلی ، ان طينيا اصيب باصابات طفيفة اثناء المظاهرات التي ردد خلالها المتظاهرون شعارات معادية لاسرائيل والولايات المتحدة . وتعهدوا خلالها بالتضحية بانفسهم (سبيل تحرير فلسطين مواجهة الاضطرابات . وكانت القوات الإسرائيلية . قد رافقت جوادشج ، حتى وصوله المخيم المخيم أثناء زيارة جولدنج ، كما حلقت الطائرات الأسرائيلية على ارتفاع منخفض فوق المخيم اثناء زيارة

وصرح دايفيد ليفي نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي ووزير الاسكان . بانه لابد من تطبيق سياسة ، القبضة الحديدية ، ق وذكر مصدر مطلع في القدس ، ان اسحاق شامير رئيس آلوزراء ، وشيمون بيريز وزير الخارجية ، واسحاق رابين وزير الدفاع ، اجروا مفاوضات مكثفة واتفقوا على ضرورة تزويد الجيش الاسرائيلي بالوسائل اللازمة لاعادة

لاتحاد نقابات عمال مصر ، وسكرتبر الاتحاد لشئون السلاما والعمل والتنمية والانتاج والفكر العللي .



الاسرائيلي المصفر (مجلس الحرب) اجتماعاً طارئا للنظر في أتخاذ اجراءات صارمة نوقف الانتقاضة الفلسطينية ق الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وعقد امس مجلس البوزراء

مجلة العمل تكرم النائب الوضدي الرضاعي عمادة كرمت محلة " العمل " في احتفالها معيدها الفضير الذي اقيم بالجامعة العمالية ، وحضره الدكتور على لطفى رئيس مجلس الشوري . وعاصم عبد الحق وزير القوى العاملة النائب الوفدي الرفاعي حمادة ، وعضو المكتب التنفيذي والصحة المهنية . وجاء التكريم نظير الجهد الصاحق الذي يبذله والعطاء المخلص الذى يقدمه في خدمة قضايا العمل

عصد

ومجتمع أخر للخاضعين المعدمين . هو ظاهرة مصرية تاريخية . وأنه إنن ليس هنك جنيد ال نبه كثيرون من الكتاب والمفكرين اليوم إلى هذه الظاهرة .. وفي اعتقادي ان هذه مغلطة.. لان انقسام الامة الى مجتمعين متناقضين يبدو منطقيا او جائزا عندما يكون حكام مصر غزاة وغرباء .. ولكن هذا التقسيم يغدو جريمة اذا اقره الحكم الوطنى، وتغدو الجريمة الفظع أذا ابتدع الحكام الاساطير التي تبرر الاستبداد والنَّهب ، من خلال تعطيل العقل والفكر ، وقتل الشعور بالاحساس بلظلم ، والدعوة لتقبل المهانة والذل بحجة أن هذه تدايع مقررة لمسلحة وطنية أو قومية عليا ، أو الادعاء بأن الظلم أو القهر او النهب او الارهاب يكون مقبولا او مشروعا اذا هو رفع الراية الوطنية او انشد النشيد القومي : واذا كان بعض مفكرينا قد أعتبر أن المعجزة المصرية المقيقية هي معجزة قام بها شعب مصر (في وجه حكامه الفراة القاهرين حيث دافع عن وجوده بصد عوامل الهدم والإبلادة) فاننى اعتبر ان معجزة شعب مصر هذه الآيام هي قلك الصلابة التي يقاوم بها القتل المعنوى الذي يدبر

هؤلاء توصلوا للحلول الصحيحة

المبعوث النولى .

الرفاعى حمادة

له وراء الحملات المكثفة لتزييف وعيه او لاستمرار الامية الحقيقية التي تفتك بالاغلبية السلحقة للشعب ؛ واذا كانت الدولة قد تقلصت بالتعريج الى جهازعسكرى وبوليسى متضخم ومتغول بستنزف تمويله معظم الموآرد بلُ ومُعظَّم القروضُ واذا كانت وطَّلاف الدولة المُتَحضَّرةُ . قد حجمت وحددت بحيث اصبح النظام علجزا عن ان يوفر بيسر وكرامة ضروريات الحياة للملايين .. وحتى يتغادى اعتراضا أو احتجاجا تسلطا على العقل والعواطف والتعليم والإعلام عله يجد التبرير او التخفيف وليس في ذلك معجزة . ولكن المعجزة الحقيقية هي معجزة الشعب الذي لم تستطع ـ كل وسائل القهر والتزييف أن تثال من معنوياته وألتي تجعله يرفض القناعة بوجوده الحيواني أو البيولوجي، ولا بان يستانس في الاقفاص ويقدم له المروض طعاما بجرّه من الدين والجزء الأخرييرب الى الخارج أو يودع كعمولات ا ذلك أن معجزة شعب مصر المتحضر هي أنه صار في نهلية القرن العشرين اشد ايمانا بانه ان يقبل من حكامه اسطورة تخفيف المعاناة ، ولن يقبل باقل من حاوقه ق الكرامة والامن والرشاء .. بل والسعادة !

لدول الخليج العربي ، وإعدة العلاقات بين مصر والعرب، سنكون من أهم لحداث علم ١٩٨٨ على المستويين المسرى

شارع الخليفة المامون اصبح خاليا من المارة والطلاب بعد دخان القنابل المسيلة للدموع والمفرقعات التي أطلقها جنود الأمن المركزى حجبت الرؤية تماما داخل حرم الجامعة

لأول مرة مصر تطلب ً (يقية المنشور ص ١) المعرنة الإمريكية أدت الضعوط الى اعباقة استخدام مصر للمساعدات الامريكية . وتهدف مصر ألى الحصول على المرونة الكافية . لاستخدام المساعدات في

المشروعات الهامة . وتقوم حالياً الجهات المختصة ، باعداد تقرير شامل حول استخدامات ألمنح والقروض والمساعدات الامريكية لمصر خلال السنوات العشر الماضية ، وعلمت ، الوقد ، أن النظام الذي اتبعته واشنطون لإنفلق أموال المساعدات الأمريكية تسبب خلال السنوات الماضية في عجز مصر عن استَضَّدام نسبة كبيرة من اموال الساعدات ، وعودتها مرة آخري ال واشنطون ، وتجرى حاليا مشاورات لتشكيل الوفد الذى سيشارك الرئيس حسنى مبارك في زيارته الرسمية للولايات المتحدة الأمريكية في أواخر الشهر الحالي . ومن المنتظر أن تتناول الساحثات الاقتصادية . الانفاق على حجم الساعدات التي ستقدمها امريكا الى مصر خلال العام القَعْم ، الذي يبدأ من ، اكتوبر ، ١٩٨٨

١٥ مصربا أعضاء في الإكاديمية الدولية للعلاقات العامة والاعلام

الى ، اكتوبر، ١٩٨٩ .

وافأت الإكابيمية الدولية للعلاقات العلمة والاعلام على منح الشهادة . C. A. M الدولية لعدد من الدارسين المصريين بها الذين نُجموا في الامتحان . وهم رافت الطويل واسامة زيد ، والحمدي شاهين ، وأحمد أبو الحسن وعبد العزيز طلبة ، ورشاد عبد الرحمن ، ومنى قرشى ، وتظيمة بكرى ومحيى الجوهرى ، وسنية صدقی ، وسامی حثاً ، ویعقوب واصف وصالح عبد القادر، وماهر المسباوي، وهشام حسوية .

مبارك يواصل جولته الخليحية

(بقية المنشور ص ١) مسقط في زيارة رسمية لسلطتة عمان في خُتَام جولته الخليجية وكأن في استقباله السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان وكبار السئولين العمانيين. واجبرى البرئيس مبلوك والسلطان قابوس ، مبلطات رسمية تتاولت سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين، وتطورات حـرب الخليج والقضايا الاخرى ذأت

الاهتماء المشدك

والعربي وستكون لهذه الزيارة نتائج ملعة في النطقة . ومن المرتقب أن يشهد عام ٨٨ انتهاء حرب الخليج . ووضع نسوية بين العراق وابران أن المرب لكن الحدث الأهم .. والذي ستكون له الأولوية على بقية أحداث هذا العلم

وسيكون له تاثير مباشر في حياة المواطن المصرى .. وق مستوى معيشت ويستحق ان يطلق عليه بطل عام ٨٨ هو غول ، الغلاء ، القلام . والذي ستعلني منه جميع الاسر وجميع الأفراد وهو أكبر تحد يواجه حكومة البكتور عاط مدلی. ویمکن ان یعمیف بها فی ای وقت ، فالزيادة في الأسعار أن تتوقف مهما كلنت حدة البيانات الرسمية التي تتفي وجود اي زيادة . ولنه لا مساس بمحدودى الدخل فوزيس الكهريساء أغهنيس ماهر اباقلة صرح على شأشات التليفزيون وامام علايين المشاهدين انه لازيادة في أسعار الكهرباء. ثم يفلجا الجمهور بان الزيادة تعت باثر رجعي وان فواتع الكهرباء تحمل ارقاما فلكية قد تلتهم ربع بخل الموظف الذي لولد ان يسلير موجة الاستهلاك الاستفزازي في المجتمع .. واقتنى بعض الأجهزة

وَالْدِلْيِلِ القَوى على ان موجة الغلاء ستشمل كل شيء .. هو اعتراض وزير الصناعة المهندس محمد عبدالوهاب على اسعار الكهرباء الجديدة . وطلب الورير في مذكرة يعث بها ألى مجلس الونداء بضرورة اعفاء شركات وزارة الصناعة من التسعيرة الجديدة . وحذر وزير الصناعة من أن أي زيادة جديدة سوف يترتب عليها زيادة في اسعار منتجات الوزارة والتي سوف بنحطها الستهلك في

ومدا الفلاء لن يتوقف الره على الخدمات التي تقمها الدولة ولا على منتجات القطاع العلم . ولكنّ ستتاثر بهُ حركة البيع والشراء في السوق المصرى كله . واي تصريحات تنفي ان هناك زيادة تعنى ل حقيقة الأمر إن هناك زيادة . وإن لا مساس تعنى ان هنك مساسا مباشرا بمستوى دخل الأسرة .

إن حكومة الدكتور عاطف صدق مطالبة بمصارحة الشعب بخقائق الموقف كاملة والاتخفى عليه شيئاً، حتى لايفلجا الموامان بغول الفلاء يقتحم علية بيته بدون استثذان ليهد امنه . ويعبث بأستقرار ومستقبل أسرته . فهذا هو نصف العلاج والنصف الاخر يتوقف على دور الحكومة في الموازنة بين الزيادة المُرتَقِبَةُ فِي الأسعارِ .. والزيادة التي يجب ان تقابلها في مستوى الدخل .

وقع خطا مطبعى في مقل الأسبوع المُاضى ، غير من مضمون الموضوع الذي تعرضت له . فيدلا من أن أدافع عن المبيع عشرة وكيل وزارة الذين تعرضوا لمُدْبِحَةٌ وزيرَ المُقَيَّةُ الْنَكْتُورِ محمد الرزازِ والذين يشهد لهم الجميع وتشهد لهم تقاريرهم السابقة ، بالكفاءة وحسن السير والسلوك ، تحولوا جميعا الى لصوص ، وكانتي أدافع عن ١٧ لصا وليس عن ١٧ وكيل وزارة شريفا ، وسبب هذا الخطا هو إضافة كلمة ، سوى ، الى إحدى فقرات مجدى مهنا

ريد يسي وشدر

الناجحة .. فهذا ما لا يرضى به أحد .. ولو كان من بنى أسرائيل !!

اذكر الصفة المشتركة للشخصيات الاتية اسمؤهم كل على حدة

النابغة الذبياني ـ عنترة بن شداد ـ امرؤ القيس طرفة بن العبد ــلبيد

قنصوة الفورى - الاشرف قلاوون - الظاهر بيبرس يليغا - طومان ياي

المعتصم - المتوكل - المامون - ابو جعفر المنصور - هارون الرشيد

عبدالجليل حميدة ـ يحيى امام - مروان - الدو - عادل هيكل .

هاملت ـ عطيل ـ دبدمونة ـ ماكبث ـ اوقيليا

هات مرادقات الكلمات التالية من الخارج الى الداخل ستحصل على ٨ حروف في الدوائر الموجودة حول الدائرة السوداء وهي تمثل اسم قصة مشهورة . ١ - ادغل ٢ - مدينة أيطالية ٣ - من الملابس ٤ - لقب اسرة مالكة فارسية ٥ -من انواع الاسمك ٦ ـ عاصمة اوروبية ٧ ـ اعتراف . ٨ ـ يسلير .

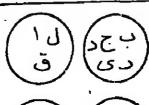
افقيا وراسيا - في ورق معكوسة }

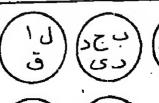
وكلهة السرو فرید شوقی۔ چعلونی مجارما۔

النمرود - ابو حبيد -دهبسلو ـ سوق الإسطسي السسلاح _ الفتوة الشيطان يعظه كلمة شرف ـ سواق نص الليل - ومشى قطار فيلے _

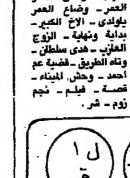
ې ب

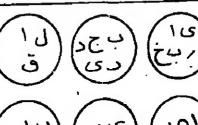




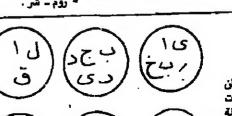








المطلوب منك ياعزيزي القاريء ان تتعرف إلى الجملة المكونة من ٦ كلمات وكل كلمة موضوعة في دائرة مستقلة ولكن حروفها جاعت غير مرتبة المطلوب لەر منك ياعزيزى القارىء أعادة تنظيم الحروف للتعرف إلى الجملة المطلوبة







_ بركة الصيع .

ەرجىب

السيد _ بنى عزار .

۱۲ الفؤاد .

_7 _0

-1 -1

الحشرات .

_ 18 سياج

- 10

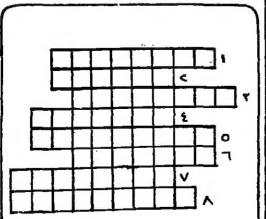
فخارية .

				_											
ی	9	2	0	1	J	Ժ	J	1	ح	9	5	d	٢	3	5
								Ċ							
ع	?	i	1	2	1	7	,	1	٩	Ċ	J	1	7	1	٤
1	٤	7	7	ŝ	ی	ق	9	ù	2	5	1	ن	٢	نق	
J	j	٢	7	7	۲	1	۲	ع	0	ئ	و.	ق	0	ن	٦
ع	1	IJ	D	د	B	5	7	۵	-	ن	-	9	3	3	٧
7	1	ર	٥	7	93	ŀ	J	٢	৬	ΰ		٧	/	_	٨
1	1	7	ŵ	1	J.	9	ح	۷	5	۷	J	ժ	و	J	4
ې	Ъ	G	0	S	1	B	ن	,	၁	S	١	7	3.	J	١.
1	ق	b	1	J	1	9	ن	-	J	٤	1	٠,	٦,	ی	¥
,	৫	4	د	۷	ى	٢	ح	٥	,	ت	ق	J	1	J	15
								Ø							
								J							
_	1	. .		7.	·	1	2		Ī	7		•		l i	١.,









بد		
وش	الماحنى	. حلول العدد
دقق الند في الشكر الموجود واذكر ب المثلثات في هذا	جاری کوبر ● کلمة السر الثورة ● فرکشة دخان بلا قهوة سلطان بلا فره	ا كلمات اقلية و دخان القريب يعمى ا من هو؟ دل كانب دوائر مسحورة €



مجدی عبدالحمید (شپرا) ماهر عبادی خلیل (اسوان) السيد على طرفاية (بركة السبع) عرت

شهدى حكيم (الاسكندرية) نصر الدين عبدالفتاح (فَرَسُوط) وَاثَلُ محمود أبو سيف (اَبْشِنا) محمد حُسَينَ عَفْرَ (بِنِهَا) بِهِنْسُ السَّيْكُ (الشَّهِداء)

عاطفٌ محمد مُتُولُ (الأميرية) محمد ثروت صليق (نجع حمادی) فریال محمد عوض (سعنود) خالد حسين العزاوى . (العريش) المبيد محمد على (قويسنا) عبدالمنعم رزق (فناة السويس) ابراهيم

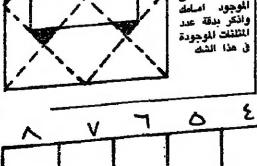
على (الغشن) سلمي عبدالعاطي (مدينة الحمام)

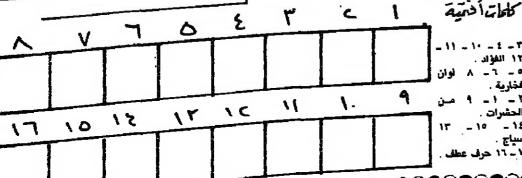
عصاد سامي يونان (حمامات القبة) محمد سيد

ابراهیم (العجوزة) بربارة ودیع نشری

(الشرابية) على عبدالحميد (السيدة) نداية

مصطفی (روکسی)





غياب القدوة ..

بالرغم من اننا نعيش عصر التكنولوجيا الذي اتسم بناوق الآلة وسيطرتها في كل المجالات العملية .. وتنبهر باستمرار بأنجازات التقم العلمي الهائل الذي سلا العلام من دول منتجة الى دول مستخدمة له فإن الإنسان وما بداخله من قيم انسانية

فَقَى كُلُّ بِلَدُ وَمَكُلُنَ فِي الْعَلَّمُ هَنَاكَ نَظُمُ وَ بِحَثْ دُوُّوبِ عَنْ الْإَمْثَلَةُ البشرية القادرة على العطاء والتضعية والمتسمة بالنبل. لانها تكون كواحة تهجع فيها الانسانية

ولذلك قالتطلع الى الانسان القدوة ضرورة مطاوبة حتى في الدول المتميزة بوقع

فدائما تسلط الإضواء وتمجد امثلة من افراد كالحين كافحوا حتى وصلوا إلى أمة مجالاتهم .. وأصبح مفهوم العمل لديهم ملتصقا بكرامة الانسان وقدره في مجتمعه ففي بلد كاليابان التي تاتقر إلى حد كبير الى الموارد الطبيعية نجد ان نهضتها

الصناعية والاقتصادية أستنت ألى ثروتها البشرية وثرائها بققيم الاصيلة وتراثها الذي حافظت عليه على مر الإزمان من تقييس العمل والالتزام الفائق بالنظام والانتقان

في العمل .. مما جعلها في فترة زمنية قصيرة اقل من ثلاثين عاماً تنهض من موقع

الهزيمة والدمار ألى أن تكون اخطر دولة صناعية تهدد صناعات الدول الكبرى في

وكان هذا ردا بالغا على تلكُ الدول . فاليابان لم تُستخدم العنف أو الحرب بل

استخدمت سلاح عقل ومهارة الانسان القدوة .. وذلك عكس ما حدث في دول اخرى

و في نفس الفقرة الزمنية حيث قامت ثلك الدول بتغيب والتقليل من شان دور المواطن

وبالتال الشعب كله لمصلحة حكم الغرد وخلطت بين المقصود بالقيادة والقوة حيث

أفردتها فقط للحاكم . فكان الهدف اعطاء صورة بطولية خارقة ورعامة منفردة له

فتسود روح الانبهار الشعبي وينشغل عما يحدث في بلاده من احداث جسام وذلك

يتيح للقيادة أن تكون في مناى وبعيدة عن المساطة ومن الامثلة شاء ايران في أيران

ولكن النتيجة الحتمية لتلك السياسة مهما طال عليها الزمن معروفة مسرعان ما

يفيقُ الشعبُ من حقة الانبهار وياخذ مقاليد اموره بيده وعند ذلك يكون اعنف من

ولذَّك فُلدول التي تفهمت ووعت أحكام التاريخ ودروسه تجد ان اعلى سلطة فيها تقود ولا تقيد .. وتعلق ولا تحكم وتتحكم .. كرئيس بولة الهند ـ وامبراطور

اليفيان _ وملكة انحلترا ، فبالرغم من اختلاف انظمة الحكم فيها فانها تسعى دائما

لأن تكون ديمقراطيتها كاملة وأن يكون للمواطن العادى دوره وقدره اذا تميز في اي موقع وينظر للسلطة الحاكمة على انها وجدت في مواقعها لخدمة الشعب ورفع

واذا نظرنا ال تاريخ مصر الحديث فسنجده زاخرا بامثلة تحتذي من رجال ونساء

وكانت منها شخصيات قنوة جاهنت وضحت فالتفت حولها جموع الشعب كله .

ولقد كان الزعيم والإب الروحي للهند المهاتما غاندي يذكر دائما انه احتذي

وُلُن يَنْسَى تَارِيخ مصر طلعت حرب الرجل المصرى الذي كافح ليحرر اقتصاد

البلاد من قبضة الستعمرين الاجانب . فانشأ اول بنك وطنى صميم من المدخرات

المصرية وهو بنك مصر في سنة ١٩٧٠ ايكون قلعة للاقتصاد القومي ومنه انشئت

الشركات الرَّائدة في الصَّنَاعة المصرية الوطَّنية مثل شركة المحلة للَّغرِّل والنسيج

وَايِشًا سَجِلَ ٱلتَّارِيخِ لَنساء مصر صفحات ناصعة من التحرر من اغلال التخلف

لتأخذ المراة المصرية تورا ايجابيا بجانب الرجل فكانت هنك أولى شهيدات المراة

المصرية القدوة شفيقة محمد، التي استشهدت برصاص الستعمر عند اقتحامها

اسوار دار الحلكم البريطاني لتحمل له مطالب الشعب كله من رجال ونسأه

وفي مجال البذل والعطأء فلن ينسي دور الاميرة فاطمة الزهراء أبنة الخديوي

اسماعيل التي تبرعت بارضها ومألها وحليها للصرف على اقامة اول جامعة اهلية

مصرية (جامعة القاهرة الآن) لمواجهة تعنت الهنتعمر بالنَّسبة للتعليم ألعالى لابناً،

الشعب . وكان ذلك أغوقك كأفيا لان يسرع الرجال والنساء للبثل والتضعية

وهنكُ ايضًا الامثلة العديدة من الشعب الذين اوقفوا ثرواتهم من بعدهم للصرف

على المحتلجين من ابناء الوطن او على التعليم ونشر الدعوة الدينية وغير نلك من

. ولعلنا نُحِد الآن الاجابة عن السؤال : للذا لم يتجاوب الشعب مع الدعوة للتبرع

لسداد ديون مصر التي اثيرت في الفترة الأخيرة ؟! فالحقيقة انه لم تكن هناك لدوة للبلل والعطاء يحتذى بها بل كانت دعوة عن

طريق توجيهات من مسئولين وكتابات كتبت واغان اشترك فيها الغنائون

فَقَقُدوةُ دَائِمًا تَكُونَ وَلَيْدَةً جَهِدَ وَعَمَلَ يَبِيْلَ . ولا تَقْرِضُ وهي لا تَكُونَ محصورة

فقط في زعامة او فيادة ولكنها تكون في كل موقع مسئولية والافتقار اليها من مواقع المسئولية يؤدى الى السلبيات التي تقاسى منها من تدهور في النظرة الى العمل وقيمته وربطه فقط بمرجوع ملاي ونلك ما نلاحظه من تدني متوسط ساعات العمل الى ادني

حد كذلك في مستوى الاتقان وظهور فئات طغيلية لا يهمها الا جمع الحال باي طريقً

وبالرغم من أن الشعب للصرى تربة صالحة لنبو الشخصية المتعيزة المعطامة

ولكنَّ أَذَا أَصْبَحْناً نَشْعَرِ أَكُنَ بِأَنْنَا نَعْيِشُ فَى زَعْنَ جِنبِ فِيهِ العَطَّاءَ فَهِذَا غَير صحيح

عليشه المواطن في فترات سابقة من مناخ سك فيه الشعور بظميلاء وعدم مشاركته في

قرارات مصيرية لبلاده وتراكمات سيأسية واقتصادية أجهدت ظهره وجعلته يناى

وبالرغم من ذلك فانه في الأوقات الحاسمة من تاريخ وطنه عندما مر بموقف

عصيب بعد نكسة يونيو ١٩٦٧ وجدنا ان الشعب قام كلَّه قومة رجل واحد وظهرت

البطولات وبثلت التضحيات واصبح كل فرد وكل بيت في مصر مستحداً للتضحية

فُمَا الْتُوجِنَا أَلَانَ - و بلادنا تَمْرُ بمرحلة تُحتاج فيها أَلَى تَصْلَقُر جهود ابنائها جميعا

. الى قدوة مسئولة في كل موقع ادائي مهما قل شائه . وذلك أن يتسنى الا بديمقراطية

كاملة وسلام اجتماعي يسوده الامن والطمانينة ومناخ علم يشعر ألمواطن فيه بأن

كل قطرة عرق بينلها تعود عليه وعلى ابنائه ووطنه بالخبر . وأجهزة الاعلام القومية لها دور مهم ليس فقط في اظهار الشخصيات القدوة في

ماضيناً بل الاهم والاجدر مان تسلط الأضواء على شخصيات معاصرة تمثل قيمة مصرية أصيلة معطاءة بدون حدود ومؤثرة لصلحة الوطن عن كل ما عداء ، مع

تمجيد أيمة العمل في أي موقع وتحقير الفئلت الطفيلية . فوجود قيمة انسانية قدوة في موقع المسئولية تكون قادرة على الاستقطاب في سباق

البنل والتضحية امر ضروري وخاصة بالنسبة للشباب لبناء مصر المستقبل

عَنْ المُشارِكةُ فَيْ امور لم يكن له يدفيها وضعف لديه الشعور بالانتماء الى أبعد حد .

بالثورة المصرية وبالزعيم سعد زغلول في كفاحه ضد احتلال المستعمرين

وذلك ما استند عليه الزعيم الخالد سعد زغلول في مواجهة أعتى اميراطوريات الاستعمار في زمنه وهي الامبراطورية البريطانية . فرعامته أثورة سنة ١٩١٩ كانت زعامة حقيقية لم تُعرض على الشعب ولكنه طالب

نظر اليهم بكل اكبار واجلال داخليا وخارجيا من دول العالم الأخرى

العالم التي اشتركت في ضربها وانهزامها في الحرب العالمة الثانية.

وماركوس ق القلبين وبورقيبة في تونس .. وغيرهم كليرون .

الحكم على قادته من حكم التأريخ نفسه

بها وتعمث بها بكل فثاته وانتماءاته .

وشركة كفر الدوار وغيرهما .

واستشهدها لجج الثار في صدور ابناء مصر.

باموالهم وبما يملكون من حلى واراض ف مواقف متتلية

حتى لو أدى ذلك الى الاضوار باقتصاد الوطن ."

فالاصطة المتوارثة في الانسان المصري عير تلريخ مصر الحضاري

بالأرواح ولم يرتح الشعب ويهدأ الا بنصر اكتوبر ١٩٧٣

عليا ما زال هو اهم عنصر في عصره.

المتعبة من كثرة ما يمر بها من احداث عنف وقهر

الانتاج الصناعي السريع وبالتقدم العلمي المتفوق.

بظم : الدكتورة كاميليا شكري



تحول قرار عدم الجمع بين الكتابة ق المنطقة القومية والمنطق الحزبية ال أوار .. القيطه بيحث عن أب شرعى له . فرليس للجلس الإعلى للصحاقة النكتور لطفی ینکر ای صنة به ویخل مسلوليته عنه . ويلقى بمستولية إصداره على الموسيات المتحقة . وَلَاوَّمُسِاتَ الصَحَفِيَّةُ بِيُورِهَا تَقُولُ إِنَّ . القوار أوض عليها . وان المسول عن إصدار هذا القرار هو المجلس الأعلى عللة وإن الدكتور على لطفي هو الذي والب يتفسه من رؤساء المؤم تنامذ هذا القرار، وحدد الدكتور نطفي ساعة الصغر لتنفيذه يوم ١٥ ينغير الحياري , ويصبح بعيما من حق الأسسات المحقية ان تصدر خطابات الإندار ، والتي يعقبها تحويل الصحلي المنتع عن التنفيذ إلى اللجنة الثلاثية ، لقصله في التهاية !

. وتشير الدلائل الى ان هذا القرار صدر تَلْيَجَةً غُرِضُ معلومات خاطئة على القيادة السياسية : منها أن الفشل الذي تعاني منه المؤسسات المبحقية . والحُسائر المتلاحقة التي تتعرض لها ، سبيها ان يعض المنطيح، يجمعون بين عملهم ال محيفتهم الكومية وبين العمل ف صحيفة حزبية اخرى . وان هذا الوضع يحمل المؤسسات الصحفية القومية مالا طالة أبها

.....

يتوق

وللفلاء يقتد

سين

تصف الفرز

الموازنة بنزا

والربادةور

بوق للوغوزة

عن أن أنَّ

الجميع وتو

للكفاءة وعب

عميما الرابج

الحسا وليمرز

15 100

وتؤكد تلعلومات ان أرادة الجلس الأعل للصحافة كالت غالبة عند التحاة القيادة السياسية هذا القرار اللجاس الأغل بوره غائب طوال الوقت . ويعيد تعامأ عن مشاكل الصحافة والصحفين وجميع الشكل التي عرضت عليها زادها تعقيداً، ولم يحل منها مشكلة واجدة تفجرت الشاكل ﴿ جَمْيِعِ المُوْمَسَاتُ

الجمهورية . وق مؤسسة التعاون .. وق وكاله انباء الشرق الوسط .. وفي مجلة الاذاعة والتليفزيون... وفي دار الهلال .. ول جريدة الإخبار .. وفي الاهرام .. وفي روز اليوسف. وكأن أشهر هذا الإزمات الانقلاب

الصحفية تقريبا في جريدة

الشهر الذي حدث في جريدة المعهورية ومحاولة ملب اختصاصيات محلوظ الانصارى رئيس التجرير وفي مؤسسة التعاون تغجرت لزمة بين

فيادات المؤسسة وين رئيس مجلس الإدارة . واشتكان عدم القبادات ال الجلس الأعل للمبحاثة، قلم يتصفها

ا رفض جماعی وكان موقف مجلس بثانية المبحلين مُحْتَلَفًا تَمَانًا عَنْ تَلُولِكُ السِلِي لِلمِحِلِينَ الأعلى للصحافة . قويل قرار عنم الجمع يراض جماعي من مجلس السابة

• فهو أولا : يحربهم من حقهم في التعبير عليه غالبيتهم من صحفهم القومية 🛊 وهو النياء. يحرمهم من الامتيازات

التي حصاوا طبها من عملهم في الصحاء الحربية _ والتي ترتيث عليها فوضاع معينة . يحتاج تأميزها لل وقت طويل وليس في ذلك شيء مستقرب . فالعامل والموقف امسح من حقة أن يشغل وقت فراغه بعمل إضاق . ظملاا يحره الصحفى مَنْ هَذَا الْحَقِّ : وهِو زَيْدَةُ بِخُلَّهُ مُولِحِهِةً

 وهِ تَالِنًا : كَانُ هِذَا التَّرَارِ بِمُثَنِّةً التمهيد لاصدار قرارات لخرى بإغلاق مكاتب المنحف العربية واتح ملف الكليَّة ﴿ المِيحِفِ العربية ، وهو أميح مورد ربق ثايت للله من المنحفين كيارهم قبل صغارهم

ابعا : هذا القرار من المتوقع ان يفجر

ازَّمَةُ إِنْ اليَعِضْ يَحِصلُ عَلَى كُلُ الامتيازَّات

والأخرين محرومين منها. ويثير ازمة

الحرمان من الكتابة بالنسبة للبعض

ويثير قضية النهب والسلب والادارة

الفاشلة في كثير من أغوَّسسات الصحامة

ويثير حقوقا كثيرة تتازل عنها الصحفيون

خامسا: أن القرار تم فرضه على

الصنطيين . وكانهم بلا إرادة تفكر . وبلاً

عقل يناقش . عل مطلوب منهم فقط تنفيذه

🕳 سكسا : يمثل هذا القرار تهديدا خطيرا

وتتابيذ غذا القرار يشك حركة صحف

الْعَلَّرْضَةُ ، وَيَؤْثَرُ عَلَيْهَا بِشَكَلِ كَبِحٍ . وهذه ليست قضية مهنية كما ادعى

البعض، وانما قضية سياسية ف المقام

. • سيليما : اثار بعض كتاب الحكومة

أضية ضباع الولاء وتبدد الانتماء بعبب

المؤسسات

أبدت العترار

يون نقاش وبلا قناعة

لصحف احزاب المعارضة .

أكثر من ازمة داجل المؤسسات الصيح

000000000000000000000

باغلاق صحف احزاب المعارضة ابتكرت دواء جديدا يحقق لها هذا الهدف ، ويريحها من صداع صحف المعارضة التي بات بهددها مع صباح كل يوم . وتخرج به صحفها القومية من غرفة الانعاش ، ويزيل عنها المشكلات التي تهددها بانفجار حقيقى خال الشهور القليلة القَعْمة . وبذلك نكون الحكومة قد اصابت اکثر مِن هدف بضربة واحدة! هذا الدواء عبارة عن بين الكتابة في الصحف القومية

الدولارات الذي اقترضتها من البنوك ومن العونة الامريكية فضلا عن انها سنغلق صحف المعارضة وتزيلها من الوجود واحتارت التفسيرات في مخترع هذا السر الخطير . هل هي الحكومة نفسها؟ هل هو المجلس الأعلى للصحافة؟ هل هي اللوسسات الصحفية ؟ لم ان الثلاثة شيء

والصحف الحرّبية . هذه البرشامة

ستصول ميتزانية المؤسسات

الصحفية الخاسرة الى مؤسسات

رابحة . وسوف تسدد ملاسين تحقيق: محدي

مهنا 0

يوصف اى تصرف بأنه مَحْالقة ، مخالفة

المجلس الأعل للصحافة عن الأوضاع التى الت اليها المؤسسات الصحفة والتى ساعت اوضاعها حاليا عما كلنت عليه في علم ١٩٨٦ فاين رقابة المجلس على هذه المؤسسات وعادًا فعل المجلس ورئيسه مع المؤسسات التي تكنب عليه وتزيف له الحقائق ، وترسل له مذكرات تحتوى على بيانات خاطئة ؟ تبعية المجلس لن ؟

كل هذا يطرح من جديد التساؤل ، عن الدور المطلوب أن يلعبه المجلس الأعلى للصحافة ، وتبعية هذا المجلس لأن ١٢ وعلاقة الحكومة به ؟ فطريقة تشكيل ألمجلس لكشف عن انه

بيانات الاستنكار . وفرضٌ ملكية ،وهمية، على المنحف القومية . وفي الإجتماع الذي عقده الرئيس الراحل انور السادات باعضاء المجلس الأعلى للصحافة في ٢٣ سيتمبر ١٩٨١ بعد تشكيله لاول مرة طلب السادات من

ق النهاية مجلس حكومي ، مهمته اصدار

 عدم النصريح بإمدار صحف جديدة • عدم السماح بقيام احراب جديدة غير الاربعة القلثعة

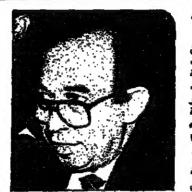
● أن يشكل الجلس الأعلى للصحافة لجنة تعمل بصفة دائمة ، لدراسة كل مأينشر بالصحف .. وتصحيح المفاهيم والحقائق للشعب من وجهة نظر الحكومة طبعاء .

• عدم السماح لاحد بالتشكيك في كل شىء .. ومحاولة ضرب مؤمسات الدولة الدستورية . عن طريق النهجم عليها • ان تقوم نقابة الصحفيين بدورها ق محاسبة اعضائها الذين يشتمون وطنهم

وصارح الرئيس السادات اعضاه المجلس مبانه لأ توجد الحدود الدنيا عند بعض من يتعاطون العمل الصحفى هذا ق مصر . ولهذا فلا بد من وضع مقاهيم واضحة هتى لا تتكرر مثل هذه الثلواهر الخاطئة،

 هذه هي الرسالة أو المطالب التي وجهها الرئيس السادات الى المجلس الإعلى للصحافة .. وهي الرسالة التي حاول المجلس الالتزام بنصوصها .. وبكل سطر فيها .. فلا صحيفة جبيدة تصدر .. ومحاسبة الشنككين وبعض من يتعاطون العمل الصحفى .. ومن بين هؤلاء بططبع الذين يكتبون ﴿ صحف العارضة . ولهذا صدر قُرار الجلس الأعلى للصحافة يُعدم الجمع بين الكتابة في الصحف القومية والصحف الحربية .

ولكن هل يستطيع هذا القرار ان ينقذ الصحف القومية من الإفلاس؟ وهل ميخرجها من الازمة التي تعيش فيها؟ هذا هوللآزق الذي يجب ان يفكر فيه مالية وإدارية .. وبالتالي يصعب أن المجلس الأعلى للصحافة



إننى باستعرار اجد الطابات من المؤسسات الصحفية على النحو الآتي · العجز الكامل عن دفع مرتبات لول الشهر .. وليس لدى أية أموال .. والمتزاماتي كذا وكذا .. ولا يوجد شيء أطلاقا من الإيبرادات .. كان هذه المؤسسات لا يرد اليها عليم واحده .



وقال رئيس المجلس في صفحة ١٤ ما نصبه : ومنذ فترة عهد غركز معلومات القطاع العام بأن يبرس الأوضاع المالية والاقتصادية ف عد من المؤمسات الصحفية . وجاءت إلى التقارير ، ظم اجد فيها جديدا .. لماذا ؟ لأن معثل هذه المراكز جلسوا مع مندوبي المؤسسات الصحفية . وطلبوا منهم بيانات، واخذوها من المؤسسات، ووضعوها في جداول،

وانتهى الأمر الى ان هذه المؤسسات عليها

خسائرها كذا .. تحتاج لعدة ملايين فورا .. ولم أجد محاولة جادة للامتلاح أ! وقال رئيس الجلس ما نصه : وبعض



مازق الصحافة الحقيقي وأثأر قرار عدم الجمع قضية لخرى خطيرة ، وعل جانب كبير من الاهمية ، وهي كيف تدار المؤسسات الصحفية

وما هو الدور الذي يجب أن يلعبه الجلس الأعلى للصحافة في تحقيق الرقابة على هذه المؤسسات ، واستعمال سلطاته التِّي خُولِها له القانون في ذلك ٢ وهل حقيقة أن أزمة الصحافة المعرية والمأزق الذى تواجهه المؤمسات خلال الشهور القادمة سببه ان بعض العاملين بها بكتبون ف الصحف الحربية ؟!

ساعدت على ارتفاع المستوى المهني لدى

صحف الحكومة وساعنت على ظهور بعض

مقالات النقد . وإضباح المجال لنشر بعضر

القومية والصحيفة الحزبية

ما نُميه : مويعض المذكرات التي ترد ال من معض المؤسسات هي أقرب الى المقالات الصحفية منها الى المذكرات الرسمية وهنت فرق بين مقل صحفي ومذّكرة رسمية تلنع .. وفيها الحقلق والأرقام .



الأراء المعارضة بها ا

• الإجابة على هذا السؤال الكبير في محضر اجتماع المجلس الأعلى للصحاقة ق ٢٥ يُونية ١٩٨٦ وعلى أسان رئيس الحلس ناسه .

يقبول رئيس المجلس في المحضر



المراجعة ق بعض البيانات المالية التى ترد من بعض المؤمسات .. لأن بعض البيانات المالية التي ترد في منكرات تخدم هندفا محندا .. وما أسهل الحيل الاحصائية التي اصبحت متخصص، الآن ق علم الإحصاء ؟

ما نصه : " تعقيباً على كلام الاستاذ الدكتور حسين مؤنس . بالنسبة للمسائل المُقْلِية ، لا اكتمكم أن عبدا غير قليل من المؤسسات تسير فيه الامور في غيبة لوائح



عبد العظيم مناف (صوت العرب)

وقال رئيس المجلس في صفحة ١٥

ديون كذا وكذا .. وعندها عجز كذا .. مؤسسة تحتاج الى ١٧ مليون جنيه فور) .. مۇسسة اخرى عليها ديون كذا ..

البِيلَالُاتُ لَا يَطَلَبُقُ بِيلَنَاتِ اخْرِى صَعْرَةً عَنْ ذَاتِ المُؤْسِمَةِ . واحيانًا انشكا من

مليون جنيه عن العام السابق

خدمة تأمينية مستمنة خدمة تأمينية متميزة "رفعته الشرق للتأمين شعارًا وعقيدة ، ومارسته عملًا وفعلًا.. فَا لِتَ ثَقَةَ عَمَلاً ثَهَا وَيَعُوفَتُ وحَقَقَت أَعَلَى الأَرْقَامُ وَٱلنَّائِجُ فَي النَّسَاطِ الْتَأْمِيني.. وأكنت تُعَلِي النَّامُ على التَّامُ على التَّالِي .. وأكذت تَلك الحقيقة أرقتام مسيزانية ٢٠/٦/٧١ للعسام السَّان على التوالى .. في تأمينات الحياة:

و بلغت رؤوس الأموال السارية ١٣٢٤ مليون جنيه بزيادة ١٧٦٤ مليون جنيه عن العام السابق و بلغت رؤوس الأموال الجدينة ٢٠٦٦ مليون جنيه بزيادة ١٠٦٦ مليون جنيه عن العام السابق و بلغت رؤوس الأموال الجدينة ٢٠٦٦ مليون جنيه بزيادة ١٠٦٦ مليون جنيه عن العام السابق و بلغت الاقتساط المصيدة ١٠٠٧ مليون جنيه بزيادة كرك في فنروع التأمينات العامة عدا الطيران

و بلغت الاقتساط المصدرة ار١٢٧ مليون جنيه بزيادة ٧٠١٠ مليون جنيه عن العام السابق ومانقضا واربع سنوات من مطرا لشركة تكون قدحققت الإيجازات التاليرعام ٨٧/٨٦ منسوية إلى سنه الأساس ٨٣/٨٢

 ديادة ف أنساط تأمينات الحياة بنسبة ٢٨٨٠ ٪ دروادة في أقساط التأمينات العامة بنسبة ٤٨٨ ٪ * وزيادة في المخصصات الفنية بنسية ٥ و ١٥٤٪ ♦ دريادة في المغصصات التجارية بنسبة ١٤١٤ ٪

* وزيادة في الاستفالة سريت السيلة بنسبة ١ و ٨ . ٤ ×

♦ دريارة في عائدالاستمارات بنسبت ٧٠٠٧ ٪ وزيادة في فانص النشاط التأمين بنسبة ١٩٨٪

هَذَا وَقِدِ عَقَدِمَتِ الجَمعِيةِ العامة لقطاع التأمين بِتا يَحْ ٢٧/ ١٢ / ١٩٨٧ برمُابِة الأبتاذالكِورُ، ليسمئ مصطعى وزيرالاقتصار والتجارة الخارجيز والسيدالابتاذ / عبدا لحميد السراج ريس الحيثة المصرية كَلِّمُ قَابِهُ عَلَى السَّامُينِ ويعتَدِق ميزانية الشركة وصاباً تزا المسَّامية عن السنة المالية المنهية في ١٩٨٧/٦/٣٠

وعيرهات العسملاء الشرق للتأمين نعاهدهم عن يدمن التطوير تحقيقًا لخدمة تأمينية أفضل ... وشكر الأبناء الشرق للتأمين في كل موقع على امتداد الجمهورية

	عصوم					سوك
	47/7/F-	البيان	N/7/7-	17/7/7-	البنيان	W/1.7
	جنيه		حسيه	جسيه	:	جنيه
	٣	٣٠٠٠ رأس المال			الاستشمارات	
	1707	۲٤٩٩ احتياطيات	i i	18773	٤٧٢٤٩ أياضى وعقارات	
	A1	١١٠٠ مخصص انساني	Ì	15705	١٢٦٦٦٢ ساند حكوية فيهادان فينموّ	
	1.456	١٢٩٨٨ مخصص تقلبات معريسة إنسائر	,	7500	٥٥٨٩١ أورال مالية أخرى	
	VVC	The large series	77077	7756.	۲۹۵۲۶ تروس	
	7751.	. • 929 المال الاجتراطي حياة عن عرب مخصص الاخطار لسارة	1	7.517	٧٧١٤٩ ايدعاز نابتة	
	790	٢٨ ٢٧ مخصص الفطار السارة ٢٧ ٢٨ للتامينات العامة ٢ ٢٤٧٦ مخصص لنعويضات تمثلهن		1541		15771
	170-	١٦٥٠ مخصص مطرافريومياة		107X	نقدية بالصندويه والبنوك شركات مامين وإعادة مامين	1-45
			K-77-7	77717	مدينودنت مسنوعونت	777/ 10AF?
	21944	مخصصابت تجاربية	75145	71077	اربسرة مديدة اخريس	4477
	27340	شركات مأسين وأعادة مأسين	97150	1-37	أحولت أفركت	SVE
ı	7-10	دائنوبست مشؤعون	170-			
	PP7V0	أرصة وائنة أحزي	7000		! !	···
İ	19104	18° 41 1 a	27V-72	404440	. 1000	244-75
ı		إ حسابات نظامية	346-7	19104	حسابات نمطامية	F-9.18
	في ا	رُمين مجلس الليدا.		-	ربيعام المشركمة للخلون المالب والاستثمار	

	and the state of t	1 - contract			
X7/7/Y-	البيان	W/7/4-	M17/7.	البان	WIT/Y.
جنية ١٠٥٩٢ ٢١٧٢	فائض النشاط التأمينى ايرادات أخريست	جنب 10127 2۰۳۷	جنيه ۲۲۲۸ ۲۲۱	المصروفات والخصصات بتجاية الفائض القابل للتوريع	حنیه ۱۸۵۳٦ ۱٤۷
35.77		74141	15 Y 72		TAIRE
~ 7		-	*		

5

وزراء فوتسيا

0

الشيء بالشيء يذكسر!! بظم الدكتور : ابراهيم دحوتي اباظة

قال الرئيس : ماسنا مرتزقة ولا نقبل ارسال قوات الى الخليج مقابل المال، وهذا كلام حِميلٌ ، ولكن الشيء بالشيء يذكر فقد قال الزعيم الخالد جمال عبدالناصر ينفي وجود قوات مصرية في اليمن زهاء السبعة شهور ثم اضطر للاعتراف بوجود هذًّ القوات بعد ان اشتدت المعلى وسقط الاف القتل واصبح من المستحيل النستر على الوجود العسكرى المصرى هثك "

وأنَّا شخصياً أميل الى تصديق الرئيس مبارك في توكيده على رفض التدخل في حرب لخليج مقفيل الملل .. ولكن المشكلة أن توريط مصر في هذه الحرب لن يكون بالإسلوب المباشر البسيط الذى يتخيله البعض فلن تاتى الدعوة الى التدخل المصرى سافرة مفتوحة .. ولكنها ستكون في البداية دعوة الى احياه اتفاقية الدفاع المسترك التي تعتبر مصر والدول العربية طرفا فيها وتنص الملاة الثانية من هذه الاتفاقية ما يليَّ : تعتيرُ الدول المتعاقدة كلُّ اعتداء مسلح يقع على أية نولة أو اكثر منها أو على قواتها اعتداء عليها جميعا ولذلك فانها عملا بحق الدفاع الشرعي .. الفردي والجماعي .. عن كيانها تلتزم بأن تبادر الى معونة الدولة أو الدول المعتدى عليها وبان تتخَّذ عل الفور منفردة ومجتمعة جميع التدابير وتستخدم جميع ما لديها من وسنكل بما في ذلك أستخدام القوة المسلحة لرد الاعتداء ولاعادة الامن والسلام الي

هذا النص تحول الى جثة هامدة منذ توقيع اتفاقية الدفاع المشترك فكم من دولة عربية تعرضت لاعتداءات خارجية بغير أن تتمرك ألدول العربية الاخرى لنجيتها و الأرب الامثلة على ذلك الاعتداء الأسرائيلي المستمر على الأراضي اللبنانية والهجوم الجوى الاسرائيلي على تونس وضرب معاقل الثورة الفلسطينية هناك وكذلك التدخل الأنيوبي السافر في جنوب السودان .. ومساندة الحكومة الاثيوبية للثوار السودانين بالرجال والسلاح اا

هذه الاعتداءات وغيرها لم تحرك في الدول العربية الموقعة على هذه الاتفاقية سلكفا .. ولم تدفع أيا منها ألى مجرد الثفكير في يعث هذه الإتفاقية من قبرهاً. ولكن حتى تكون منصفين ومدركين تماما لما يدبر لنا لا بد من ان نُعيد ألى ذَّاكرة الجِمَاهُيرِ مَا سَبِقَ لَنْ سقط مُنهَا بِالطَّبْلُ والرَّمرِ والْهُرْطُقَةُ الْإعْلَامِيةَ .. فقد سبق هريمة ٦٧ تميدات وترتيبات لاحياء انفاقية الدفاع المشترك بين مصر وسوريا .. وبذلت اسرائيل وحنفاؤها جهودا عظيمة لجر مصراني الارتباط باتفاقية دفاع مشترك مع سورياً كان من أهمها التهديد العسكري المستمر لسوريا في أوائل عام ١٩٦٧ وضرب طبرانها وحشد القوات على حدودها .. وقد اندفع عبدالناصر تحت الضغود السُورَية فوقع اتفاقية الدفاع المُسْترك السَّهيرة مع سوريا .. وكان من نتائجها المياشرة السقوط في الفخ الاسرائيلي فقد تحميت اسرائيل أيهام عبدالناصر بالإعداد مُهَاجِمة سوريا .. وحشيت بعض قواتها عند الحدود السورية .. وكان الهدف متدراج عبدالناصر الى تركيز قواته المسلحة في سيناء حتى يسهل ضربها والاجهاز عليها .. وفهم عبدالناصر يعد فوات الأوان أن المقصود يكل هذه الترتيبات والمناورات لم يكن سوريا .. ولكن مصر .. ومصر أولا !!

هذه مجرد ذكرى دامية للشبك التي نصبها الاعداء وسقطنا فيها سقوط البلهاء وقبلها كانت شبك التورط في حرب اليمن ، فقد صوروها للزعيم الخلف على انها مجرد نَزُهُهُ بِحَرِيهُ لِنَ تَكَلَفُ شَيِئًا .. فَذَهِبِتَ قُواتَ رَمِزِيةً اولا ثم قُولتَ فعليةٌ ثم مدرعات والبات وطافرات ولم يمض عام حتى كان اكثر من نصف الجيش المصرى غارقا ن

واليوم يمكن ان يعيد التاريخ نفسه .. لاننا لا نقرا التاريخ ولا نستفيد من دروس التَّارِيخُ .. فَالْجَدْيْثُ بِنُورِ آلَّانَ فِي الأوساط العربيةُ عِن احْيَاءَ أَتَفْاقِيةُ الْدَفَاعَ المُشترك .. والصحافة تتكلم بصوت عال عن الخطر القائم من بلاد الفرس .. ومجلس التعلون لدول الخليج يدعو الى قوة ردع عربية .. ومصر تحلم بدور ما في هذه القوة .. والرئيس مبارك يسافر ال دول الخليج ف خضم هذه الاحداث .. ولا بد ان يتناول في لقاءاته مع الرؤساء هذه السائل .. ولا اعتقد أن مصر يمكن أن ترفض في مَدْهُ الطَّروف مسالة المُشْلِّركة الرمزية في قوة ردع خليجية اذا طلب منها ذلك .. وهذا في نظرى بيت القصيد او الخطوة الأولى في طريق التوريط .. أما البقية فمعروفة ومحتملة ويكفى ان نهاجم ايران احدى دول الخليج العربية او بعضها .. وان تتصدى قوة الردع المُنكورة لَهذَا الهجوم .. حتى تَبدا عصَّر في تدعيم وجودها العسكرى في الخليج .. وتنتهى المشاركة الرمزية في قوة الردع الى مشاركة فعلية

وهذا أحتمل وارد جدا في هذه الظروف .. ولا يقلل من اهميته وخطورته استنكار السيد رئيس الجمهورية لفكرة تصدير قوات مصرية آلى الخليج مقابل المل كمآ وجت بعض الصحف العربية .. ولا توكيدات بعض القادة العسكريين بعدم وجود قوات نظامية هنك .. فهذه التصريحات الرسمية لا تنفى ابدا وجود اتجاه قوى ومُلح لاشتراك مصر فعليا في الصراع الدائر بِينَ ايران والعُراق ولا شك أن زيارة الرئيس مبارك لدول الخليج بعد القطيعة العربية التي دامت حوالي العفر سنوات لا بد ان تتناول هذا الموضوع .. بل وهناك ترتيبات رسمية في بعض الدول الخليجية على ان بكون هذا الموضوع على رأس الموضوعات التي يتم بحثها خلال هذه الزيارة وخاصة أن وزير الدفاع الأمريكي كان موجودا في الملكة العربية السعودية والتَّقي والرئيس حسني مبلوك ولا شك ايضا أن هنك بعض العناصر التي تحيط بالرئيس واللَّي ترى ان الفرصة مواتية كي تستثمر مصر هذه الحرب دونٌ ان تتورط فيها ولا انرى كيف يكون استثمار الحرب دون تورط إلا ان يكون في تمويلها بالمال او السلاح .. واعتقد أن مصر تفعل اليوم شيئا من هذا أذ تقوم بتوريد بعض أنواع الاسلحة والنخيرة ألى العراق ولا بيقى اثن إلا توريد الرجل .. فهذا هو المطلو والمستهدف من مصر فمن يستطيع انن ضمان عدم الاندفاع وعدم التورط ق اتخلا لرار يكون من شائه اغراقنا أن لهيب الحرب من جديد ١٦

المؤلم أن جميع الحروب التي خاصَّتها مصر في عهد الثورة المجيدة .. لم يؤخذ يبها رأى الشعب المصرى .. فقد فعل الحكام ما بدأ لهم من افعال لاشعال الحروب او لأقمام جيوشنا فيها دون أن يعرضوا الأمر حتى ولو من باب الشكل على الشعب او النيابية .. وق كل مرة نفلجا بحرب على أرضنا أو بجيوشنا تحارب على

و آقل ما يُطلِّب به في هذه الظروف الجرجة أن يتعهد الرئيس أمام الأمة يعدم اتخلا قرار من شانه اشراك القوات المسلحة المصرية في حرب الخليج .. فلم تعد مصر تتحمل وطاة حروب متتالية خصوصا اذا كانت حروبا توقدها الاطماع الشخصية وتذكيها القوى الدولية وتدير صراعها من وراء ستثر الصهيونية

تكال تخليصها منه. ولكن يحول دونُ ذلك اما ايثارُ المصلحة الخاصة على الصاليّ العام واما التعارض مع سياسة الحكم. ولا ينكر أحد أن حال الجامعة آلان أسوا بكثير مما كانت عليه قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٧ فقد كان عبد الطلبة في اية كلية محدودا بامكانيات الكلية وبحاجة الدولة ولم تعرف مصر بطقة للخريجين ق اى

تتعلُّقُ بهيئة التدريس، والثلثة تُتَنَّاول ادارة الجامعة. وما يخص الطلاب كثير. فالطلبة مرهةون ببرامج نصفها عشو لايفيد بل انه بشوش على البرنامج الجاد، وقد انبحت لي فرصة وضع مشروع للانعة الداخلية بكلية الحقوق مُحدَفَّت نصف المواد تقريباً. والسبب في التضمُّم والتفريع معروف، وهو سعى الاساتدة الى تحقيق اغراض خاصة. وفيما بتعلق بامتحانات الطلبة نيجب عدم العودة الى الحديث عن نظام الفصلين، فهو نظام ثبت فشك وتاثيره على الحصيلة العلميَّة ولا غرابة في ذلك فقد قصد به تُحقيقُ اغراضُ سياسية. أما بألَّت للكتب التي تقررُ على الطِّلاب، فالملاحظ ان اغلبها منقول ومنطو على كثير من الاخطاء. ومنذ اكثر من عشر سنوات لجات سوريا الى نظام افضل بتشكيل لجان متخصصة لاختيار أصلح الكتب في كل مادة تقرر لدة ثلاث سنوات وتطبعه الجامعة على نفقتها وتوزعه على الطلاب بثمن النكلفة ويضاف اليه نسبة لاتجاوز العشرين في المائة تعطى مكافأة للمؤلف. وحبدًا لو اخذ في مصر بهذا النظام مع كفالة حسن تطبيقها ومع الاحتفاظ بمبدا مجانية التعليم الجامعي فلابد من مطالبة الراسب بالتزام ما، عل الاقل أن يدفع نقائد ما تتكلفه الدولة عند أعادة امتحانه. وللملم فان الدول الأشتراكية لأتسمع عادة للطالب في الجامعة الا بغرصة واحدة للرسوب طبلة مدة الدراسة، قان تكررت يتقرر فصله ولو كان في السنة النهائية.

أَتْ أَضَافِيةً. وَ فِي مُورِيا أَبِضًا نَظُامَ لَلْاسَاتَدَةً غَيْرٌ أَنْتَقُرْغَيْ وَيَكَفُونَ بِنَصِفَ عَمَل هؤلاء. وجدير بالذَّكر أنْ تَطْبِيقُ هذا النَّظام ادى ال تَقْرَعُ الْفَالَبِيَّةُ السَّلَحَقَّة خاصة في لكليات النظرية. اما اهم التزام لعضو هيئة التدريس فهو ان يُكُون قدوة صالحة لمُنْ يعلمهم الامر الذي يتطلب مواطبة على البحث والتدريس والكتابة. فنجد ان الكليرين من استذة الجامعة مشغولون بوظائف متعددة فلم نسمع ف العلم اجمع أن استاد الجامعة يشغل وظيفة في بنك واحْرى في مجلس نيابي وثالثة في حرب.. الخ علما بان اعباه وظيفة الاستاذ لانترك له وقتاً أو جهدا ينفقه أو يبنله في مجال اخر. اماً عن ادارة الجامعة فيجب ان يكون معلوماً ان وظيفة الرئيس أو الوكيل أو العميد ليست وظيفة سياسية وانما هي وظيفة علمية، ومن ثم يُجِبِ العدول عن نظلم التعيين بمعرفة الحكومة وانما يترك اختيارهم جميعا ألى الإساتذة ولاة محدودة. حيذا لو تكون سنتين فقط. وبالله التوفيق.

المرحلة التأريخية الاولى لتوليها الحكم.

مستشارجاك شراك

جاك شيراك ، رئيس الحكومة القرنسية ، للشيون السياسية . معروف بتعاطفه مع العرب، وتبنيه قضايا الفرنسيين السلمين وبنشاطه في مقاومة التمييز السعنصيري، وهنو من •كورسيكاه ، حيث ولد ونشأ

جان كولونا - ، مستشار

4

التق به دالوفد، في مكتبه برئاسة الخكومة، بشارع -قارين، القديم، على مقربة من والأنقائدة، حيث برقد عظماء فرنسا التاريخون تابليون موتابرت ، والتي امتد وأجرينا معه الحوار التالي جان كولونا المواطن الكورسيكي

و"بلديات" بونابرت يقول للوفسد: الفرنسية يصنعها الشعب الفرنسي و

النها الفتح العربي ، وظل بها

احبالا طويلة ، مما ترك اثاره

النقافية والعاطفية، في

عفاهيم سكانها حتى اليوم



الذى يشمّع مشاعر العراقة والثراء ، وعن

بعينه مكتب رئيس الوزراء جاك شيراك

وعرف انی مصری ، ومندوب جریدة والوقد ، حتى ابتدرني ألثلا

ـ عشت مع الرئيس الصرى حسنى

مبارك عدة أيام، في باريس وجنوب

الجمهورية ، وحضر على راس وفد

عسكرى وعلمي ، وذلك للاتفاق على شراء

وتصنيع أحد أنواع طائرات الهليكويتر

الحربية القرنسية . وعلى أن تساعد فرنسا

مصر، ﴿ بِنَاءَ احدى محطلت الطاقة

النووية ، وهو ما تطلب أن يزور الرئيس

مبارك والوفد المرافق له مصانع الطائرات

المطلوبة ، ومفاعل مكادراج، النووي ،

اكبر مركز فرنسي للأبحاث النووية

افرنسا، وقبيل أن يختتم

تصحبنی الی فاس، حیث

وانتدبت لاكون مرافقا له ، طوال زيارته

ويستقل طلارته الخاصة مفادرا فرنسا .

سَالَنَى بَالِانْجِلِيزِيةَ : « هَلِ زَرْتَ مُصَرٍ ؟ قلت : للأسف لا .. » فقال : أفترح عليك ان

بالحسن الثاني ملك المغرب ، ثم تتوجه

معى الى القاهرة ، وهناك سارتب لك

برنامجا سيلميا ، تزور فيه كل معلم

مُصر ، وتقلل في ضيافتي ، لنعود الى باريس وقتما تريد ، وشكرته ، وتامخت

كثيرا نعدم استطاعتي تلبية دعوته . لاننا

كنا على أبواب انتخابات الرساسة

مبارك .. بسيط ورقيق

● ملاة رايت في الرئيس عبارك ؟

طبيعى وانساني ، غير متصنع وصريح ،

بتجيث بما في نفسه تلقائيا ، على عكس

التحفظات والعموميات المعتادة، لدى

• عليك أن تزور مصر اليوم ، وقد

🛘 التقيت به منذ شهور ، هنا في بليية

باريس ، ق حقل الاستقبال ، الذي أقامه له

رئيس الوزراء وعمدة باريس جاك

🗖 نعم لابد في من زيارة مصر ، لأدرس

عل الطبعة حضارتها المعمارية

الفَرعونية والإسلامية ، لكى اعيش وسط لحد اقدم الشعوب ، الذي اقلم اول نولة

ق الجنمعات الإنسانية . وق مصر اليوم .

مشكلات اقتصادية واجتماعية عديدة

أريد أن أدرسها ، فمصر هي كبرى الدول

العربية ، وذات أهمية أستراتيجية

عظمى ، بحكم موقعها الجغراق المثمير .

وتعداد سكانها ، الذي يبلغ نحو ثلث

€ كيف ترى العالم العربي ؟

🛘 انتی (تعاطف بعمق مشاعری . مع

العلم العربي والإسلامي، وقد قرات

كليرا ، ومارَّلْتُ الرَّاعِنِ العَرِبِ وَالإسلامِ ،

بالطعم بالفرنسية وليس بالعربية . ففي

سنوات دراستى ، لم تكن اللغة العربية

تدرس في المدارس والعاهد الفرنمنية

شأن اللغات الأجنبية الأخرى ، كالاللنية

والايطالية والانجليزية والاسبانية ، وكان

نَاكُ نُقَصًا في التعليم الغُرنسي ، استكمل

اليوم ، حيث ثدرس اللغة العربية ، لن

يختار دراستها من الطلاب .. ، وأستطيع

القول ، انتى أعرف العللين العربي

والاسلامي ، هناك ما يشدني واؤخذ به ق

التأريخ الإسلامي ، ما يين القرنين الساس والعاشر الميلادين ، ذلك التقارب

الذي كأن ، بين العالم الإسلامي والغرب

الأوروبي ، والتسامح المتبادل الشامل بين

هَدُينَ الْعَلَيْنِ ، كَانَ أَفْضَلَ كَثَيْرًا مَمَا هُو

عليه الآن .. ، وانى لأعجب يهذا التسامح

الرائع العربي الاسلامي، الأمر الذي

تفتقده اليوم .. نعم ، انه وللأسف مفتقد

اليوم .. انها تعاليم النبي محمد التي تامر

السلمين بالتسامح ، مع أهل الديانات

قلت ؛ الاسلام يتص ، على أنه لا يكتمل

ايمان المسلم ، ألا أذا أمن ، بكل الرسل

والانبياء ، والكتب السماوية السابقة على

🛘 انفي معجب بالاسلام، خاصة

بروح التسامح التي يتحلي بها، وق

أَلْهُ قُتْ نَفْسَهُ ، أَشْعِر بِالْحَسِرَةُ وَالْأَلُمِ ، أَنْ

الأسلام مجهول في الفرب ، فأوروبا عامة ،

وفرنسا خاصة ، لا تعرف شيئا عن

انتا نجد في التاريخ الحديث ، في

معرض التسامح المتبادل ، بين العقم

العربى واوروبآء نجد مواطنا فرنسيا

لعب دورا هاما، ف تحديث العقم

العربى ، ذلك الرجل هو «بونابرت» حين

ذهب الى مصر ، ومعه مجموعة علماء

فرنسين ، حيث ساهم في زرع معالم

وجنور التحديث في مصر ، والتي بحكم

موقعها ومكانتها وثقلها ف محيطها

العربي ، نقلت منها وتاثرت بها ، بقية

البلدانُ العربية .. ، واذا ما سنحت ال

الفرصة . ساقصد مصر ، لاقضى بها

شهرين أو ثلاثة . للقيام ببعض الأبحاث

والدراسات . كي اكتب كتابا عن الأثار

ألنَّى تركها العلماء القرنسيون ، من معالم

وعناصر التحديث، في مصر والعالم

العربي ، لاني اعتقد ان ميونايرت، ، لعب

دورا هاما في تحديث مصر . وعندما عاد الى

أرنسا ، صحب معه بعض المعربين ، مع

مصر ، أجروا مُسحا عُلَمد شَاعلا ، لكلَّ ما كان في مصر من معالم ذلك الوقت ،

العلماء الفرنسيين . النين خلال اقامتهم ل

السعاوية الأخرى .

القران الكريم.

قال في هدوء وتأمل:

الإسلام والسلمين.

يمضى فيقول

مجموع سكان العالم العربي .

شَيْراك ، ويَقْطَبِع تَذَكَرَنَى . يَشْعَل سَيْجِارة ويَسْتَنْرَكُ قَائِلًا :

اصحاب الناصب الرسمية الرفيعة

صيح رئيسا للجمهورية

بسيط ورقيق المعاملة ، وسلوكه

الفرنسية علم ١٩٨١ .

فرنساء عندما كان ثائيا

بتحدث ألى مندوب الوقد في باريس صعد رُغلول غؤاد

وخرج المجلد العظيم ، الذي يحمل اسم

قلت : نعم ، نابليون عندما فشلت

حملته المسكرية ، وغادر الجيش الفرنسي

مصر ، ترك وراءه معالم التحنيث

وأهمها المطبعة ، فتأبليون هو أول من

في مصر الحديثة

بتوقف لحظة، ويشعل سيجارة

🗖 توطنت العلاقات الفرنسية المصرية

البنَّاءة ، ف عمليات التحديث والتطوير ،

على يد محمد على باشا ، الرجل الذي أسس

النولة الحديثة في مصر، حين أرسل

مجموعات من الطلبة المصريين . للدراسة

ق جامعات فرنسا ، وبعث معهم مشرفا

عليهم ، هو «الطهطاوي» ، الذي حين عاد

ال القاهرة . كتب كتابا (وصف باريس .

ونقل الى مصر ، الكيفية التي تصدر بها

الصحف ، والواد التي تتضمنها ، واذكر

أن محمد على ، عهد اليه برئاسة تحرير

أول صحيفة تصدر في مصر باللغة

العربية ، كما أن محمد على ، استدعي

العلماء والخبراء الفرنسيين ، للعمل في

مصر . مثل ،كلوت، الذي منحه الباشا

رتبة البكوية . تابيرا لجهوده ، ق انشاء

أول مدرسة للطب في مصر ، والذي اصبح

بعرف في كتب تاريخ فرنسا في بلدان

لشرق ، يأسم ،كلوټ يكء ، كذلك الضايط

الغرنسى المعروف باسم صطيمان باشاء

الذي كان على راس مجموعة من الضباط

الغرنسيين ، تولوا تدريب وتنظيم الدرسة

الحربية والجيش المصرى .. ، هكذا كانت

العلاقات الفرنسية العربية ، على أحسن ما تكون العلاقات السلامية البنّاءة . الى

أن حامد الفترة الإستعمارية ، فلجنكت

فرنسا بلدان شمال افريقيا العربية

وبدات فرنسا الاستعمارية ، تبدو ﴿

العلام العربي بوجه قبيح ، وشاع التوتر

في العلاقات بين العرب وقرنسا ، من جراء

كفاح الشعوب العربية عن أجل استقلالها

الوطني ، الى أن جاء الجنرال ديجول ،

الذي حسم الأمر، بالاعتراف باستقلال. النائية

خصوصاً بالعالم العربى والاسلامي،

إنها فلاهرة موجودة، لا نستطيع أن

ننك ما ، اننا تحامها نكون كالجراح ، يرى

الظاهرة الرضية الخبيثة، في جسم

الريض ، لا يتكرما ، ولا يتجاملها ، إنما

يتعامل معها كواقع موجبود،

• مزيد من التقصيل عن ظاهرة

إن ظامرة العنصرية ، موجودة في

الغرب ، خصوصا ﴿ فرنسا ، وهي أكبر

واخطر مما يتصوره العرب ، فهناك اتجاء

في المجتمع ، يتفهم العرب ، وفق معادلة

غريبة هي : العرب هم المطعون ، وهؤلاء

الجزائر .

أيستأملها .

العنصرية في أرنسا ..

أُدخَلُ للطبعة الى مصر ، ومنها انتقلت

بقية البلدان العربية ،

جديدة ، ثم يقول :

اجري الحـــوار:

سعد زغلول فؤاد GC 24 3) 10 OVALE

مر وروز ان بل ان معظم الغرنسيين ، يعتصون ان الايرانيين عرب ا، فقط لانهم مسلمون، فكل مسلم لديهم عربي ، ومن هنا فصورة

العربي في بلدنا مشوهة ، لأن الإسلام على حقيقته مجهول في المجتمع الأوروبي بصورة عامة، والغرنسي على وجه الخصوص .. ، فاذا ما استوقفت في الطريق العلم، أحد المارة الفرنسيين وسألته عن انتماء الايرانيين ، لأجابك على الغور دانهم عرب، ... وبالتأكيد الايرانيون هم فرس وليسوا عربا .. . واتا لا أضمر شيئًا هند الشعب الايراني، مثلما لا اضعر عداء للشعب الأللني كننى ضد هتار والطغمة النازية ، كما انثى ضد حكام أبرأن ، ضد الكيفية التي يحكُّون بها بلدهم، والكيفية التي يتعملون بها في الملحة الدولية ، خاصة مع جيرانهم، والبلدان العربية المحيطة بهم ، هذا رأيي الشخصي .. ، في العلم الغربي تراخ وتقصير . في التقرب من العالم العربي، على عكس ككان عليه الحال، قبيل الحقية الاستعمارية، كما

لعرب ارهابيون .. !

• من أى اقليم في فرنسا انت؟ 🛘 انا من مكورسيكاء ، هفاك تعاطف قبل كان الفيئيقيون ، وقد الحقنا بقرطاح لعرب والكوسيكين ، حتى أن أحد أبناء

توسيع الحرب؟ وشموله شعوب الأرض ، ليمضى التطور الحضاري قدماً ، اكن أيران مثلاً في العقم الإسلامي، لديها مشكلات اقتصادية واجتماعية ، مقروض أن تعالجها لمطحة النائها ، لكن حكامها الخمينيين كما ارى ، يتجاهلون هذا الجانب ، ويسخرون كل

سبق واشرت انه تراخ في عدم تلبية الحلجيات الضرورية للعالم العربى والإسلامي . تاريخي بين الكوسيكيين والعرب ، أقد حكم العرب كورسيكا لفترة طويلة ، ومن

وكان للعرب تاثير عميق في كورسيكا وبلغ التقارب حدًا يدنو من الاندماج . بين كورسيكا وهو ، مراد ، هكم وتريثه تونس، زهاء قرن من الزمان. • ملااً عن محاولات ايران الرامية الى الذا ما أرينا الحياة على كوكينا، ظيس من سبيل . غير سيادة السلام

يواصل حديثه : خلال ثلك الفترة ، ازداد جهل الأوربيين والفرنسيين اخيرا ، برزت على السطح العربي ، قلامرة الاصوليين الاسلاميين المتطرفين . ظاهرة الخمينية ، التي تنبني العنف وذات الطلبع المتزمت، والرآفض للتسلمح، والتي خلقت بالقابل ، في أوروبا خاصة (. فرنساً ، ظاهرة العنصرين المتعصبين .. ، انها واقع قائم ، وان كان يمثل ظنة ، الإ



به القران ، من تعليم التاخي والتعاون الخبر بين السلمين معلوماتي عن الاسلام ● هل تعرف شيئا من تعاليم الإسلام ؟ 🛘 انتى قرات القران، ﴿ ترجعة فرنسية ، ويرست تعليمه وتمعنت في بعاتبه ، إنه مين التسامح واحترام

موارد وثروات بلدهم .

يصعدونها ضد العراق ، الجار العربي

السلم، أن هذا ، على ما أعرف ، شد

أحكام الدين الإسلامي ، ولا يتفق وما جاء

في هذه الحرب التي

الانسان ، دين الساواة بين الناس ، وهو يضنن الحرية للجميع، فلا اكراه في الدين، والله يامر الناس اجمعين. بالتعارف والتعاون على الخير فيما بينهم . واو كان حكام ايران يحكمون حقا بالإسلام، لما استمروا في حربهم ضد العراق. ويرفض حكام ايران تلبية الندامات المتعددة المسلام، والتي اعلن العراق فبولها ، وفي حياة النبي محمد وفي سور القران التي نزلت في المدينة أواعد للحكم الصالح لخير المحكومين وللشعوب الأخرى الجاورة ، حيث أنه في مكة ، نزلت سور التوحيد والعبادات على النبي ، وفي المدينة ، نزلت سور فصلت اياتها العلجة العديد من القضايا والمشكلات ، حيث كان مجتمع المطمين والنبى محمد يحكمه وينير شنُّونه ، لكنَّ ملوكيات حكام ايران ، تجاه مواطنيهم وجيرانهم ، وحتى في تعاملهم الدولي ، في رايي . بعيدة تماما عن قواعد وتعاليم الاسلام، وبقطيع بعيدة عن التقليد والعرف الدوليين، والبثاق الاممي لحقوق الإنسان، فسقك الدماء البريثة والاعدامات بالجملة ، تحرمها الآديان علها ، وكذلك الموافقة ،

٩ ما هو الحل؟ الحل لظاهرة الجميشة، وبقية الطواهر الشابهة في أوروباً ، أن تشن حملة شاملة بؤوبة من التوعية . وإن يترسخ في المفاهيم ، إن التعايش السلمي بين أصحاب الإتجاهات العقائدية والسياسية الختلفة ، هو من مصلحتها ومصلحة شعوب الأرض ، لاننا جميعا على اختلاف حنساتنا وعقائبنا ، نستق معا قاربا واحدا في هذه الحناة .

 كيف ترى الأوضاع العولية والعربية والأوروبية البوم 🛘 تحن تعيش اليوم عرهاة ، يسودها العملاقان الكبيران، الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفييتي، ولكل منهما مسلحة كبيرة وعدد كبير من

وأشعر بالحسرة لأسنه مجهول عبندنا

and the state of the

الأوضاع في الشرق الأوسط معقدة ، ولن هَنَّكُ اتَّفَاقاً علماً على ذلك ، وإن الذَّينُ حلوا عن الديجولية ف فرنسا على ٨٢ و ١٩٨٣ ، أبانُ الغَرُو الإسرائيلِ للبنان ، هم الذين كُلْنُوا يحكمون فرنسا في ذلك الوقت وليس نحن .. ، لكنني الول ، ان أرنسا تتطلع بامل ، أن بنحقق السلام في الشرق الاوسيط ، هذه المنطقة ذات الأهمية الاستراتيجية ، والتي تهم أوروبا وعلى الاخص فرنسا ، واقول : أن كل حكومات فرنسا التي توالت على الحكم منذ نشوب ازمة الشرق الاوسط، وخاصة الحكومة ، الْحَالَيَةِ النِّي يَراسِها "جِكْ شيراك، . استوحت خطوات وتعاليم الجنرال دبجول . في العمل على تحقيق السلام ق هذد المنطقة وايقاف الاضطرابات والقلاقل، التي تثيرها تعقيدات هذه الأزك في المنطقة العربية ، وبوجه علم ، فرنسا اليوم، تضاعف من جهودها. لتحقيق السلام والاستقرار في سذه

 بضمان استقلال كل دولة ، وعدم التبخلُ في الشنون الداخلية ، وضمان أمن لكن ابن الفسطينيون من ذلك . وهم جوهر الشكلة والعامل الاساس ف . 🗖 نحن الأن نمسك بالشكلة القسطينية ، فالقسطينيون يعيشون الام تجريدهم من وطنهم، واعتقد أنه على الإطلاق في الشرق الأوسط. • كيف تط؛ ، قيس بعودتهم الى ارضهم ، واقامة دولتهم السنقلة عليها ؟ نعم، ولكن بشرط ضمان أمن وسلامة اسرائيل ، وضمان عدم افتائها هذا ضمان بشترك في توفيره الدول محمد على باشنا

السكان ، وضِحَامة تعداد سكانهما ، وثمة

كتلة بشرية هائلة ، هي الصين الشعبية ،

بسكائها الإكثر من مليار نعيمة ، وهذاك

نضا كتلة بشرية ضخعة ف الهند ، وفي

البرازيل ، ثم هنك نول حوض البحر

الأبيض المتوسط، حيث انبلقت

الحاضر ، فدول أوروبا دخلت في حروب

طلحتة ضد بعضها البعض، والعلم

العربى أيضا منقسم وتمزقه النزاعات

وارى أن علينا كاوربين عموما وفرنسين

مصوصا، بن تتمي علاقلتنا الثعاونية

المتبادلة مع العالم العربي ، ومن السهل

أنْ يجرى ذَّلك ، من جراء ٱلثقافة العريقة

الشتركة ، قنحن أخننا ثقافتنا عن

العرب، الذين نهلوا من الثقافية

الإغريقية ، واضيف أن ذلك في مصلحتنا ،

لأنه في عصر الكتل البشرية الضخمة ،

لابد من تجمع سكان حوض البحر الابيض، ف شخصية مميزة، خاصة وان

المتصادياتنا متكاملة ، فما لدى العالم

العربي من ثروات وقوى انتاجية . تكملها

القوى التكنولوجية والخبرات العلمية

الأوروبية ، بما يعود بقفائدة على

مشكلة الشرق الأوسط

التحبيد ، تجاه مشكلة الشرق الأوسط ،

مع الوضع في الاعتبار ، أن ، كوف دي

ورفيل ، وزير الخارجية القرنسية

بأن سُعَاسَة غرنسا في الشرق الأوسط ، لن

تحيد مستقبلاً ، عن القواعد التي وضعها

الجنرال سيجول ، وهي نقف ألى جانب

□ أولاً، الجنرال سيجول قال: إن

الحق العربى ؟

الأسبق في عهد ديجول ، صرح منذ أيلم

● ما هو الموقف الفرنسي على وجه

سارات ، التي انقسمت في عُصرنا

العظمى الخمسة ، صلحية العضوية الدائمة في مجلس الأمن الدولي ، وتدعمه جميع دول العلم، وخاصة الدول العربية ، بميثاق أو قرآر من الجمعيا العامة للامم المتحدة، وبالطبع عدما تقوم دولة فلسطينية ، ف الضفة الغربية وقطاع غزة . فستكون دولة صغيرة ، أن تهدد أسرائيل بالزوال . 🛘 عندماً توفر هذا الضمان ، تحل للشكلة ، ويتحقق السلام ، اذ يكون الفلسطينيون أد علاوا واستوعبتهم دولتهم

 ولكن للتوصل الى هذه النتيجة . اليس من البديهي ، أن تجتمع الأطراف المعنية كلها معا بما فيها منظمة التحرير الظمطينية ، في مؤتمر دولي ، تحت علم الأمم المتحدة ، ويحضور الدول الخمس الغظمي ، ذات القاعد الدائمة في مجلس الأمن الدوق ؟

🗅 نعم ، لابد أن يتحاوروا ، لابد أن يجلس الجميع معا ، في المؤتمر الدولي حضور منظمة التجرير الفلسطينية ، فاذا مَا غَالَتَ . فَإِنْ الْأَرْمَةُ سَتَسَتَمَرَ ، وَسَيِطُلُ الاضطراب يسود الشرق الاومنط

يده لا محب

د ما عديها

دا ایر متهمیجر

e ; - · ·

ماء س المنتهار

ومسوسي مسي

· / -----

المعرب والمستث

A ---

40

جاز مصدر ۾

-

والخال مطبور بيان

أتحاف بمالاي

الاست سيوري

. 400 -4 -4

الارادي عوادي

مان معيري

-

and W

, married 1g

And second

.

-2.4

خطيع الأأ المهجاة

 لكن اسرائيل ترفض حضور منظمة التحرير الفلسطينية . 🗖 أنَّه خطأ كبير ، إن تتجاهل اسرائيل حقيقة قائمة ، وهي منظمة التحرير الفلسطينية ، فهذه المنطعة موجبودة وقائمة وحية ولها كيانها، ولابد من حضورها المؤتس الدولي ، كطرف مشارك اصيلٌ ، جنبًا ألى جنب مع اسرائيلَ ، وبقية الأطراف المعنية ، وبغير

حضورها ، فلا حل لأزمة الشرق الأوسط ● لكن شيراك مبرح وهو في اسرائيل ف نوضبر الماضى ، أنَّ اليهود الموريين موضع سوء معاملة من الحكومة المورية ، كما أن بعثة المتفريون الفُرنْسَى ، القنامُ الثَّانيةُ ، زارت معشَّقٌ ، واجرت تحقيقا مصورا مع البهود لسورين ، نقوا فيه سوء معاملتهم ، واكتوا أنهم وجميع اليهود في مختلف الأقطار العربية ، يتمتعون بكافة حقوق

مواطنيهم العرب ، لكن أدارة التلفزيون القرنسي رفضت عرض هذا التحقيق . لا أعرف شيئاً عن ذلك ، لكننے أعرف أن في مصر والمغرب وتونس وريما اليمن وبعض النول العربية الأخرى . يهودا مقيمين من لبناء مدّه البلاد ، ولم تُصدر اية شكوى منهم على حد ما اعلم ولا أعتقد أن التليفريون الفرنسي يبعث سوبيه الى سوريا ، لعمل تحقيق عن اليهود السوريين . ثم لا يعرضه .. ، انها لا بد وإن تكون اشاعة مقرضة . لا اعتقد أنْ لَهَا أَيْ ظُلُّ مَنْ الصحة . فانت تعيش (فرنساً . وترى أن الصحف والتلفزيون الغرنسى بجميع قنواته ، يعرض دائما مختلف وجهات النظر، خاصة تلك المخالفة لوجهة النظر الفرنسية.

• ما رايك فيما رندته كتلبلت معض صحف اليسَّار الفرنسي مؤخراً ، على الثر عودة جاف شيراك من زيارته الأخيرة لاسرائيل ، بان اسرائيل أصبحت معرا الرَّاميا ، الرشعي الرئاسة الفرنسية ، عل هذا صحيح ؟

🛭 انت تعرف النيمقراطية الفرنصية ، بمراياها وعيوبها ، حيث كما قلت ، تنشي بحرية مختلف الأراء والاحكسام والتكهَّالَة ، حول كل موضوع وهادث ، ومن المؤكد أن ذلك القول غير حقيقي . وَّهُوَّ وهُمْ مطلَّقَ ، فالسيِّفْية ٱلفرنسية . هي اخْتيبُر الشُّعبِ الفَرنسي ، هَزَ المُدْي بِقُرْرِهَا وَلَيْسِتَ أُسْرَائِيلَ أَوَ أَمْرِيكَا . ورئيس فرنسا يختاره أسعب فرنسا، صَحَيْحَ فَي فُرنسا مجتمع بهؤدي ، لكن تعداده ليس كبيرا، نحو ٦٠٠ الف شغص ، بين اكثر من ٥٠ مليون فرشي . منهم أكثر من ٢ مليون ونصف مليون فرنسي مسلم . لكن للمجموعة اليهونية اهبية في المجتمع . لأن الفرنسيين اليهود . بعملون في الشيون الاقتصادية والعلمية وربما أيضا الإعلامية . لكنهم أولا وقبل كل شيء مواطنون فرنسيون . منهم من هو في أحراب اليمين، ومن هو في أحراب اليسلل . والقول أن اسرائيل ، هي المر الأجباري لرشحي الرئاسة الفرنسية ، قول يُثَيِّر الضَّحاد ، ولَ الوقت نفسه ، يعس كرامة المواطن الفرنسي . لانه يعني أننا غير اكفاء في اختيار رئيس بلدنا، واضيف أن زيارة شيراك لاسرائيل التي سبقتها وتبعها ويتبعها وبلراته للبلدان العربية ، تمكنه هذه الزيارات من العمل الناجع . لتحقيق السلام في الشرق

إصلاح الحامعة يفلم : الدكتور معهود معهود مصطفى لا اعتقد ان احدا من المسئولين يجهل ما تعانى منه الجامعة او الوسائل التي

والبحث في اصلاح الجامعة يتناول مسائل ثلاثا: الاولى تخص الطلاب، والثانية

والمشكلة الكبرى في هيئة التدريس ظهم حقوق وعليهم الترامات. فمن حقهم ان يتقاضوا اعلى مرتبات في الدولة، ففي سوريا كذلك يصل مرتب الاستاذ الى مرتب رئيس الوزراء. ويتقاضي هذا المرتب الاستاذ المتفرع للجامعة ولاتضاف اليه اية

تونس الخضراء

عندما اكتب عن تونس هنك حنين يربطني بارضها وشعبها وقيادتها التاريخية الني عرفتها وعابشتها سنين عديدة تعتد ال تلريخ نفي بورشية ن مصر قبل تحرير

ولله كان التغير الذي حدث باسلوب حضاري وعدم التعرض للرئيس بورقيية او التشهير به من خلال البيان القاريخي لُعزَك الذي عبر بموضوعية عن الاسباب التر استدعت عزله وجعل العالم العربي والعالم كله يقدر ويحترم القيادة الجديدة ق

وهنك موقف أخر يستدعى الاحترام هو موقف السيدة وسيلة بن عمار روجة بورقيبة السابقة وشريكة مسرّة كفاحة والتي لاحقتها صحف العقم لكي تتحيث عن عُرَّلُ رُوجِهَا السابق فَلْمَتنعت عن الكلام الى أن فاجأت العالم بارسال برفية تهنئة وتأييد للرئيس الجبيد زين العاسين بن على أكان صمتها ابلغ من الكلام في هذا

تحية الى تونس قبادة وشعبا على هذا الموقف الموضوعي المشرف الذي صان لتونس كرامتها بين العلام وحقق للقيادة الجديدة بدء عهد جديد لشعب عظيم يحترم ماضيه ويسعى لستقبل افضل وما حدث كأن ﴿ الوقَّتُ النَّاسَبِ قَبَلُ أَن تَطَرَّأُ أحداث تشوه صورة هذه القيلاة التاريخية التي تعتبر من الترأث التوسي.

عواطف والي

الشهادات وطباعة الوظائف في الميزانية دون أن يقابل ذلك

علم حقيقي أو عمل حقيقي ا ونضيف أنه مع تدهور قيمة

التقد وضَالة المرتبات (وهي لا حقيقتها معونة بطالة !)

تقوم الدولة بطياعة الثقد عديم القيمة لانه لا رصيد له

محدثنا أو انتاجيا! غير أن ماهو أخطر من ذلك أننا نستهلك ونشجع القائرين والإجهزة الحكومية على

تطلعات استهلاكية لا مثيل لها في غير الدولة الغنية التي

تنتج اكثر مما تستهلك .. فهل يعنى ذلك ان مصر (كم يقلل) جنة على الارض ياكل فيها الأنسان ما لا ينتج ؟ ..

أما أن هذه الجِنة هي جِنة القلة القادرة المترفة وجحيم

الغائبية الساحقة من الشعب ؟! ويعْضَ النظر عمنْ تكونُ

له الجنة ، أو ليس صحيحا أننا ندفع ثمنا باهظا لما

تُستَعَلَّع به الطَّلَة المُتَرَفَة حَيث يتحول هذا الاستَعَتَاع الى مجرد دين أو ديون باهظة للعلم الخارجي متزايدة

أو ليس الدُهل أن يستدين الشعب بكل اجياله القادمة

تنفيذًا لسياسة غير رشيدةً في الإنفاق ، وتعويضا عن

وهل هي معجزة للحكومة الا يكون قد تم حتى الان

انهيار اقتصاد البلاد أو أن تحل بالشعب المجاعة ؟ أم أنّ

الحقيقة أن الثمن الباهظ الذي تدفعه الأن كشعب وتواآ هو ألذى يؤجل الكارثة التي سوف تتحملها الآجيال القبلة على نحو ما تتحمل خطايا الحكم الاخرى ؟!

ان اغراق مصر في الديون الاجنبية كما كان في عهدى سعيد واسماعيل البداية الضرورية للاحتلال البريطاني

وهو الأن علامة غنياع استقلال مصر ، ورهن التصادها لعشرات السنين لحساب الدول الدائنة وتبديد ونهب كل

مصادر النحل القومي أو معظمها لسداد فوائد الديون

السنوية والتي تقدر بحوالي خمسة مليارات بولار !! فأين

المعجزة في قهر شعب مص على اعلان التابيد لنظام حكم علجز وفاشل ، ويجر الشعب والبلاد الى الفراب ، خراب

الاقتصاد ، مع مزيد من الغرق في الديون ، وسفه في

وكذلك لا تقوم معجزة إذا استعرت والدولة، على الرغم

من تهدم بعض مقوماتها الإساسية اقتصابية واحتماعية

وادبية .. فلا يستطيع نظام الحكم أن ينكر أن المُغامرات العسكرية وأوعام العظمة الخائبة والهزائم الشيئة قد

ابت الى انهيار اقتصادي شديد وزاد حدثه اغراق الشعب

في القروض الاجنبية، مع سفة شديد في الانفاق على

فالنظام وهو يشعر في قرارة نفسه بالعجز أنه من

الضرورُى أنْ يُوهمْ نَصْنَهُ وَالْحَكُومِينَ بَائِهُ رَعْمَ عَنْفُ الاِرْمَةَ ، قادر على احياء الحقالات والولائم والإستعراضات

والأعياد .. وكان هذا التزين أو التجميل . باهظ الكلفة

يستطيع أن يحجب مظاهر الازمة والشقاء ! وماهو اكثر

من ذلك فإن كثرة الزيارات واللقاءات الرسمية لن تنهى

تلك القطيعة التاريخية بين حكام مترفين يتحصنون

بابراجهم وحراسهم ، وبين محكومين مسحوفين مدفونين

ف القبور أو المخابيء أو الإكواخ ! فالمجتمع والنظام

السياس (ئدة خمسة وثلاثين علما) لا يعترفان بوجود

الشعب ، ولا يطيقان مايرتبه هذا الوجود من حقوق

والتزامات قد يؤدى الوفاء بها او بيعضها الى الامتيازات

التى تستاثر بها الظة وتقاتل بضراوة وبالقوانين للدفاع

عنها ؛ وربما أيل ان وجود مجتمعين السادة المترفين

انتشار التيار الديني وماترتب عليه من انحراف البعض

وتطرف الأخرين . قَانَ سياسة غُلق النوافة واستمرار

نحن نعلم ان حل مشاكل مصر ليس سهلا وانها أقع النوافة ليس صعبا . اسمحوا للطلبة بمباشرة حاوقهم

السياسية داخل الجامعات والدارس ، ولاتتركوا الطلبا

فريسة سهلة للافكار المتطرفة والأهداف الهدامة . أن

السلجة داخل الجامعات وفي الدارس خالية الا من

التطرف الديني . لاتخشوا من معارسة الطلبة لحقوقهم

السيفسية ، قَلَن تكون الأمور أسوا مما عليه اليوم .

شجعوا قيلم الأحزاب الجديدة ، فمن بعمل في النور المُضَلَّ

المشكل بلا حلَّ . سوف تسلَّعد على زيادة الأمور تعقيداً

(البقية ص أ

الاستهلاك والانشطة غير المنتجة والأبهة والمظهريات

وفوائد ربوية مائلة ؟ !

جراثم اللصوص والنهابين ؟!

شلال آخر ومجرى عذب في وسط الصحراء الغربية ، يمكن استغلاله في الزراعة . تحقيق على خسس تصوير احمد شحاتة HAINING THE THE PARTY OF THE PA هناك في قلب الصحراء .. راينا العجب العجاب . في الصحراء الغربية وقريبا من الغيوم .. راينا بحيرات عنبة ، وشلالات هائلة ، ونلقا طوله ١٣ كيلو مترا شفته الجكومة لينكل مياه الصرف ألى وأدى الريان ، لتستَّخدم في استصلاح الوف الإفدتة بعد خلطها بعياه بحر يوسف ، مياه البحيرات عنبة ، ويغيش عليها السمك ويصطاد الناس ، والمنطقة عامرة بالجمال الذي يمكن ان يكون مصدرا سيلحي

> النبن ذهبوا لاستصلاح الارض بانفسهم ، على طريقة ، من لا يرحمون ولا يتركون رحمة الله تحل الى الناس ، والعيلا بالله .. واقرأ التحقيق اتعرف الحقيقة ، وعموان والمحلون والمحلون والمحلون المحقيقة في تطليرت الإقاويل والإحاديث ، عبر الشهور الثلاثة الماضية عن اشياء غلية في الغرابة والعجب بالمسحراء الغربية ، ويندر وجودها في اي مكان في المحم ؛ وكانت المعام المحادية المحلون في المحمد المحادية المحلون في المحلون هذه الإحاديث المتنظرة تجر في انبالها كل مرة كليرا من علامات التعجب والاستفهام ؟! ولكن حقيقة هذه الاقاويل تاكنت لدينا اخيرا حينما جاء رجل ال ه الوفد ، يسعى ويُحْدِرنا بانه ذهب الى الصحراء الغربية ورّاى العجبُ العُجِكُ ... اشياء تذهل العقول ؛ ذلالة شلالات وبحيرتان ل ظب الصحراء .. يصل حجم أحد هذه الشلالات الى حجم عمارة ضخمة .. ويشر وجودها في أي مكان في العالم ا وتمتد اطراف هاتين البحيرتين على مرمى لا يدركه بصر ، وعلى مسلحة لا يصحفها عَالَ .. وبِالرَغُمِ مِنَ انْهَا تَقْعَ فَي قَالِبِ الصَحَراء ولكن مَيَامِهَا ليستَ مقحة بل هي مياه عنبة ويشرب منها الانسان والجيوانات وباقي الكائنات التي تقطن هذه الصحراء او النيَّ تتواف اليها .. ليس هذا فحسبُ ، بلُ يتوافد الى هذه النطقة وال تلك لَبِحِيرات اللَّي اطلقوا عليها بحيرات وادى الريان رحلات عديدة من سكان المناطق وألملن المقريبة منها من أجل صيد الاسمك التي تعيش بهذه البحيرات والتي تصلُّ بجم المسكة الواحدة منها الى مائة كبلو جرام ١٠ كما أنه في استطاعة أي هاو من وأة الصيد بالسنارة أن يأورُ باكثر من ٥٠ كيلو جراما من السمك في اليوم الواحد .. ويافكان اى مركب صيد صغير من المراكب التي تجوب هذه البحيرات ان يصطاد اكثر من الك كيلو سعك في اليوم الواحد ايضا ا

هلما .. ولكن الحكومة تهمل كل ذلك ، واكثر من ذلك عطلت محافظة الفيوم جهود

. واختتم الرجل كلامه قلئلا : أن هذه اللروة الهائلة مهدرة تعاما وهذه البحيرات وتلك الشلالات التي قنف الله بها في الصحراء تعتبر وصعة عار في جبين الحكومة والسنولين بهذا البلد ، الذين اصبح يزعجهم سعاع اى خبر عن سر وجود هذه

تركثها محافظة شاطىء المحيرة الأول

ليصب في متخلص لخر. الا أن هذا الشلال لم ينتظر هتى تنتهى الحكومة من تَتَلَيْلُ الطريقُ وتُعهِيده اعامه ، فقد كانت قوة اندفاع وتدفق المياه اكثر بكثير من قوة المتفجرات والدينامين : تسكلت هذه المياه بشدة عير الصخور وصنعت لها قنوات ووديانا وسط الصحور الجبلية ، ق شكل بديع أيندر ان يرأه الإنسان . وتواصل هذه البياء زحلها وسط هذا المجرى الضيق محاولة البحث عن منخفض اكثر أتساعا من هذا الجرى الضيق . انصنع شلالا ثانيا . ونستعر المياء في الدفاعها. ومع مرور الإيام والسنين يتكثل كم هلال وهانح من المياه ﴿ مَهَايَةٌ هَذَا لَلْجِرِي .. وهنا ناتَى الطبيعة لتصنع معجزة كيدرة بعجز عنها اي انسان .. حيث كونت شيلالا ثقثا ولكنه من اكبر واروع الشلالات في العالم اجمع ويطلق عليه بعض الصيادين ، طك الصحراء ، ويصل ارتفاعه الى اكثر عن ٣٠ عترا ، ويتنفق بقوة تزلزل الصدراء ونتج عن هذا الشلال الهائج بحيرة فعقمة .. تبعو كانها علامة من علامات عَدًا الرَّمَانَ وَ كُمَّا تَبِدُو لِلْقَادِمِ مِنَ اعْمَاقٍ.

الصحراء وكانها سراب يخيم على المنطقة تهريب الاسماك المتوحشة ! هٰذِه النَّرُومُ بِأَسْلَامٌ ، لو ان أي نولة من دول العالم فارت بمثلها ، خاصة وسط الصمراء الجرداء ، لقلنت انها قد امتلكت الدنيا وما عليها ، وساقت اليها افواجا سيلحية عديدة أواقامت حولها مجموعة من الشاليهات على بعض الهضاب والجزر التي تلتف حول البحيرة . كما بعكن كهرية هذه المنطقة ذاتيا عن طريق توليد من الشلالات - ولكن وللاسف الشديد كان

الكهرباء من قوة أغياء المنطعة والمنطقة اول شيء فكر فيه السنواون نجاه استِغلال هذه البخيرة البييعة ، ان نتروا فيها بعض الأسمال الصغيرة ، الزريمة ، معا جعل منات من هواة الصيد من القاهرة وبعض الناطق المجاورة لهذه الصحراء ، يتوافدون البها ويسوقون عرباتهم وخيامهم كل علم الى المنطقة بدءا من شهر سينعير وهتي نهاية شهر مارس حيث بيدا موسم الصيد ، بعد أن وصل وزن سعكة - البلطي - الواحدة الى ١٠٢ عيلو جرامات ! ووزن ، البورية ، الواحدة الى اكثر من ٣٠ كيلو . كما كلن بامكان اي مُعِلَد ، بِالسَّنَارَة ، أَنْ يَصِطَادُ أَكْثَرُ مِنْ ٥٠ علو سعك ل اليوم الواحد .. ليس هذا الحسب الله اكد أحد الصيادين أن قارب صيد واحدا مِنْ بَينْ ١٦ مركباً تجوب هذه البحيرات ، قد استطاع ان يصطاد - ١٢٠ :كيلو شفك أل يوم واحد ! وحتى هذه . (لاسماك ، اصبح طريقها معروما حيث يتم تهريب معظمها بواسطة العسلمن معبدأ عن الصحراء وبعيدا عن ايدى الحكومة

والسنولين ١٢. الذين سكلوا للصيادين

الهواة والمترفين، على حد سواء،

-0

د عبدالرحيم شماتة

محافظ العيوم

جمعیات علی شاطیء البحیرات تشتری منهم ما یصطادونه مقابل خمسة جنبهات

لاعبر احجام البورى ، وجنبهيّ ونصف

مما جعل الكثير من الصيادين الهواة والمترفين - يهجرون وصل

العه حال البحيرات التي بنت وكانها تحتضر وسط المنجراه ا ونتساعل عن مصيرها بعد مرور ١٥ علما على وجودها في هذا الكان استصلاح الاف المحافظة تطرد الإهاني

-سواتها وبفنت هذه

الهروب بالسبك يعيدا عن هذه الجمعية مهماً تكن النتائج ؟! الغريب اننا عندما واجهنا بعض

المعادين بهذه الحقيقة ، وسالناهم عن سر قیامهم بتهریب ما بصطادونه من السمك .. جاءُ ردَّهُمُ اكثر غُرابَة وعجباً .. حيث قانوا : اذا كنا سنواجه كل هذه المُخْاطر، ونثوق الامرين في اصطباد السعك من اليحيرات .. ونبيعه للجمعية بلبخس الالمأن ، ليمب في نهاية المطاف فهذا منطق مرفوض ولا يقره علل انه قد خاب ظن کل

الوقت الذي يحرم منه اولادي وبيتي .. واقر هؤلاء الصيادون حقيقة اخرى توهم أن هذه الثروة الهائلة . من المياه العذبة والتي تمتد معمق يزيد على مسلحة ٧٠ كيلو مثرا ومنط الصيدراء بمكن ان تقتصر الاستفادة منها على ملء البطون بالاسماك قحسب .. فهذه البحيرات تشهد اسوا ايامها الان، بعد ان قل انتاج السمك بها ، واصبح الصياد الذي رزق بحوالي 1 كيلو في الدوم ، بعد من المحطوطين في هذا الموسم! في حين انه كان بامكانه اصغر صياد بالسنارة ان يغوز بلكثر من هذه الكمية في الإعوام السابقة .

هذه المحدرات وبعودون ایی دیارهم محسورین ل كانت الحكومة ترفض الإقدنة من الصحراء الجرداء التى نحيط بها

ليحيرات وسط الرمال لتريح الناس منها وتُستَريع هي الاخْرى . فَقَد حدث ما لا يتصور ولا يقرد اي مسئول في بلد من البلاد حيث قام الإهالي ـ اعام شراخي الحكومة تعاما بتشكيل جمعيات فيعا بينهم تولت شراء معدات من لجل استصلاح المسلمات المجاورة للبحيرات . وبعد أن شرعت بعض هذه الجمعيات و

في جيوب وبطون المسئولين بهذا البلد ، في

وليت الامر توقف الحد ودارت الحكومة

الإهال من هذه الإراضي؟ وتذكرت الصيادين يقكرون عشرات الرات ق المافظة والمسئولون عن هذه المحيرات انهم صنعوا هذه البحيرات في هذا المكأن ق أوائل السبعينات من اجل استصلاح المنحراء باعادة استخدام مباء الصرف المخلوطة بعياه بحر يوسف العذبة .. كما تذكروا انهم قد انققوا ملايين الجنيهات على شق نفق تحت الصحراء بطول ١٣ كيلو مترا لهذا الغرض

ثورة الاهاق ولحفظ ماء الوجه لابد من التظاهر بانها تستصلح الإراضي وان هذا الامر مقصور عليها وحدها فقامت بأنشاء فردعه مواش على شاطىء البحيرة الاولى كما قامت باستصلاح ملثة فدان فقط ونثرت بها بعض بنور القمع واحضرت ماكينة رى صغيرة وضعتها على شاطىء

ورأت المحافظة ايضا انه حتى تهدا

البحيرة حتى هدات نقوس الناس .. فلدارت الحكومة ومحافظة الغيوم ظهريهما للبحيرات مرة اخرى وتاهت الحقيقة وسط سراب الصحراء .. وزاد ذلك من سخط الصيادين والفلاحين وحتى المثقفين من سكان المناطق المجاورة وعلت اصواتهم مطالبة الحكومة بان ترفع ايديها عن هذه المنطقة وتسمح لهم فقط باستصلاح الصحراء بدون مقابل الا ان اصوائهم دائما كانت تتلاشي .. ثم تدان في

اعملق الصحراء ! ما هو الحل ؟

كان الوصول الى نهاية البحيرة الثانية ، اشبه بالخروج من ، الشرنقة ، حيث ظلت السيارة تعلو وتهبط بنا فوق الجبال والهضاب لإكار من ساعة ، هتى هبطنا على نهاية شاطىء البحيرة وفوجئنا بأننا امام لوحة فنية يعجز مامها اشهر فتأنى ورسامى العالم. أمالاضافة الى صفاء ونقاء ماء البحدرة الذى يبدو كالثوب الإبيض السَّفَاك ... يتخلله بعض الجزر الصغيرة، وتحيط بها مجموعة من الهضاب والجبال أ الصخرية الصغيرة في شكل بديع وأكد لنا سكان هذه الصحراء انه بالقرب عن هذد البحيرة تُقع عدة مناطق اثرية يندر وعودها في مكان اخر

انقلبنا عاندین مرة اخری، تعلو وجوهنا علامات التعجب والاستفهام .. ولا ندرى هل ستظل هذه البحيرات وتلك السلالات تندب حظها في اعماق الصحراء ام ستجد من ينهض بها عن المستولين . ويحطم قيودها لتعود الجنة

أهى معجزة الشعب أم معجزة حكامه ؟ يقلم : الدكتور محمد عصفور في الل من أسبوع تحدثت صحافتنا بلغات مختلفة عن

المعجزات .. فالأستلا جلال الحماممي يؤكد أن ايجابيات الإنسان الصرى قادرة على فعل ما يشيه المعجزات بشرط أن يكون له حق المشاركة وأن تحترم أرانته (الأخبار ا / ١) . والدكتور مسمر ثناغو، يتحدث عن المعجزة المصرية التى تختلف عن المعجزتين الاللنية واليابانية بأنها ليست معجزة انتاج وانما هي معجزة استهلاك وكانها أقامة جنة على الارض بأكل فيها الانسان مالا بنتج (الاخبار ١٢/٣٠) .. واما الاستاذ ،فيليب جلاب، فقد كان عنوان مقاله في الاهالي والمعجزة مستمرة، ويقصد بذلك استعرار نظام الحكم قائما رغم نزيف التهريب النقدى الى الخارج (الاهالي ١٢/٣٠) .. وربعا كان الحديث عن المعجَرُّاتُ فَي القَرنَ العشرينَ (وَبِالنَّسِيَّةِ الدولةِ تَعْتَبِرُ مِنْ العلم الثالث) أمرا بدعو للدهشة .. غير انه سرعان ما تزول هذه الدهشة أذا قصد بالعجزة المصرية : أن يستمر شعب مصر حيا أو موجودًا رغم أنه يواجه ازمة وجود .. وأن تستمر الحكومة في السلطة رغم انهيار لبعض مقومات الدولة السياسية والاقتصادية

• أَنْ فَيليبِ جَلَابِ بِقُولَ أَنْ هَذْهِ المُعَجِزَةُ مُستَمرةً ! قعل الرغم من ضخامة مايسرق أو يهربه كبار اللصوص المصريون (حوالى ثمانون مليار دولار") فأن الاقتصاد المصرى لم ينهر ولم تحدث مجاعة ! وهذه معجزة لانه لو حدث ذلك في دولة قوية اقتصاديا مثل المانيا الغربية لقضى على اقتصادها ولو تم ﴿ بِلَدُ ذَى اقتصاد ضعيف مثل أيطالبا لحدثت مجاعة أو يشير الكاتب الى ان النظام لم يواجه بحرم وصرامة هذا الاجرام الذي لا مثيل له في

● والدكتور "تناغو، وان كأن لا يشع الى معجزة ،الحكومة، في البقاء رغم تراخيها في مواجهة النهب والتهريب . اللذين يستنزفان اقتصاد الدولة ومواردها . الا انه يبرز وجها آخر المعجزة الحكومية المصرية ، هو استعرار الدولة رغم سياسة اقتصادية سطيهة ومخربة : فنحن ننتج كنولة متخلفة حيث لا يزيد انتاجنا (وبالتال دخلنا القومي) على عشرين مليار دولار في السنة وهو ما يعادل اربعة في الملاة (٤/) فقط من الدخل القومي لفرنسا التي تماثلها في عُدد السكان ! وفي مقابل ذلك نتصرف في الإنفاق كما لو كنا دولة عظمي منتجة، وفي تعبيرُ الكاتبِ ، نَجَهُرُ جِيشًا قويا ، لا يِكُل في عدده ومعداته عن جيوش النولة العظمى ! وبالنسبة للمرافق الأساسية والأدارة نتبع سياسة مظهرية وسطحية سواء بالنسبة للتعليم أو العمقة . فنحن نعلم بللجان عشرة ملايين مواطن مصرى في (الدارس والجامعات) وهو ما يعادل عدد سكان السويد والنرويج مجتمعين . ثم تلتزم الدولة بتعيين الخريجين .. ولكن ما هي قيمة هذا التعليم، وما هي عوائد تونليف الخريجين عليهم وعل المجتمع يقول الكاتب ان نظام الحكم يحل هلتين المشكلتين الخُطيرتين بِللظهرية . أو ما يسميه بالطباعة اي طباعة

حافظوا على أنفسكم بقلم : المنشار مصطفى الطويل

اذا كانت مشاكل مصر أد وصلت الى الجد الذي اصبحت فيه شبه مستحيلة الحل، واذا كانت القوة العسكرية مُعِثلة في جهارُ الشرطة أو القوات السلحة هي المسيطرة على زمام الأمور حتى الآن ، فمن اجل عصر ومن لجل بقائكم في الحكم ، اؤكد ان النار تسرى من تحت الرماد . واذا تركتم الأمور على علاتها ووضعتم رؤوسكم في الرمال، فسوف ياتي اليوم الذي تقتد فيه الرياح وتثور فيه الاعاصير فتزداد النار التهايا ، حتى تلتهم أمامها كل اخضر وكل يابس ، فاذا لم تخافوا علينا وعلى ابنائنا ومصرنا ، خافوا على انفسكم . إن ملحدث في بدايا هَٰذَا الاسبوع من امُنظرابِكَ ، هو ذَالوس الخطر ، ألذَى طللا تبهنا أليه ومازلنا تكرر التنبيه عنه حتى هذه اللحظة . أن مشاكل مصر الكثيرة ومعاناة الجماهم الكبيرة هي وراء التطرف والإنحراف ، ومشكلة فلسطع التي تحجج بها المتطاهرون ، نافي الإعثر للتنفيس عما تكنه صدروهم من حسرة وعما تتحمله ظهورهم من الم . الميتوا قبل أوات الأوان واعلموا ان مصر على فوهة

نحن لاننكر اننا نتمتع بقسط وافر من حرية الكلمة . كما لانتكر حسن النوايا واكيد الرغبة في محاولة القلا مصر من مشكلها . ولكننا نرى من موقعنا بين صفوف الشعب ، مدى جسامة الشاكل التي بثن منها الشعب لبل نهار ، والتي تصرون على تخفيفها والتقليل من شأنها

وفي حقيقة الأمر ، فانتم لاتخدعون صوى انفسكم . كما نرى من موقعنا في المعارضة ان سياسة انصاف الحلول وأعطاء المسكنات ، لايمكن أن تأثى بالعلاج ، ونرى أن الحل لابد وان يكون حاسما وباترا وسريعاً ، مهما كانت العواقب المتوقعة أو غير المتوقعة ، ووقو ع البلاء أهون بكثي من استمرار انتظاره. ان العلاج بالسكنات والمهدئات ، ماهو الا قطرات من الماء تلقى على ثار جهنم ، فعادًا تفعل بها !!!

ان كان غياب الحرية في الماضي، وماترتب عليه من معلناة الجعاهير في الحاضر ، هما السبب الرئيسي وراء

من كتف الدكتور هشام شرابي الاستاذ بجامعة جورج تاون بالولايات المتحدة وهو من اصل فلسطيني عربي . ويعتبر هذا الكتاب من ابرز الكتب التي توجه النقد العميق الى السحل المتخلفة للمجتمع العربى المعاصر باعتباره مجتمعا ابويا وتسلطيا على صعيد العائلة والمجتمع والدولة . ويقول المؤلف عن كتابه أنه بحث ئيس للْقَلْرىء العلدى فهو ليس كتابا معتما ، انه معالج ماً هو مَكِلَقَ ومحْيِفَ . ومِنْ هِنَا فِنْحِنْ رَايِنَا انْ خَير تَقْدِيم لهذا الكتاب هو ما يقوله للؤلف نفسه وهو يحاول الرد على السؤال الذي يطرح نفسه بعد انتهاء القمة العربية وهو . ما تفسير هذا العجز العربي المتقطع النظير eal led & relege

بعنوانٌ مقدمات لدراسة المجتمع العربي. واثتبتت النتيجة التي توصلت اليها ما أجمع عليه علماء الاحتماء وهو أن المجتمع دائما ينتج الفرد على صورته في التركيب النفسي والتوجة الإخلاقي والسلوك الذي يحثلجه لتامين بِقَاتُه و استمراره دون تغيير او تعديل ، ووجدت ان اداتُه الفعالة وشريّكه الآكبر في انتاج المرد هي العظلة التي ليست يقواقع إلا نمونجا مصغرا من النظام الاجتماعي والعلاقات السائدة فيه . فتين ان تفير الفرد في هذا المجتمع بمسلكه واسلوب تفكيره وانماط علاقته لايتم بالتركيز عل الفرد أو العائلة بل باحداث تغيير في المجتمع ذَاتِه ، مَنْ هَنَا كَانَتْ أُولُوبِهُ الْعَلَمُلُ الْاجِتْمَاعِي فَي الْتَغْيِرُ وبالثال ضرورة دراسة المجتمع الكبع وتحليل نظامة

المجتمع الابوى الذكرى ، أي أن السلطة تشركز في الأب و في الذكر وحيث تقوم العلاقات على سلطة الآب وابنائه الذكور النبن يخدمونه وباتعرون بامره ، وتتصف هذه العلاقات بكونها علاقات عمودية ، أي علاقات السيادة من تلحية والخضوع من تلحية اخرى ، علاقات الأمر والنهي بعكس العلاقات الأفقية . التي تقوم على النساوي والرضا والحوار . ومن طبيعة النظام الأبوى والبطركي، أنَّ في بنيته الايتماعية يستق المرأة ويكبل الطال وفي تركيبه المياسي يعامل المواطن كاداة ووسيلة لا كهدف

والقومية ليهد طاقات البشرية والمدية ويضبعها

اننى قنت بدراسة نشرت في منتصف السيعينات

ويضيف الكاتب ان صفة المجتمع العربي المعيزة انه

هذا المجتبع النعط المهيئ ﴿ السلوكية والفكر والأنب والذوق وأسلوب التعامل مع الأخرين . وهي التي تدفع المجتمع بطبعها وتعبد انتلجه على شكلها وصورتها ، فكلَّ واح، يصبو أن يكون وأباء فيسود علاقة الإفراد التنافس والعداء بغيث يضعف التعاون الاجتماعي والتبادل الحر ويعجز المجتمع عن تامين اهدافه الأساسية الذائية

ويضيف الكاتب ان هذا المنظور البنيوي يعكننا من رؤية الواقع العربى من زاوية موضوعية تتخطى الظروف الإثية والإنطباعات الشخصية فنرى مثلا لملأأ يصعب على مُحتمع كمجتمعنا تدبير اموره ق هين تتوافر

خلال الشهور الأولى من علم ١٩٨٧ نفتت الطبعة الأولى

ومن ثم تمثل هذه الشخصية البطركية أو والابوية، ل

التنفيذ الفعلى، ومهدت الارض قام جنيه لاهجام البلطي الكبير وعشرة جنيهات لكيلو ، الإروسي ، ويُمثنع على المعادين ـ منعا باتا ـ بيع هذا السمك محافظ الغيوم على الغور بطرد هؤلاء الخضراء الى الصحراء " نهانة النفق الدي 8 الصحراء وكون يحبرتان للمياه العذبه Ŏ

ماتهُ مَرَّةً مَمْنُ يعملُ فَي الطَّالَامِ . لِاتْحَارِبُوا الْإَحْرَابِ القَائِمَةُ ولاصحفها فهى المنتفس الطبيعي الشبعب . شجعوا اصدار الصحف وعقد الشوات والمؤتمرات فهي المجال الشرعى لاستنفاد طاقات الشباب نُحنَّ نعلم ان الجلوس على ألقاعد مغر وجميل يتعلم أن المجافظة على المقاعد أهم من المقاعد داتها . فإذا كان كذلك ، الفكروا حيدا ﴿ كَيْفِيَّةُ حَفَاظُكُم عَلَيْهَا . وأو كنت مكانكم ـ وأنَّا أعلُّم تماما أنَّ النَّار تسرى من تحت الرماد ولابد انها ستلتهب يوما طللا بقيت الشاكل بلا حل _ فلا أمل الا بالحرية الحقيقية والديماراطية الصلاقة . دعوا الشعب يحكم نفسه فهو القادر الوحيد على علاج مشاكله وهو صلحب المعلمة الأولى في حلها لقد خدعوكم من قالواً . أن شعبنا مازال قاصرا ولاتصلح معه الديمقراطية والحرية ولابد من استعرار الوصاية طيه . أن أصحاب هذا الرأي هم الذين يرغبون في استعرار الظلام وبقاء الجهل حتى يجدوا طريقهم في الفساد والافساد . ويظل الشعب يصافى لهم ويهال دون يصر أو يضيرة . وخلاصة القول

ـ لاتفعلوا كما فعل شمشون وهدم المعبد على نفسه وعلى اعدائه . ولاتتصرفوا كما استعتم نيرون بحرق روماً. مصر، مصرنا جميعا. ولابد لنا أن نتكاتف ونتعاون على انتشالها من المخاطر التي تهدها . لاتدعوا الغرور والكبرياء يغش بصيرتكم ، وتتنَّكروا ان كل مالحقَّ بنا من هزائم وملحل بنا من مشاكل ، كان نتيجة للعظمة الْجوفَّاه وَالغُرُورِ الأَعمَى والْعناد الْاصم . إِنْ لَمْ تَحافظوا علينا وعلى ابنائنا . حافظوا على انفسكم ، أما مصر ظها

ئه كل الوسائل ومن القيام بمهام اجتماعية لا تتطلب الكثير والتعامل مع الواقع بالعمل الجاد لابالتمنى

ويساعدنا هذا النوع من التحليل البنيوى على تفسير واقعنا وتفهم تناقضاته وبالتال تغهم الأوضاع التي تعمل على استعراره . من هذا ندرك أن هذا الواقع بأمكانه أن يتغير وان للحتمية الاجتماعية حدودا يمكن تجاوزها ، لَّكُنَّ هَذًا أَلُواقِعَ لَن يَتَغِيرِ مَنْ هُوقِي كِمَا أَنْ التَّحُولَاتَ الطوبلوية لن تاتي من آية جهة آخرى . أن التغير الحقيقى يحصل في آلوعي وفي البنية الاجتماعية نفسةً سد (تحرير المراة ركيزة المظلم الأبوي . فمادامت الراة خاضعة لأبلة بوضعها وغير قادة على تغييره فإن سلطة النظلم الابوى وشرعيته تظلان راسه ومستمرتين ويدرك عدا النظام الأبوى في اعماق لا واعية أن العاملُ الثوري الحقيقي في مثلُ هذا المجتمع لم يعد المتامر او مدير الانقلابات .. بل المراة . القنيلة الموقونة في صميمة ، فغي اللحظة التي يتغير فيها وعي للواة وتصبيح قادرة على الرفض والمقاومة تتزعزع اسس النظام وتتخلخل شرعية سلطته وتتفعك بنيته ، اذ القاعدة الاساسية تحرير المراة كشرط لتحرير المجتمع بوصفه

ولكن لا يمكن تحرير المراة من خلال العمل النسائم والجمعيات النسائية وحدما ، فقضية المراة قضية قومية لَى صعيمها ، ولكى تحتل مكانها الصحيح بجب أن تصبح بقفعل قضية ربجانية، وهنا تكس الصعوبة الكبرى . فالرجل الأبوى بطبيعة تنشئته وتكوينه الناسى لا يستطيع تُقبل اطروحة التكافر مع المراة ، وحتى لو اقتنع بذلك ذهنيا عل صعيد العقل والمصلحة القومية فَعَنْ الصَّعِبِ عَلَيهِ ، أَن يِثْرِجِم تَلَكُ القَنَاعَةِ الْي حَيْرُ المأرسة والعمل

ومن هنا كانت الضرورة الملحة للقيام بعملية تكذ ذاتي على أوسم نطاق في ضوء الوقائع التي تميز تنشئة الذكر ل المجتمع الابوى وتجعله كاثنا متغوقا على الانثى منذ اللحظة الَّتَى يعي بها ذاته ، ومن هنا كانت ضرورة إعادة النظر في التنظيم العملي للنشاط النسائي لايجاد الصيغ المناسبة لانخراط للراة ق حركة التحرين فطالما بقيت المجتمعات النسائية وحدها تحمل عبء قضية المرأة لا ممكن ليدُه القضية أن تجد حلا حتى لو ساندتها الاحراب والتنظيمات الرجالية في الخارج

وينتهي المؤلف في مقدمته لكتابه بقكامات الآنية : لقد اضاع النظّام المِطركي او الابوى في الثلاثين سنة الاخبرة ، ١٩٨٠ ـ ١٩٨٠، فرصًا تاريخية ثلاثا هي فرصة تحقيق الوحدة بصيفة او باخرى ، وقرصة التنبية الاقتصادية على نطلق قومي وانت أموال النفط في اليد البطركية ألَّى الأفسك الاخلاقي والى ازادة الافقار، وفرصة بناء مُجتمع بيمقراطي حر وعلال ، والنتيجة التي ادى اليها ضياع هذه الفرص الثلاث هي هذا الواقع الذي تعيشه واقع الانكسارات العسكرية والتمزق الاجتماعي والغطرسة القبلية والغياء البطركي .

ولم تتّغير نحن ، لم نتغير في اسلوب تفكيرنا ،القومي أو الثوري، ولا ف نظام علاقاتنا الاجتماعية والسياسية رعا صعيد العائلة والمجتمع والدولة، ولا في طريقة معارساتنا والتي مازالت مرتبطة بالقيم العشائرية والعاتلية وبالأهداف الغيبية، فاضعنا فرصا لم تدَّح كما انبحت لأى مجتمع في التاريخ لتغيير مجتمعنا وتجاوز تخلفنا الاقتصادي والسياسي والثقاق . مرة اخرى من هنا نبدا برفض كل ما فرض علينا و إعلامَ النظر في كل شيء .

---- _ . . . _ . . .

تغير العلم كله في الثلاثين او الاربعين سنة الأخيرة

بين الوبيان والمرتفعات والمرقات لآ نعرف اين نكون .. ولا ألى اين نقيه.. حاولنا أن البوق بق نتمسك بيصيص ضوء القبر الذي يتمطل الننا مُخْتَرِقا طَالُمُ الصيدراءُ ووحشتها . وخاصة وظللنا تلخيط على ضوء عذا البصيص راد من الم حلى العاشرة: فعناء حتى فوجئنا بنور بتلالا وسط العنصراء لاقترينا منه فاذا بنا رُ الفقة لِمِ أمام ميام البحيرة ، غرفنا فيما بعد انها البحيرة الاولى، التقطنا القاسنا والياس الذي كلد يهلكنا .. ويسرعة gil . plus نصينا الحيمة على فناطئء البحيرة ق

الاوسط

عار عد الم

٠ و نوف و ١

الريان _

كأن الذهاب ألى عدم المنطقة أشيه

بالغامرة عما كان يقتضى ضرورة أن

برافقناً دلیل کی نشق طریقنا بسهونه ق هذه المبحراء الثنائنعة بحث، عن

البحيرات الموعودة ، وكان ازاما علينا

ايضاً أن نجصل عل تصريح من هيته الثروة السمكية ندخول هذه المنطقة.

وبعد محاولات عبيدة فشلتا ف تثليل اي

مَّنْ هَاتِينَ ٱلْعَقِيدِينَ ۗ . فَاشْطَرِرِنَا ۚ الْيُ خُوضُ

المنحراء بدون نليل يرشدنا وبلا تصريح

لدخول البصيرات .. وعلى مسافة ٦٠ كيلو

من الغيوم انحدرنا الى اليمين _حيث لافت

كبيرة تشير ال انجاء موقع بحيرات وادى

نسيج الليل ظلامه على الصحراء كلها وضاع منا الطريق وظلنا ما يقرب من

حت هذه المفاجاة عل الأو الشقاه

نفق تحت الصحراء

كان لزاما علينا إن نبحث منذ البداية

ومِنْدُ مَا يِقْرِيهِ مَنْ ١٥. عَامَا وَهَذُهِ لَكُنَّاهِ

ورحمًا نجوب المبحراء لناف على نهلية

هذه البجيرات . ويعد ساعة ونصد

ساعة من الدوران في النب الصحراء حيث

قطعنا عا بقرب من ١٠ كيلو عثرا ، هي

طول البحيرة الأولى، فوجلتا باننا امام

اول شلال بهذه الصبحراء ، تبحدر منه

الياه بلوة كبيرة جدا .. وعلت الدعشة

وجوه الرّاد البّعثة جنيما . فهذه هي الرة

الاولى التي برى فيها شلالا بهذا الشكل

وسط الصحراء الضطرت الحكومة

العبرية أن تقبق هذه الشلالات بوانسطة

البيتابيث وللتلجرات ، بعد أن تراحمت

مياه ألبخيرة الأول املم ربوة مرتفعة

وجُوفًا فَنْ أَنْ تَهِدُر هَدُهُ الْفَاهُ . أَضْطُر السلولون عَلَى طَيِّلُ هَذَا الْكَجْرَى الْكَثِيرُ

سع .. علزاد

مصالة انترناشيونال

ع مددان مصطفی کامل

أتللت وتحفر فرنسية

سكرتيره عاركتريه كريجير

فلتريثة فرتى مارتان فرنسية

قار كبير وكراف فصة وليم

تجف بروثر ومنجاد عجمى

لوحات قديمة واشتاء

YONEYA C.

العتاشة الخيس

الحمعة وو ينفي ١٠٧٠

والأليم داخل الصحراء الغربية

ثلاث ساعات ندور حول اناسنا

لنبدا شوطا من العذاب الم

انتظار أن يشرق علينا الصباح . ي هند القا تحنعم اإن عن القنريان اليدى تصب ف هذه دوق ، نجه الصحراء .. او سن وجود هذه البحيرات ر النوز لنم وتك الشاتات التي جستعت ترودٌ ملية مالله .. وكانت الفاجاة القريبة والنهلة عندما اتضنح إن هناك ثاقا طويلا يبتد تحت سطح الصحراء لساقة ١٣ كيلو i Steine مترا وبعمق ١٠ مترا ؛ كما لتضم أن ر نکرت البه الحكومة للصرية تد اصابتها انتقاضة السبينات وأوائل السيفنتات فقامت بشة De (7)

هذا النَّقَ لَلدَى يَعْتَبِر فَرِيدًا مِن نَوعه ق مصر كلها ، أن لم يكنُ في العالم أجمع ، واتاقت عليه ملايين الجنيهات. وذلك من أجل ارضاء المنتولين النبن اتجه اكرهم منظنة الأد الداك ال اعلية أستقدام مياه القبرف نطمة بيدن مرة اجْرِي لِأغراض الري بمحافظة اللَّيوم تها. وابده وعلى اللور البارت كل الإصابع آل منخفض وادى الريبان ببالصحراء ، ڪاران 🖛 الغربية : على أن يصب في هذا للنخفش منرف بياد الإراضي الواقعة غرب محافظة المرق الو الغيوم ومسلطتها والأالف غدان ممزوجة وهو في تعرقي ليهود النجخ

تتنفق الى الصحراء وبغرارة حتى 40 is استطاعت أن تكون بحيرتين مساحتهما اكثر من 27 الله ادان تتلالا ومنط صحراء . زبرت بناد تملد اطرافها مع السحاب. وتتلظى كل Hig Fo 1 حبة رمل منهاعن لجل قطرة ماء واحدة . riller sge والغريب ان السنولين يغمضون الطرف تمأما عن هذه البحيرات وكل ما يفعلونه -تجامها هو زُرع كمية مَن زُريعة السط ارارة الثانج بهذه المحيرات كل عام ويتركونها تمرح وترتع ومنط هذه البحيرات حتى تكير ن ندی کم فتأخذ طريقها إلى بطون وجيوب هؤلاه السلولين مرة أخرى ، وتوسَّ الأ حملنا كيامنا في صباح اليوم التالي

1. 314 الفرنشي يية فانت تعبر

AL CLES اخرا ال A. 08 Les

tong at

49 7 g PA' حرى عندان Neite in

المق عدد العزيز

العائلة .

الحادث موقفا صلبيا .. فرغم انتا أنعط لحسلبهم فقد تركونا دون أن يقوا بجوارنا ق مثل هذا الحدث

الاليم . حتى تكاليف نقل الجثث لم

أنتهاء التحقيق توجهت الى المشرحة

لانهاء لجراءات الدفن .. اننا نعرض

انفسنا للخطر كل يوم من أجل حدمة العلم والعلماء والبلحثين وطلاب الجامعات

إلا ان الدولة لم تضع لنا أي ضمانات من

ای نوع ـ لا تامين صحى . ولا تامين ضد

الْخَطَّلُرِّ .. رغم أنَّه لا يوجِّد في مصر سنوى

علئلتنا التي تقوم بممارسة هذه المهتة

اول حادث لعائلة الحنانيش

بلتقط عبدالنعيم عبدالغنى لصد

صائدى الثعلبين اطراف الحديثُ قائلا :

كنت ضمن المجموعة ألتى راح منها اربعة

من أمهر صائدى التعابين في مصر .. كان

بينهم شفيقي .. ورغم أنني احترفت صيد

الثعابين منذ اكثر من عشرين عاماً . فانتي

لم لشآهد حلالًا واحدا .. رغم اننا نطوف

صحراء مصر جميعها .. حرصنا الشنيد

كان دائما يحمينا من لدغات ثعابين

الكوبرا والحيات رغم خطورتها ، وجاء

هذا الحادث المقدم لبيث الرعب ف

نفوستا . كيف نذمّب للاصطباد مرة

لخرى في الصنجراء؟! وكيف تطبئن انها

خَلِيةً مِنْ الْأَلْقَلُمُ 19 اثْنَا لَنْ تَصَلَّ مَرَةً

لخرى حتى نحصل على ضعانات من الحكومة لكى نستعر في إسداد الجهات

العلمية والبحثية بمأ تطلبه من حيوانات

الحاج طلبة عبدالحليم طلبه _ كبح

و المدي عائلة صائدي الثعامن : هذا الحابث المفجع وموقف

للجامعة السلبي من التفث الدى راح فنحيته أمهر أربعة من صائدى اللعليين ﴿ عَلَيْكَتِنَا مَنَّ آجِلُ خَدِمَةُ الْعِلْمِ وَالْعَلْمَاءُ أجبرني على اتخاذ هذا الموقف .. الإضراب العلم عن الصيد وامداد الجهات العلميا بما تطلبه .. حتى تعطينا الحكومة ضمانات .. فرغم خطورة للهنة التي نعمل بها لا توجد لنا ضمانات من اي نوع . فنحن نصطاد لعابين الكوبرأ لنبيعها آلى

معامل الامصال واثلقاح لأستخراج السم

منها لاستخدامه في صناعة الدواء وعلاج الأمراض .. نحن الجهة الوحيدة في مصر التي تقدم الحشرات والحدوانات والزواحف بجميع انواعها لمعامل كليات العلوم والزراعة وللبلحثين والعلماء

@ الماج رشوان عبدالموجود خليفة :

لقى نجل وشقيقى مصرعهما في الحادث

المُشْتُوم ، بعد أن فجرت الالغنام

اجسادهما ومرقتها .. قبل الحادث بيوم

لقبلته كثيرا .. اننى مؤمن بالقبر

وبللوت .. لكن ما حدث كان مقلحاة .. لم

أَصَعَقُ الخَيرِ .. هرعت ألى الصحراء

كالمجنون رحت ابحث بين حبات الرمال

عن أشلاء أبنى .. لم اجد سوى اثار دساء

وقتات اجزاء مثنائرة مختلطة بدماه .

أنهم ذهبوا ليصطلوا الثعلبين والفتران

ليعودوا بها أل انفاص حديدية .. فعدنا

مصرع خبير اخراج

السم من تعابين الكوبرا

دیاب طلبة ـ لا یوجد فی مصر سوی

اثنين فقط يتوليان اخراج السم من تعليين

الكويرا لحساب معهد الامصال والنفاح

التأبع لوزارة الصحة وهما درق طلبة

الذي نقى مصرعه في الحادث المعجع

وأناً .. ولكن بعد ما حدث مؤخرا فانني لنّ

أقوم بهذه المهمة إلا بعد أن تضع

الحكومة ضعانات لحمايتنا من الإخطار

فقد ترك كل واحد من الضحايا جيشا بن

الاولاد .. غن سيرعلهم وينفق عليهم ١٠

الوحدة الصحية بابو رواش :

الدكتور حسام الدين حسن طبيب

_ اشرف على علاج عائلة الحاج طلبة

الذين انهاروا تعامآ بعد وصول الخبر

المفجع .. وتحن لا نريد أن تَبكى على

بهم في صنديق خشبية .

لإجرآء الأبحاث عليها

.

سي الصيد

w 44 / "

وحشرات ..

يدفعوها! ويحد

نكن نعرف لن المنطقة ملفعة .. قلا توجد

علامات تحذير، وللاطفئنان سائنا

الاعراب الذين يُقطنون المنطقة فاكسوا لنا انها خُقية تماما .. وعلى هذا الأساس

بدأنا نعمل .. وبعد ان ابتعدنا حوالي

خمسمانة متر فقط عن شقيقي

ومجموعته .. سمعنا انفجارا عنيفا كاد

يميينا بالمسم واهترت له أننطقة

بأكملها .. التفت خلفي لأجد بخانا كليفا

حجب عنا الرؤية .. هرعت الى هناك لاجد

شقيقى ومن معه وقد تعزقت اجسادهم

ليجلف دموعه .. ثم عاد يالول:

يتوقف سعيد عن الحديث برهة

ـعلى الغور ركبت سيارة الجامعة

وتوجهت الى مدينة السويس التي كانت

تبعد عن مكان الحادث حوالي ١٥

كيلومترا .. ايلغت قسم شرطة فيصل

بالحلاث .. على الغور هرعت سيارتان من

الشرطة وسيارة اسعاف .. حملوا الجثث

الى مشرحة المويس .. وداخل قسم

ويحشر في المناهج،

وكان المنطلق الإساسي

لهجوم عبدالناصر هو

قوله أن قيدة تورة ١٩١٩

كانت قيادة برجوازية، وهو

وَ إِنَّ وَلَكُ لَمْ مِكْنِهِ.. وَلَكُنْ لَابِدُ

أن يوضع ثلك في اطلر ظرفه

التلريخى فهذه القيادة كانت

الوحيدة القادرة على شحذهمم

الجماهير وقيلتها، ففي كل الجتمعاء

من وجود نخبة نقود الجماهم هذا

بالإضافة الى ان قيادة تورة ١٩١٩ كانت

تُعبِر عن الجِماهير وتمثل مصالحها، ولكن

الذي حدث أن كل هذه الحقائق اختفت

وبقى فقط الحديث عن القيادة البرجو ازية

لتورة ١٩١٩ ومن هذا حدث تشويه ومسح

عقول الناس وجحل الشباب بفقد انتماءه

لانه وجد أن الحركة الوطنية الصرية كما

تَمثلت أن ثورة ١٩١١ قد انحرفت _ على حد

قول عبدالناص .. و بعد ذلك شاهد ينضيه

كيف أنْ فكرة القومية العربية التي تبناها

عبدالتاصر، لم تثمر بل على الدكس جلبت

هريمة يبونيو ١٩٦٧ وهـدا القراغ

الايديولوجي هو الذي سمع للتمارات

النَّيْنَيَّةُ ٱلْمُتَّطِّرِفَةُ بِلْ تَتَمُو بِعِد ١٩٦٧ وَانْ

تصيح قوة معارضة شديدة للنظام نفسه

لانه في تقديري هناك علاقة بين النظام

الديكتاتوري وبين نمو هذه الجماعات

العنف في ميزان التاريخ

● يمناسبة الحديث عن العنف

السياسي الشواهد التاريخية تقول انه

التامية لابد

المنطقة دخان كثيف .. هرع سعيد طلبة

الى مكان الانفجار ليجد رزق ومن معه وقد

تمزقت اجسادهم تماما .. في لحظة واحدة

تتصول صائدو الثعابين الى اكوام

متفحمة .. بينما سقط سَائق السيارة

مضرجا ﴿ دَمَاتُهُ .. هرول سعيد طلبةٌ ﴿

ذهول يعينا وشمالا .. يردد في هستيريا ..

ماذا حدث !! .. اين رزق !! .. اين

جمال!! .. أين انتم؟! .. لماذا لا تتكلمون ؟!

وفجاة لم يجد أمامه سوى اجساد متناثرة .. متفحمة .. اختلطت الدماء

بالرمآل وراح امهر واشهر اربعة من

صائدى الثعابين والعقارب في مصر بل

والعالم ضحية لهذا اللغم الذى انفجر

الحزن يخيم على القرية

ابو رواش تجمع الأهل والجيران في مشهد

داخل منزل عائلة الجاج طلبة بقربة

سعيد طلبة

عبدالنعيم عبدالفنى

ق اليوم الثال ائتقل صائدو الثعلين

السبعة الى الكيلو ١٠٩ طريق السويس ..

طلبة اوامره لشقيقه بالتوجه مع فرقته الى

الشرق .. حمل سعيد طلبة ومجموعته

الكواريك والازم والمنافير والمسايد



عن القاهرة نحو ٣٠ كيلومترا ، صمت حزين ، مشوب بالذهول والدهشة وعندما بخلت والوفده منزل الحاج طلبة شير صائدي الثعابين في القرية ، كانت

شكرا جزيلا للصديق المحافظ عمر عبد الاخر محافظ الجيرة الذي امر بإزاحة الغمة التى كانت منصوبة امام كوبرى الجيزة ومن خلفها تمثال مختار العظيم لنهضة مصر وكلنت اللوحة غير المأسوف عليها، قد اظهرت بعض رّعماء لممر في صورة هزلية مضحكة ومجافية للذوق أ بالإضافة الى لنها كانت تمسخُ التاريخ المصرى، فقد تجاهلت صورة احد كبار زعماء مصر في القرن العشرين واكثرهم وطنيَّة واطولهم فترة في الزَّعامة هو الزعيم الخاك مصطفى النحاس

المُاساة . ومن المسئول عن وقوعها ؟ .. لقد ظل افراد هذه الاسرة يمارسون مهنتهم الخطرة اكثر من ماتة عام ، ويتوارثونها جيلا بعد جيل، ولكنهم تعلموا كيف يعايشون الخطر دون أن يقعوا بين براثنه ، واصبحوا خبراء على أعلى قد من المهارة في صيد الثمابين والأضاعي والعقارب والفنران ببل والثعظب والنموس وكل الكلانات الحية التي تعيش في المنجراء . وخلال هذه الإعوام الطويلة لم يتعرض أحد منهم نحادث . ولم يفقدوا رجلا واحدا اثناء العمل ، إلى أن حدثت كارثة السويس فاودت بحياة اربعة من افضل رجالهم و أمهر صياديهم في ثلاثون صيادا

والحنائيش، إذا استخدمنا اسم الشهرة ، تضم ثلاثين صيادا من امهر صائدي القطبين في العالم توارثوا هذه المهنة عن الاجداد وبرعوا فيها وذاع صيتهم وتناقلت الصحف والمجلات العائبة اخبارهم وقصص حياتهم .. اطفال عائلة الحنانيش يتعاملون مع التعابين والعقارب كما نتعامل نحن مع القطط والعصافير .. انهم عائلة لها طبيعة خاصة تخصصت في اخطر واصعب مهتة

الدموع تقلا العيون والحزن يرتس

الوجوه .. افراد العاظة ، وأهل

جميتاً بتساطون في حيرة ، كيف

أربعة افراد من أمهر ابناء العاظة

 العالم اصطادوا ملاين الثعلبين والعقارب والفاران والحشرات الاخرى .. سنوات طويلة من العمل الشاق في الصحيراء القلجلية وتحت الظروف الصعبة والإخطار الجسيمة لم يتعرض واهد من العائلة لحادث مفجع .. وق الاسبوع الماض واثناء قيام سبعة من افراد العائلة برحلة صيد في صحراء السويس جاءهم الخبر المفجع بوفاة ان انقجر فيهم لغم عند الكيلو ١٠٩ بصحراء السويس .. لم يصدقوا أذانهم .. هرعوا جميعا الى مكان الحادث ليجدوا ابناءهم جثثا هامدة .. معرقة !!

الرحلة الأخيرة @ ولكن ماذا هدٿ في الرجلة المُشتومة ٠٠ يوم الأحد قبل الماضي كانت عائلة الحَنَانيش، رجِلُها ونساؤها واطفقها يجلسون ف منزل العائلة . الأطفال يداعبون الثعابين والعقارب .. النساء يطعمن الفئران والسحالي والصاور . الرجال يستريحون بعد رحلة صيد طويلة وشاقة ﴿ صحراء مصر الشرقية .. فجاة طرق الباب . مندوب من قسم علم الحشرات بكلية علوم القاهرة يطلب كميات كبيرة من الفئران الجبلية واشترط

وعائلة الحاج طلبة او عائلة

شكرا لمحافظ الجبرة الذي فهم تاريخ مصر على حقيقته ا

صلاح الشاهد

مأساوى حَيْم عليه الحَزْنُ وَانْهَمْرَتَ فِيهِ الدموع .. سالت سعيد طلبة الذي انقدَّم وراحوا يجولون في الصحراء القلحلة الشرطة احتجزونا من التاسعة معلما باجسادهم .. تحولها الى فتات بشر .. الى القدر من موت محتوم : ان تكون من ثلك التي تقطن صحراء بحثا عن الجحور .. فجاة وقع انفجار حتى الحادية عَشْرة لَيْلًا لِأَخْذَ الْوَالْنَا .. ● ملاا حدث ؟ ولم اكن اتوقع ان تقف الجامعة من هذا -080808080808080808080808080808 • هذا نوع أخر عن استخدام او لنقول استفلال التاريخ لخدمة اغراض مذهبية الحركات وق بالطبع فهناك المؤرخون الذين دافعوا عن الشيعة واخرون دافعوا عن O وأحد اخبرني أبني بالرحلة .. لم اتخبّل أنها الرحلة الاخبرة .. لو كنت اعلم ذلك

زوجة الحاج طلبة

رشوان عبدالموجود

ق صباح يوم الاثنين قبل الماضى استكل

الجميع السيارة وتوجهوا الى صحراء

الصويس .. لم يدر احد منهم انها الرحلة

الاخبرة .. ذهبوا لنصب الفخاخ لصيد

الثعلبين والفثران .. ولم يدروا أن القدر

بِثُ لَهُمَ الفَّامَا .. تَقْتَالُهُم .. تَقْتَكُ

 من واقع الاستقراء التاريخي . ما هي ابرز الخصوصيات التي تعيز بها المجتمع المصري في عصوره التاريخية المختلفة . الخصوصية في المجتمع المصرى والعربى عموما عو أن اصحاب السلطة أو الساعين اليها غائباً ما يجدون الطريق ممهدا ، كان هذا مقبولا في القرن التاسع عشر ، فقد سبق محمد على الشعب المصرى في الانجاء للتحديث ، بلَّ وعارضه كليرون من رجال الدين في هذا الإنجاد ، وهذاً يعنى ان السلطة ساعدت على سير مصر في طَريقِ الاستنارة وزادت دائرةً المستنبرين اتساعا في عهد الخديوى اسماعيل . وتغيرت الدنيا منذ ذلك الوقت ومن خلال ثورة الإتصالات الخطيرة عرف المصريون أن عناك نظما يبمقراطية راسخة وبالتالى لم يعد نظلم حَكُم الفُرد مقبولا ولا مسايرا لروح العصر ، ولكن للأسف بدأت تلك الخصوصية التى اشرت اليها في البداية تظهر بوضوح في المجتمع المصرى أذ أن كثيرين من المغامرين العسكريين استطاعوا أن يصلوا ألى السلطة وان يستمروا أبيها ، وكانت الخمسينات والستينات كلها تشهد انقلابات تؤدى ألى احلال فرد محل اخر . ولا تؤدى الى تفييرات في طبيعة السياسة السائدة ، وحتى مجرد هذه التغييرات انتهت ، ووجينا الحاكم الغرد يستفر طول حياته دون انقلابات ، لان السلطة بدأت تؤمن نفسها وتحتاط للحفاظ على وضعها . الذاتية في الكتابة التاريخية ● احد أفات الكتابة التاريخية في مصر هو طغيان الذائبة في كثير من الأحيان على عملية الكتابة التاريخية، وهذا يثير تساؤلًا حول وظيفة ، التاريخ ، من ناحية ، ومن ناحية أخرى حول النظر الى التاريخ: هل هو عنصر دفع وبناء حضاري ام اداة استخدمها البعض خدمة اهداف سيلسة معينة

● ينبغي اولا أن نميز بين نوعيتين عن يكتبون التاريخ او تعطين من الكتابة التاريخية ، التاريخ الذي يكتبه المؤرخون المنتمون الى اقسآم التاريخ بالجامعات والذين يعرفون اصول مناهج البحث لتاريخي ، وبين الهواة . والمعروف أن التأريخ أثار هواية

لكثيرين وكتب فيه متخصص وغير تخصص ومن هنا بدا استخدام التاريخ ف السياسة لخدمة اغراض معينة ، وقد يكون الغرض شريفا ، كما في حَلَّةُ الكِتَّابِاتُ ٱلتَّارِيخِيةُ النِّي اصدرها , عبدالرحمن الرافعي، والذي استخدام التاريخ في عملية ، التربية الوطنية ، وهذا غرض نبيل الى جانب دفاعه عن الحرب الوطنى ، وهذه السالة تعود ال القرنُ التأسع عشر حين ادخل التاريخ كلحد برامج الدارس الثانوية وانشئت السام التاريخ بوصفة علما ﴿ الجامعات ، وبدأ المصريون بعرفون ذلك عن طريق

المنطرفة

90



حمال عبدالنامي

الاتصال الحضارى الذى تع في عصر محمد على ، فكان ، رفاعة الطهطأوى ، هو اول من فهم التاريخ على انه جزء من عملية التربية الوطنية. ويقضل هذا المنهج الجبيد عرفت فكرة الوطنية المصرية لانه قبل هذا التلريخ كانّ النَّاس يشعّرون بالانتماء حسب النين وكان المؤرخون في مداية العصر يظنون أن التاريخ هو كتلبة السيرة النبوية ثم تطور الى كتلبة سيرة الخَلْفَاء ، وَهَكُذَا عَضَى الْمُؤْرِخُونَ فَي العَصْر الاسلامي يكتبون التاريخ ليس باعتباره علما وانما لخدمة غرض ديني او مذهبي

مۇرىخا .

بعد ذلك باتى القراء ضضتفيدون منه كيفما شاءوا .

السنة ، أى انْ استَخدام التاريخ في السياسة ليس بطاهرة حديدة ، كما أنه لا يقتصر على مصر فقط فقد دهشت حينما كُنت في زيارة لفرنسا مؤخرا ، وظهر اثنان من مرشحي الرئاسة احدهما ، شيوعي ، والاخر ينتمي الى ، اليمين المنطرف ، وقد بنى مرشح اليمين المتطرف حملته الدعائية على التشكيك في قصة افران الغاز التي ادعاها البهود ، فقال انها مختلقة او على الاقل مبالغ فيها ، فلذا بمرشح اليسار الشيوعي يكلب ادعاءات منافسه ويعلن انه شاهد بنفسه اليهود يسلقون الى افران الفار ، المهم ان هذه القصة توضح أز التاريخ يتم استغلاله من قبل البعض وان ذلك ليس قاصراً على مصر فقط ، ولكر أذا تحدثنا عن مصر تحديدا فأن الذين توسعوا في استخدام التاريخ في السياسا في مصر لأول مرة كأنوا هم انصار حركة يُوليو ١٩٥٢ ، فقبل يُوليو ١٩٥٢ كانت اللكية تشجع الدراسات التاريخية . وشجع المك قواد نفر الوثائق ومازالت هذه النشورات تخدم المؤرخين ، فكتب « الرافعي ، سلسلته المُنهورة ، ولكنَ حينما جاءت حركة يوليو ١٩٥٢ وخاصة في عهد عبدالناصر حيث كانت حربة الرأي مصادرة أقد سخر التاريخ لخدعة أغراضه السياسية عن طريق هدم الحياة السياسية ١٤ قبل قيام هذه الحركة ، وان كان هو ناسه قد تجرع من ناس الكأس حين جاء السادات وبدأ ﴿ تَقُويه تَارِيخُ عبدالناصر وشكل لجنة لإعادة كثابا التاريخي لكنه تبين أن هدم عبدالناصر سيعود عليه بالضرر لانه يهدم الاصول الشرعية لنظامه نفسه . فتوقفت اللجنة واكتفت بان تكتب عن الفترة السابقة

الكتابة التاريخية ،

ليس له الا هدف واحد قد يصيبك بخيبة امل، وهذا الهدف هو محرد استكشاف الماضى واستحضار الصورة التى وقعت في الماضى بقدر الامكان على النحو الذي حدثت به . فاذا نجع المؤرّخ ق استحضار الحدث وعلله . فانه بدلك يكون قد اصبح

وانا اری ان التاریخ لا ینمو ویزدهر الا في ظل النظام الليبراكي . كما أنَّ التَّأْرِيخُ ليس محكمة تدين هذا وتبرىء ذاك ، التاريخ ليس له ألَّا الهدفُّ الذَّي ذكرته ،

لخدمة اهدافهم واتجاهاتهم السياسية

وتطبق عليها معايير فترة تائية دون مراعاة لاختلاف العصر . كتابة التاريخ .. للتاريخ ● ما هو الغرض الأساسي اذن من عملية

لعام١٩٥٢ وبدات تهاجم هذه الفترة

👁 التاريخ عند ، المؤرخ المحترف ،

الدكتور

• ولكن من الثابت أن فرعون كان يمحو

اثلر الفرعون الذي سبقه أو على الاقل

يكتب اسمه على اثار غيره، وهذا يعنى ان

أَصول المسالة تعود آنى أبعد مَنْ هذا

🐽 منك فرق بين ما كان بحدث في عصر

الفراعيَّة، وما كان يحدث في العصر

الإسلامي حين كان المؤرخ يظن انه يخدم

دولة عباسية او اموية .. آلخ وبين ملحدث

بعد ذلك، أذ وجد عبدالنَّاصر أن حركة

التغيير في التأريخ بنبغي ان تلبس توبا علميا ظاهريا فيدات عملية هنم الماضي

عيدالناصر عوضوع الجلاء **♦ وبدأ يهلجم الزعماء** السلقن عليه تاخذ بعض المعايير والذين قيلوا معاهدة ۱۹۲۳ مع ان هذه وتطبقها على الحهد المعاهدة بالنسية لوقتها السابق دون اعتبار لاختلاف كانت مرحلة وبما اننا سلمنا العصر وسأضرب لك نعونجا بوجود تفاوت حضارى فان في عهد عبدالناصر تم جلاء الانجليز

عن مصر. واصبحت مصر من الناجية

السياسية مستقلة وقد لايعرف كثيرون ان

هذه الصورة من صور الاستعمار اي

الاحتلال العسكرى والادارة المباشرة

انتهت برغبة المستعمرين انضسهم، وقد

خرجوا من بلاد اخرى غير مصر بون معركة لان الاستعمار اصبح يشكل عبثا

مصر كانت مضطرة ان تحبيل على استقلالها عَلَى مراحل، ومع ذلك فقد مارس تقلم حركة بوليو، ١٩٥٢ تشويه القترة السابقة عليه واخذ ذلك مظاهر عبيدة، كان اخطرها إن يتخذ ذلك التحريف شكلا علميا ويقرر على الطلبة في الدارس

يمثل تمطأ شادًا من انعاط ردود الإفعال أَلْصَرْية ارَاء السلطة. وانا اعنى محاولات الأغتيال وهو مايجعل ملحدث ف عام ١٩٨٧ والذي وقعت فيه ثلاث محاولات اغتيل نسبت جميعها ألى النيار الاسلامي شدودًا في التعامل السياسي. 🐠 أذا كبان الحكم بيعقراطيسا وتستطيع كل جماعة سياسية ان تعبر عن نُفسها وتُحُوضُ الانتخابات النبابية بدونَ اى تحفظ أو تربيف من جانب السلطة.

فأن تكون هنك حاجة للعنف فنظلم يوليو انن هو الذي ولد الحركاتُ المُتَطَرِّقَةِ. وهَى النِّي استَخْمَت اسلوب الإغتيالات السياسية أضف الى ذلك طبعاً ما عاناد المجتمع من خال.

القتل فحسب . ولكن يجب على الحكورة ان تهتم بصلتدى المتعابين فهم يعتبرون تروة فومية لآبد س الحفاظ عليها ورعايتها .. وليس هذا أول انفجار يحدث في منطقة صحراء السويس فكنيرا ما قرانًا في الصحف عن حوادث معظلة راح ضحيتها عشرات الابرياء .. لذلك يجب تامين الطرق البرية التي اصبحت الأز غير محظور السير فيها . وان تهتم القوات المسلحة بوضع علامات تحنير اذا كانت المنطقة مزروعة بالإلغام وهنصة إذا كلنت قريبة من المناطق السكنية . ولكن أن نترك الأمر للظروف فهذا هو اللاسعقول !! حول مقال

د . فؤاد زكريا تلقت ، الوفد ، سيلا من إلمقالات ردا على مقال الدكتور فؤاد زكريا ، وهم جديد ، مما يتطلب مسلحات حبيرة على المسلب الموضوعات الأخرى، أ ولذلك نعتذر عن عدم نشر هذه والقالات مؤقتا

فلمتضنهم الاخير بعينيه في حنو بالغ.. وسأله اصغرهم عمراً ·

انتي لم اشاهده واغلب الفان انه ترك المحل عند اندلاع

. أصاح الطقل راكب الدراجة. انه كان يلعب بدراجته في

الشارع عندما شب الحريق ولم ير اهدا يخرج من المحل

...

النازحين من الارياف وكان من المحتم أن تمر كل يوم بسيارتها

امام المحل بعد خروجها من الجامعة وهي في طريقها الى المنزل

وكان دائما يجلس هنك امام المحل بعد أن ينتهى من عمله اليومى وعندما تصافحت نظراتهما ذات يوم ايقنت هي أنه

الحب وصار هو اسير هواها وعندما تشجع ذات يوم وأرسل

اليها خطاباً فاهدته صورتها.. اتفقا على أن سكان الدينة لابد

وأنَّ يتقلوا بصدر رحبُّ ذلك الانفجار الدوى الذي سيحدثُه ذلك الارتباط، ولم يعلم احد في الدينة حتى هذه اللحقلة سر

...

عندما كانت تهبط درج السلم ﴿ منزلها هذا المباح سمعت

الانفجار الهائل يأتى من مكان قريب فخرجت ألى الشارع واخذت تجرى... في الليلة الماضية رأت في المنام حال عرسها..

كأن سكان المدبئة يطلقون الاعيرة النارية ابتهاجا بالموكب

الاسطورى بينما ارتفعت الى السماء صواريخ الدخان. كان

فتاها يرتدى حلة بيضاء وكان والدها غاضبا وبعض الناس

يلوحون في وجهها بخناجر سوداء باردة كالليل. وعندما

سمعت تلك الصرحة كان والدها يغيب خنجره ل الب الفتي

فلخنت تبكى.. كانت تجرى ولكن أحدا من المتواجدين في

سلحة السوق التجارى لم يرها وهي تتقدم صوب محل الكشرى في خطوات واثقة فعيرت حبيقة السوق ثم مالبثت ان ابتلعها البخان

انتقلت النيران الى محل الاقمشة بعد ان انت على فاترينات

المحل المجلور وانطلق صوت سيدة من شرقة في الطابق الرابع لاحدى البنايات القريبة من السلحة لدى رؤيتها اشتعال النار

ق محل (الفرارجي وشوهدت اسراب الحمام المشتعل تخرج من نوافذ المحل وتعاير في كل انجاه، وسمع هدير عربات الإطفاء

من مكان قريب. وشبُّ حريق ضخم على سطح احد المنازل في اخشاب البناء زادته سرعة الرياح اشتعالا، وجاه احد الرجال

بسيارته وتقدم من اورة صوب الرجل السئول الواقف وسط

الجموع فرافقه الاخير الى السيارة وغادرا المكان وأقبل الطقل

راكب الدراجة موضحاً للجميع بأن رثلا من سيارات الاطفاء أد

أتثنى لاخماد حريق مروع في محطة البنزين القريبة من جراء

تساقط الحملم المُشتعل، وانفجرت احدى اسطوانات الغار

وتقوس سقف السوق التجارى بأكمله حتى اوشك على الانهيار وعمت الفوضى ارجاء المدينة... وقال قائد قوة الاطفاء في

عند حضورى الى موقع السوق التجارى رقم سبعة

وثمانون بالحي الرابع من الدينة لم أجد هذا ما المعله غاد كان

السوق بأكمله كومة من الترآب ولم أر اثرا لانسان يسير ق

الشارع ... فقط كانت هناك فتأة في الثامنة عشرة من عمرها

تحمل على يديها جثة لشك في مقتبل العمر تقدل من رقبته

سلسلة مَنْ مَعَدِنَ رِخْيِصِ ثَبِنْتَ فَيِهَا الِقُونَةُ عَلَى شَكَلَ ٱلْب

فيصل رياض مرعى

بنزول المكام الملوك من علياتهم لالام

وهموم الشعب المصرى وبذلوا الجهد

الجهيد في اقامة المشروعات الانتاجية

التى زاعت رفعة الإرض المزروعة، مثل

مشىروع منخفض الغيوم واقاموا

العدالة بين المصريين فتقرغ الشعب

المصرى للحضارة والابداع في الاعب

والغن والمساعة والبناء والاقتصاد

تتوسطه صورة فيها من الفتاة شبه كبير..

وكان عامل المحل...

الحب الذي اندلع بين ظبيهما.

كانت أبنة أحد الرجال المسئولين في المدينة، وكان هو أحد

_ هل العامل الذي ينام في المحل بخير بأابي؟

- غاجابه والدد وهو ينظر الى الجموع الواقفة

عِلْمِ ١٩٥٢ تَعَلَّتُ مِعْضَ الاصواتَ مَنْتُيَةً بِاعْلاقَ مَنْفُ الْلَضَى وَالْتَرْكِيرُ عَلَى الْسَنْقِيلَ ويتطبع فان هذه الاصوات كانت تدافع عن أستمرارها وعدم فضح آمرها امام الإجيال الصاعدة ولكننا لا تضنطيع أن نسكت بل يجب علينا أن نستعيد أحداث الخاص ولكن يعنون الحاضر لكي نستخلص منها الدروس المستقلدة من أجل التطلع الى مستقبل الخمل وقد وافق السلاات على هذا المطلب لانه كان يخدم أغراضه ويهدم اسطورة الزعيم الاوجد ويتم ما بداته الصحافة الحزيية الوليدة حينذاك من كَلُّهُ السَّلِرُ لاول مرة عن خفايا فترات الحكم السابقة على ولايته وعن صراع المُوَوْمَينَ فِي سَبِيلَ التَسْبِثُ بِالسَّاطِةُ بِحِيثُ كَفَ الْأَمْرُ أَنْ يَصْلُ أَلَى حَافَةُ الحربِ الاهائية عاب الهزيمة السلحقة في ع يونيو ١٩٦٧ وبدون اهتمام بالكارثة التي اصابت الوطن وفي الوقت الذي كان فيه جنود العدو يُجلسون على الضفة الشرقية المناة السويس وكانت جلت الالف من ابنائنا ملقاة لموق رمال سيناء لا تجد من يدفنها . وهكذا صدر القرار الجمهوري رقم ٤٧٥ استة ١٩٧٦ يتشكيل لجنة تسجيل الورة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ وكان أول رئيس لها هو السيد حسني مبارك نانب رئيس المهورية حيداك ثم اشرف عليها البكلور صبحى عبدالحكيم اعتبارا من ١٩٨٢ وكانت تتخذ من مبنى مجلس قيادة الثورة في الجزيرة مارا لها وعندها كل ولللك خطب أولنك المنتفعون الذبن يهمهم بقاء الحال على ما مو عليه وعدم كشف سترمم علما بأن هؤلاء هم الذين استطاعوا أن يستمروا ويتلونوا مع ألعهود الاربعة فقد تعلوا أعضاء في هيئة التحرير التي اصبحت الاتحاد القومي ثم مخلوا الاتَّجَادُ الاَسْتَرَاكَى وَهَفَيُلُوا لَلْيَتَاقَ عَنْ ظَهَّرَ قَابٌ وَكَانُوا بِرِتَلُونَهُ فَ خَشُوعٌ وَتَجُوبِيْد وما ليثوا أن انفيموا أل حزب مصر برناسة مدوح سالم لم تركود جميعاً بطريقة مغاية تحدثت عنها صحافة وإناعات العالم وهرونوا أل الحزب الوطني نقالا للحكم عندما اعلن المعادات عن تكوينه عملا بنصيحة الاخ الاكبر كارتر والصديق يبجينُ بضرورة تكوينِ هزب يُرناسنَهُ يؤيده في سياسته ويضفي الشُرعيّة على مَا يَتَفَاه مِن قِرارات مصيريّة وكانت صورة من اللهج صور النفاق المعاصر بلت على ان ارُمِننا الطَّيْطَة هي ارْمَهُ اخْلاق قبل أي شيء آخر . وهنا لابد من وفقة أتوجه قيها بالنصيحة المُخْلَصة من قلب صادق لا يعرف الاحب مصر أي السيد الرئيس راجيا شَّه انْ يُحِكِّر مَن نفاق بَحضُ الحيطين بَّه فقد نافقوا من كان قبله وسوف يَنَافقونَ مَنْ بجيء بعده - وَلَقَد نَامُلُوكَ يَاسَيُدُهُ الرئيس عندما اطلقوا اسماد على بَاقَ مُحَتُّ عَيْدَانَ رَمَعِيسَ وَثَلِكُ لَ اولَ سَابِقَهُ مِنْ نُوعِها لَ التَّارِيخِ لَانَهُ مِن تقاليد الدول العربية، عدم اطلاق اسم احد من زعمانها على شنرع او ميدان او محطة قطار او مترو او مطار او اقامة تمثل له طالما كان على قيد الحياة ولكن يتم ذلك بعد مرور خمسة عشر علما على وفاته وبعد مراجعة انجازاته الوطنية وتقييمها بهدوء بعيدا عن اللورة العاطاية التي صلحيت وفاته وذلك بغرض تنمية روح الوفاء والعرفان بالجميل لكل الزعماء الذين تفاتوا في خدمة اوطائهم واصبحوا رموزا خقدة ولقد فوجلنا جميعا في ١٤ / ١١ / ١٩٨٥ بصدور قرار السيد رئيس الجمهورية بالقام لجنة تسجيل الثورة ولم يستند هذا القرار الى آية اسباب تبرره و بدلاً من نشر النتائج الموثلة التي توصلت اليها اللجنة تم الفاؤها كلية ــ الذا ؟ انه من حقنا ان تعرف المبيب وماهي الحكمة في أتخاذ هذا القرار وما هو مصير ما تجمع لدى هذه اللجنة من وثائق اصبحت تشكل في محتواها جرَّها من تتريخ بلتنا ـ ولقد تم التحفظ عليها في مقر رئامة الجمهورية .. فالى متى ؟

سبهم الحدثية

بجواين وطور

تحاليف الأل

أندفل ماء

يود مر نجارها

ج وعفر عين

شنع لنا أوفير

الأبوجه إس

اعتراف المصدا

عة كنوراً مع

اللعابن فرسر

رعه أنشى أعذون

سر عشرین نظام

بعهاء حرضان

فاحز لفلان

وهيف سفز

سر عل عست

م النفظ لو

لخدمة الطووك

مالوفاه

يتنع والهدائم

سدينات من او.

ين الكويرا ليد

للفح لاستدار

نتبة الوعيدال

بشرات والنبه

انواعها لطاؤا

وللبلحثي وأد

عب الموجود ت

و مصرعها إن

ان فمرت 🤻

تعل العلث

بقرهلة أوق

ا أو تفت الله

ائننى يؤان يأ

عدث كان معلية مرعت ال ف

ىت بىن ھېلا^ل

۾ اجد سوي ۾:

ترة مطلقه

و) التعليدان

بير

احر

بالمان الكوا

يوجد ل معر

الاسمارة

ع وهما الله و الحكامة و الحكامة

حنث وغراقم

و بعد ال عد

ن الضعلاج

-

بعد ومول

برید ان نخو برید علی انج برید علی باخ

زا أول انظماره

Lugar

حوادث

. 4

تعطيا ال

ولانك اجوية سؤال

تطوافك يهجع فيه

تتوسد لهفته وتيارك خفقه

وبجلبات تمسح لسعه

منفردا الا

منهرها .. اا

وحيثما تحتم السفر..

تسقيه شفاهك ريق الامن...

وان الادمع يوما: ما ستجف

ولاتك امتيلة لجوابي..

ولانی لا اقوی.. دونک

والكون سراب ق عينياء دوني.

ما فارق وجهك عيني... وما عكست مراة الذكرى غير محيك

● تعری تعیشی ... انی کنت لجهز لک قلبی کل مساه تعنگ ... تلبی ... تأتی کی تعیشه

أه... مِنْ أَوْقَاتُ اللاقدرة.. مِن أوقات اللاطول..

أي الأوجية . تتشهاها بعدك مرأة الذكري..

فيس اليك معاتاة الوجد.. وقهر الأسفار..

كم كلت تعليله بالنيخي بطلاوة مسك

كم كنت ترطب فيه للعزم المنهوك...

تسر اليه بإن القد ريان.. ووضيء

وان الغرياء - عصع الصبر - وان،

نبأت بهم الغربة. سيريون. أما يامن كثت الثور الضارب في عرصنت الكاب.

مناردا والتية , مريدك باشيخي، صار الان..

مِقْوَدَاً.. بِينَ بِدَايِاتِ البِصَطِءِ وَحِدِ القَيضِ...

عَلَمُتُ وَجِهِتُكُ الْمُغْمُومِينَ الْحَرِينَ بِالْجِيءِ ...

مقاودا .. والدرب بلا منحب.. الدرب،

عاهنت وجهج الكسير.. ان .. سننتفر..

اه.. ثم عُلَم في عبونتنا المدى...

لواء فجيب عبدالمدين طفان

کی بتباهی طبك

ويستكب بين ينيك بتاريخه .

استيقظ سكان المدينة ذات صباح على دوى انفجار هاتل اهترت له اركان الدينة الهادئة.. كانت السنة اللهب تنترب من خلال القضيان الحديدية لمحل (الكشرى) بينما تتصاعد اعددة

كُلامُه أَنَّى الوَّاقَفِينَ مَرِيدِ أَنْ نُعلمٌ مَا يِنْبُغَى عُمله ﴿ هَذَا الْوَقْتُ بدلا مِن وقوقنا هكذا علجزين وقد أوشك السقف الخرساني للمحل على الساوط؟ وما ان اتم حديثه حتى البل طال صغير راكبا دراجته مؤكدا للواقفين انْ النيران قد تسللت الى محلُّ

الخربوات بعد أن شاهد بعينيه خيوط النخان تزحف من

اعترض الرجال طريق عم حسين صاحب محل الكشرى ليحولوا بينه وبين الدخول الى للحل. وهو يصبح لابد من استخراج اسطوانك (الغاز) حتى لاتنفور فاخبره احد الصبية بانفجار احداها في بداية اندلاع النبران قبل مجينه من طريقة كلامه انه من المسئولين في المدينة _مسكين

وجاء اولاد التم حسين مهرولين الى حيث يقف والدهم

الدخان الى عنان السماء وقد تقاطر الناس من كل حدب وصوب وقد وقاوا مشدوهين ـ في شبه دائرة ـ على مقربة من السوق التجارى في ذلك الحي الراقي.. وقد اوشكتُ النيران ان تاتي تماماً على واجهة المحل عندما جاء من الحي الدينة رجل يعدو محنرفا الجموع المحتفدة حتى وصل الى (بؤرة) التجمع، وكان باديا عليه الإجهاد الشديد، وقال وهو يلهث بعد ان تخير مَكَانًا بِجِلْسِ قَبِهِ عَلَى الرصيف، تَلْيَقُونَ الْصَبِدَائِيةُ معطل عَنْ العمل قال ذلك بعد ان راي نظرات التصاؤل في عيون الناس.. فصاح لحد المتجمهرين غاضباً للذا لم تذهب الى كثبك السجائر في اخر الشَّارع ما دأم هؤلاء الدِّين يتَعْرجون من الشرفات لايملكون تليفونا فيه حرارة ؟ ويبدو أن صوته أثار الجقس على الرصيف فانتفض الاخير والفا مشيحا له بيده لقد دُهبت ال كَمْكُ إِلْسَجِائِر بِالقَعل وَلَكِنْ لَم تَفْتَح ابُوأْبُه بعد وانبعث صوت لاحد الشباب من خارج محيط الدائرة موجها

المُنزلُ.. خيم صعت العل على الجميع للحقلات لدى سماعهم خبر وجود اسطوانات قابلة للانفجار.. وقال رجل يبدو من من سوء الطالع أن المياه مقطوعة عن المدينة منذ الليلة الماضية وقد فعلت المستحيل حتى تتدفق المياه هذا الصباح

دون جدوى ومن ثم فان نستطيع أن نتاذ السوق من الدمار قبل ان تاتي سيارات الإطفاء.. فتوقعت كلماته شعورا متبانيا في نفوس التحاضرين فمنهم من غادر المكان ومنهم من ظل و اقفا مترقباً ماستاتی به القادیر..

O

وانتبهت .. وانتبهت.. وانتبهت.. آراك أقد علرتني... غمجيرا .. ولست... اثما ابطات.. لكفهم ابوا.. واغلقوا آلاہواب فانمبرفت.. والله مرغما ياسيدي انصرات.

أوان اربع كانت تحفظ بها احشاء المتوق وتودع بجوار موميانه ف القبر. والاثر يرجع لعصر الدولة الوسطى. وهو احد العصور الذهبية للشعب الممرى هين استقرت المضارة وركن المصربون للحياة الرخية وقد تحقق ذلك





والان . معدما تكشف الغطاء عنك.. طَحَطُهُ اللَّقَاء كم رجوتها.. وندتها.

فلا أدرت أن تطيل الانتظار انت..

ولا انا وفيت..

اه.. بازمان قطعنا الثقيل اه.. ياعريق حزننا..

مدير تحرير مجلة ،القاهرة،

مرغما ياسيدى انمبرات، اد .. يلزمان وصلنا الجليل..

الدكثور عبدالعزيز

زراعة القاهرة وهشأه

💌 عقد قران سهير

الهوارى وعساطف

• عقد قران رابعة

ومصطفى محمد

و تم رفاف فاطمة

الوق وحمام الوق

• عاد قران سهام

مصطفي الطباليث

بسعهد الضنمة

الاجتماعية وابو بكر

بدوى للنيع باذاعة

• تم زفاف مساح

محمد سعد وجمال

• خطبة المحاسبة

نكية لطفي والدرس

🖝 . تم زفاف سعر

صلاح السين.

بكالوريوس تجارة

والملازم اول سعد

👁 خطبة اماني

المهندس والمعاسب

• علد قران الدكتور

عبرة عبدالبرووف

مبائح والدكتور على

طعلت المفريي

اللحرر بالوفد يهنىء

شقيقه المساسب

السرف للتضربي

ايهاب الرصائي.

زكى الشريف

عبدالحميد منتصى

بکری جوهر.

محمد منتصر

القاعرة.

عدالنعم حسن

معدوح طه

الإستاذ بكلية

المصرر



من الذي ادمي جبين الشوق..؟ المرتجى انتظاره.. أم الذي انتظر.. ؟ اتًا.. أنَا ٱلْقِصَرِ الْمُسِءِ.. أنا المقصر المسء..

• والدة الدكتور لحمد سلامة وزير شخون مجلس الشعب والشورى. تلفرانيا الواسطى ـ اسيوط اللواء ركى محمد كامل السبك تلغرافيا ٢٦ ثنارع الحسن مبيئة الاوقاف بالدقى. • الدكتور رافت حسين عامر مدير عام منحة بسيون. تلفراها العامرية غربية • محمد سعد الضادم المحامي.

تلغرافيا: ٣٣٧ ش السودان بالهندسين اللواء شرطة على عصمت أبراهيم تلفرافيا عطاى ـ النيا . • حرم الرحوم الدكتور محمد شطيق الريدى استلآ الكيمياء الحيوية بطب قصر العيني سابقاً. تلغرافياً. ١٨ ش القصر العينى بالقاهرة. ● عز الدين پهچت نجل اللواء احمد يهجِت تلغرافيا: ٩٥ ش المجاز عصر

 علیة عبدالقصود قطامش حرم اللواء أبراهيم فتحى سالم. تلغرافياً. للتمنيع. مدينة نصر بالاسكندرية.

● محمد أحمد المهدي والد جلال للهدى برئاسة الجمهورية. تلغرافيا: ٢٧ ش استاعیل مبری هلیوبولیس. ● حرم المرحوم عبدالقادر الحناوى أ تلغرافياً ٦ ش الجمهورية _ عابدين. € الحاج عبدالخالق سليمان والد الزميل عبد الرحمن بمجلة الإذاعة والتليفزيون. تلغرافيا بلبيس ـشرقية الحساج عبدالغيزييز المواردي. تلغرافيا: آلمواردى ـ خان الخليل حرم ركى طعيمة. تلفرافيا ١٧ ش الماس الحلجب بالحلمية الجديدة.

● محمد سامح موسى عضو مجلس

النواب ورئيس مجلس ادارة شركة

مللعادي

الحديدة

طمازين ـ ظمنج ـ الاسكندرية. الحاج عبداللطيف المحلاوي الشهير بالسيد، التلجر بطنطا.. تلغرافياً الملاوى ـ طنطا.

صبری بالزمالک ● الحاجة نجية فاند فايد تلفرافيا ٢٢ ش الجيش بطنطا. • السيدة زاهية مرزوق وكيلة وزارة الشئون الاجتماعية سابقا تلغرافيا ۲۱ ح ش ریاض بیلکوس _الاسکندریة • الحاج جاد الكريم فهمى رئيس الهيئة العامة لمواد البناء السابق تلغرافيا 14 ش مُصر حلوان الزراعي • قدرية عبدالحميد رزقي. تلغرافيا 4۸ ش علمان بن عقان ـ مصر

المحروق تجسد عظمة البساطة المصربة والتى هى جوهر الشخصية المصرية على مر العصور وقد استخدم الفنان الألوان الشعبية المصرية المحببة الاحمر الملتل للبنى والأزرق الزهرى والاسود للتعبير عن الوجه وغطاء الراس والعيون على التوالى وذلك تطويعا لحلجات الحياة الاخروبة وعايدة المصرى القديم في البعث

والحساب والخلود، وقد زار هيرودوت المؤرخ الاغريقي مصر في عصر لاحق لعصر الدولة الوسطى واشاد بمنجزات حكام هذه الدولة وفتن باللابيرانت قصر الثيه بالغيوم والذى يفوق ف فخامته الاهرام ومعابد الكرنك، كما اشار الى المشاعر الإنسانية للوك العصر



غطاء لحفظ اجشاء احد المعريين

القعاء على هيئة وجه انسان يتميز

بالبساطة ألمرهقة والجمال وهو احد

● جلال حسن تركى. تلغرافيا ؛ ش

الحوار التالي سوور مدى ابو بكر تقدم انت ياعل. على ما كنت لاتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم بقول ل حقه ما طلعت الشمس يوما ولا غريت على احد افضل من ابی بکر ابو بکر وانا ملکنت بلازی ینقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ف حقه. اعطيت خير النساء، لخير الرجال. على انا لااتقدم على رجل سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول في حقه اذا اجتمع الناس يوم

أحمد عبدالفتاح

أربع جسروب خبريتنا

هـدتنا يا عـم عـيد والخامسية خوزقنا فبها جوّه اليمسن السبعيد وفي الخليج النهاردة حيجيبوا رجل البعسد حيسل التعاسة.. لامتى حيعيبش إمضيع شبريد؟ نساعد ؟ أ. ايوم.. ولكن اولادنا يبقوش وقسود للعنجهية العنيدة ولابعد أه. تستفد وفي كسل خطبوة نعوض.. شيء من خرابنا التليد مانيش حاقياب مواجيع سس الكسلام المسيد دم المصناروه لايمكسن يرجع يسنيح من جديد

والايمان .. فخرج النبي صلى الله عليه وسلم وقبل وجه كل منهما وقال والذي مفس محمد بيده لو ان البحار اعبحت مدادا، والإشجار اقلاماً، واهل السماوات والإرضَ كتابا لعجزوا عن فضلكما وعن وصف اجركما

عادل الضبع

8080808 لسجن ، والاسلوب الوحشى الذي يعاملون به ، وكيف أن التعذيب يصل الى البشاعةُ والفظاعة حدا قد يفضي ألى موت المُعَثَقُل ! وفضلا عن هذا فهي تصور نفسية المشرقين على التعنيب، وبذاءاتهم وما عليه بعضهم من شنوذ جنس لايقتصر على ممارسة اللواط بل يجعلهم يتلنذون تلذذا جنسيا شاذا بمناظر التعذيب والقتل تفسيات هذا الصنف الشاذ من البشر ، انظر مثلا وصفه لنذاءة اللواء زهدى (ص / ٣١) : ، لقد انطلق بثرثر ، وقد التمعت عيناه بفرح مبتنل وحشى ، عن كفاءة تلك الراة ، مُنْيَرة ، وقدرتها على لقاء عشيرات البرجيال ، وكسب عشيرات الجنيهات (اليوم الواحد امراة تعجيك . اجدع من كل الرجال ، الذين Ō هذه الدَّيول التي تتدلى من بين افضادُهم ليتبولوا منها . كان سليطا بنبنا . وكنت انسجم ، معه ق هذا ألجال الذي ينطلق فيه .. وكثت ابرك من تجاربی مع هذا ابراهين النوع من الرجال انهم عندما يتدفقون في

ظهرت هذه القصة في سلسلة ، روايات الهلال ، (الحدد ٢٦٨ / ديسمبر ١٩٨٧) وكلتبها هو الاستلة فتحي غاتم ، الصَّحفي المعروف ، وهي تدور حول تو ، الذي قتل

أبوه في المعتقل على يد زبانية اللواء زهدى مدير مصلحة السجون في أواخر

الخمسينات ، وبمباركة منه ، والذي ألقت به الأقدار في طريق زهدي بعد أحالته على

المعاش ، ويعد أن تركه أبنه وهاجر إلى الخارج ، أدير له عملا صفيرا في صالة

البريدج بالنَّادي الذي يتربد عليه . وكان زهدي يدعى انه بساعد تو حتى يوفق الله

لابنة في الغربة من باخذ بيده كما كأن يعرف ان تو هو ابن ذلك المعتقل الشيوعي

الذي قتله التّعذيب أمام عينيه ، ولكنه لم يكن مناكدا من معرفة تو بالامر ، ويصاب

زهدى بنبحة صدرية ، فيعتني به تو مع المرضات ، ثم يتضح أنه يعرف ألسر .

ويموت زمدي فيتبادل هو والرّاوي الاتهامات . فهو بري أن الرّاوي هو الذّي قضي

عليه عندما اقترح ان يذهب تو لاستدعاء الطبيب ويبقى هو مع المريض . مما اثار

مخلوف زهدى وجعله يعتقد أن تو ينوى أن يقتله فيموت من الخوف. أما الراوى

فانه لايستبعد أن يكون تو قد خوف زهدى الريض العلجز لدرجة الموت ، او انه قد

خلط الادوية خلطاً قاتلًا . وفي النهاية يعلم الراوى من تو أن زهدى قد حكى له كيف

مات ابوه ، وانه بكي وهو يحكي له القصة على فراش الرض .

وصف لحياة المعتقلين السياسيين

وتعريق لمسلك الوجوش الآدوية في المعتقلات

يعطف عليهم ، واغلبهم مصاب بالشنوذ

الجنسى لانهم يؤمنون بالحياة البزرميط

(ص / ١٠) ويعضى الكاتب في وصف

شوكت ، وتعرية مشاعره الشلاة الشلامة

وتلذذة المنحرف بمناظر التعنيب التى

تنتهك رجولة المعتظين، أيقول

ه واصطفت فرقة شوكت ﴿ آماكتها ، بينما

بخل المدعوون العنير . وانهالت عليهم

الهراوات والصرخات تامرهم بالتجرد من

ملابسهم، ثم خرجـوا مهرولـين الى

الحوش ، وشوكت ﴿ قَمَهُ تَلْذُذُهُ كَانَهُ

يشتهى ما يرام اشتهاء جنسيا هادا وقد

أنطلق وهوشه يفتكون بالضيوف

العراة : الذي يسقط فيركلونه بالإقدام ،

ويدفسون بالهراوة في مؤخرته . والذي

تتهشم نظارته فيمشى كالأعمى يواجه

الركلات واللطمات ، والذين بيولون على

انفسهم من هول ما يلاقونه وهم لايدرون

ما يغطون ، والويل لذلك الرجل العريض

شوکت فی مرح ونشوة ان یصیح باعلی

صوته انه امراة ، وترى كيف أن هذا

الحشد معن يقولون عنهم انهم مثقفون

وسياسيون وابطال مجرد كومة عشة من

اللحم والعظم الذى لايساوى ثلاثة

مليمات ، ويفهم كل واحد في السجن

مكانه . السجانُ لم يعد يخشى هذا

الافندى للتعلم ، بعد أنّ رأه عارياً راكعا

والعجيب أن هؤلاء الشواذ المتوحشين

يعتقبون أن تعذيب المعتقلين هو الوضع

الطبيعي ، البست دول العالم جميعها

تعارس التعنيب في سجونها ؛ حتى اعريكا

القيامة. يوم الحسرة والندامة.

ينادي مند من قبل الحق عز وجل.

با ابا بكر ... انخل انت ومحبوبك ألحنة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

في حقه. يجيء على يوم القيامة على مركب من مراكب الجنة فينادي مناد

بأمحمد كان لك في البنيا والد حسن

واخ حسن فاما الوالد الحسن فليوك

أبراهيم واما الاخ الحسن قعل بن

ربى طعب. على وانا لااتقدم على رجل قال ق حقه رسول الله صلى الله عليه وسلم. لو وزن ايسان العقم في كفه

والمأن لبي بكر في كلة .. لرجح أيمان

أبو بكر وانا لااتقدم على رجل قال في حقه رسول الله صلى الله

عليه وسلم أن عليا يجيء يوم القيامة على مركب من البدن ومعه زوجته واولاده فيقول اهل القيامة

أيّ نبي هذا؟ فيندى مناد. هذا حبيب الله على بن ابي طالب على وانا لا انقدم على رجل قال الله في حقه : والذي جاء بقصدق

ومنا ... نزل جبريل عليه السلام

على الصافق الأمين وقال. يا محمد.

العلى الإعلى يقربك السلام ويقول لك أن الملائكة لينظرون هذه الساعة الى

ابي بكر وعلى، ويسمعون مليجري بينهما قام اليهما، وكن ثالثهما فان

ألله خصيما بالرحمة والرضوان

وحصنها بحسن الابب والاسلام

وصدق به اولنك هم التقون

هذا ؟ فينكني مناد. هذا

بی بکر.

أبو بكر وانا لااتقدم على رجل

صارخا انه امراة

ليسوا رجالاً ، ماالذي لديهم يتباهون به .

اشعر بحرج شدید لانی لا اعرف کیف

الكلام البذىء ممترجا بانفعالات عأطا

فلابد أن تبادلهم بذاءة ببذاءة وتشاركهم هذا الابتذال متخليا عن أي حاجز تفرضه

تقاليد أو تربية او ثقافة او خجل طبيعي

اذًا لم تستطع ان تدوس على كل هذا

وتندمج معه فسوف ينقلب ضنك حتما ،

ويهاجمك بشراسة ، إنه لايحتمل ان تتخل

عنه في هذا الموقف الذي يتعرى فيه من كلُّ

القيم . انه لايطيق ان تتفرج عليه ، او

نتعالى او تنفر أو تَحْجِل او حَنى تَرتبك ، ولذلك فان نجاتى من نلك الحالة الخطرة

التى انتابت زهدى كانت اشبه بمعجزة

وربما ساعد على ذلك ابتسامتي التي تبتها

عَلَىٰ وجهى ، والقهقهة التي كنَّت افتعلها . ولكنها كانت لحظات عصيبة قررت بعدها

الا اكرر مثل هذا اللقاء المنفرد برُهدى مهما

وهذا الاقتباس هو مجرد مثال واحد على

والمذيء ، من الامثلة الكثيرة التي

تتناول هذا الموضوع حتى أنه ليمكن

تسمية هذه القصة بأنها ، ﴿ أحد جوانبها

ىراسة ق ، سيكلوجية البذاءة

ا الشرفين على تُعذيب المعتقلين السياسيين

فهك مثالا عليه: ، وكان ف مصلحة

ترکی وسیم آشقر ، شکله حلو ، وبینی

وبيتك هو ليضا معروف سه عريق ف

الشَّدُودُ الجنسي ولأبجب ان ادهش ،

فالتل يقول : لايقل الحديد إلا الحديد ، ،

ومصلحة السجون تتعامل مع اوسخ

أصناف البنى أدم ولذلك فهي تستعد

لكل نوع برجّال من نفس نوعهم (ص /

11) . وَلَعُلُ الراوِي هِنَا يِشْعِ أَلَ مَاقَالُهُ

زهدى عن المعتقلين الشيوعيين النين

يركز المؤلف كلامه عليهم ، من انهم ، اولاد

فاسدون ، ملحدون ، اغلبهم بنظارات من

كثرة القراءة والكلام الفاضي، ولا احد

. . روى ابو هريرة رضى الله

عنه، ان ابا بكر وعلى بن ابي طالب،

قدما يومأ على حجرة رصول الله

صل الله علية وسلم فدار بينهما

أمآ الشذوذ الجنسي عند بعض

براعة الكاتب في تصويس ناسم

كانت الدوافع والإسباب .

وروسيا تفعلان ذلك ، . حتى في المعتقل الذى أعده رينا سبحانه وتعالى للكافرين الذنبين . هل وعدهم بالتعاملة الإنسانية هل قُرَات وصف ما بلاقوته من عدّاب واسياخ محمية ونيران تشويهم ؟ انن لملأا تخدع اتفسنا ونقول ان المسلجين يجب أن يعاملوا معاملة انسانية ؟ هذا كلام سيلاج وكل ماهو مطلوب أن يتكون المحاملة بكن وجنكة . المطلوب هو ان تعنب لا أن تقتل . تماما مثلماً بحدث ﴿

هذا عَنْ موضّو ع القصة ، فلذا أتبنا إلى

الجحيم: تعنيب لافتل

وووي

أستاذ الانب بجامعة

عين شمس

3

Ō

مِثَاثِهَا وَجِنِناً أَنْ قُلْ ظُمِ الْكَاتِبِ تَدَفَّقا قُ السرد والوصف والحوار ، بيد انتى احاول عبثا ان اجد مسوغا لاشاراته المتكررة في اثناء روايته لاحداث القصة إلى انه صحفى وكاتب قصة اخشى ان يكون هذا تعبيرا عن ذرعة ان بحتاج إلى ذلك او بخضع له ، ولعل هذا مستول عن الفصل التقريري الذي اجتلبه اجتلابا والصلة بالقصة ، واندفع فيه يحرارة شديدة ببشر بالشبوعية ويدافع عنها وعن للجلزر التي اجترحت ق مبيل تطبيقها عل نحو مباشر نسي معه اصولُ الفن القصصي وان كان دكاؤه قد جعله يسوق هذا الدفاع وذلك التبشير على السنة بعض معارفه واصدقائه من عصر وبعض البلاد الشيوعية

كذلك فأنى لا اقهم لماذا جعل معظم قصته على شكل مسودة (ص/ ۲۸ و ٩٦) . انتي لم احد في هذه المسودة اي شيء يختلف عما ورد في القصة تبلها او بعدها . ولو انه حنف كلمة السودة الموجودة في ص / ٢٨ وعبارة ، انتهت المسودة ، الموجودة في ص / ٩٦ لما لاحظ القارىء ان شيئًا قد حذف فان الإحداث تتتالى تتلليا علايا .

ثم مامعنى عدّه النهاية التي انتهت البها القصة لقد تحول هذا الوضوع الخصب الى ما يشبه القصص البوليسياً واصبحت القضية في النهاية : هُلُ مَاتُ زهدى ميتة طبيعية " ام هل مات مقتولا ؟ واذا كان قد قُتل أمن القاتل ؛ ايمكل ان تكون هذه الثمرة الفجة هي كل حصاد هذا الحقل الغنى الكبير؟ ايصح ان تنتهى هذه القضية الانسانية الخطيرة فضية تعذيب الصفوة من ابناء الامة الى التساؤل عن (من الفاتل) وحتى هذه النقطة رغم فجلجتها . قد تركها الكاتب معلقة ولم يرتب عليها اى شىء فهو بهذا

لم يقطع عرفاً ولم يسل دياً الأساء ف كتب قصته هذه في اعقاب حوادث الاغتيالات الاخيرة مستعينا بما بعرفه عن التعذيب في السجون ومنتهزا الفرصة للنبشير بالشيوعية ﴿ عَلَى مَا فَهِمَتُ وَلَعَلَى لا أكونَّ مخطئاً ﴾ . ولكنه للاسف لم يتركها تَحْتَمَر في تَفْسَهُ ، وتعجِل قطف التُمرة . فافسد ق القصول الثلاثة الاخيرة كل شيء ، مربقا بذلك على الارض البهارة البارعة التي أبداها في نسج الفصول الثمانية الأولى .! امأ الحوار فقد كتيه بالقصحى وذنك

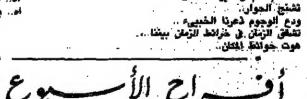
على عكس ما فعل أن يعض قصصه السلبقة وهذا امر اهمده له ، فاني اضيق اشد الضّيق بُجِمع العمل القصصى الواحد بين القصحى (في السرد والوصف) والعلمية (في الحوار)، والعمل القصصى يقوم ﴿ حقيقة الامر على الإيهام. والقصاص المتاز هو ألذي يوهنگ ان الحوار طبيعي وسبيله في ذلك ان يجعله يعبر عن الفكار المتحدث ونفسيته وذوقه ومستواه الإجتماعي وبيئته ومن المعن جدا ان يتحقق هذا س خلال الفصحى، ومعكن جدا ايضا ان

تفشل العامية في هذا السبيل. وقد نجح الكاتب الي حد بعيد في تطويع القمنحى لهذأ الغرض كمأ وغق في نثر بعض الألفاظ العامية الشعة منا وهنات مثل قول زهدى عن المعتقلين . لابد ان يصبح كل واحد منهم بلبوصا ولكنى لاحظت مع ذلك انه ينسى احيانا سُنطُق بُعض شخصياته ، بالعامية كما

بل انه قد مجعل المتحدث يصطنع القصحي . ثم ق لحظة انفعال يترته يهبط ال العامية . اهو رسيس من تُعَوِّده عَلَى الكتابة بِالعامية يُعلُوده في المواقف الحرجة

erica companya a reservation

هُو الْحَالُ فِي كَلامَ الشَّرطي فِي ص / ٢٤ ،





تم زقاف هناء السيد الصرى والحاسب محمد أحمد الشندويل ل حال علل بهيج بمنيتة مطويس بكار



لَ خَكَلَ كُيْرَ مُعِدِّ عُلِكَ الْكِيْنِينَ عَلَى عَيْدَ مَحَمَّدُ القَصَاصُ والإنسَّةُ مِنْجُرُ مُحِمَّدُ عَبْدَاللهِ القَسِاصُ عَضُو لِجِمَّةُ الولا بالغريش (حال عائل بنادي الشياط بالعريش والد طار العروويل ال منتقة عامنته عمل.



بمناسعة خطنوبتة و يعم معيد الله على قران ورفاف الزيملة عرة ابو يكر باسم للائشة القطري القريمة والوقد ال الهندس حامد ابو زيد مقلولانك القبدة الأمريكة لسرة تحرير الوقد، فهنيء اللوزمية المردية عبدالمثعم

٢٨ ش محمود عوف بالعجورة. حسين عبدالمنعم شباكر بالهيئة العربية للتصنيع. تلفرافيا ١٧ ب ش مكرم عييد مسلكن الهيئة العربية الحَلْجة حميدة على عبدالله ـ تلفرافيا ٢٢ شارع النبي دانيال ● المهنبس صبلاح الدين محمود ناصر. تلغرافيا. ٣ شارع معمود احمد بالروضا.

ابقی علی مصر جایر.





تعرض القناة الثائثة في سهرة الفد

لطفى وعبدالمتعم ابراهيم ومها صبرى وامينة رزق واخراج حسن الاملم

تدور احداث الليلم حول عاثلة (احمد

عبدالجواد) الذي يستخدم أسلوب العنف مع ابنائه بينما ينفس هو في حياة اللهو

والترف حتى يتعرف على الراقصة (زوبة)

وَيِغْسَقَ عَلَيْهَا وَيَكُتُبِ الْعُوامَةُ التِّي يُمَلِّكُهَا بِأَمْمُهَا وعَنْدُمَا يَرِفْضُ انْ يِتْزُوجِهَا تَطْرِدُهُ

من العوامة وتتعرف على أبنه (ياسين) الذي يقع في حبها ويطرد زوجته من اجل

الزواج بها دون أن يدرى انها كانت عشيقة ابيه

تعرض القناة الثانية في سهرة الإربعاء

فيلم (الزوجة رام ١٣) بطولة شادية ورشدى أباظة وحسن فليق وحسين رياض

وعبدالمنعم ابراهيم واشراج

عبدالوهاب

فيلم (قصر الشوق) عن أمنة محفوظ وبطولة يحيى شاهين ونفية

قامت الشركات التابعة للهيئة وعددها ١٢ شركة خلال العام المالي ٨٦/١٩٨٧ بتنفيذ مبيعات بلغت قيمتها ٩٣,٣ مليون جنيه، وحققت بذلك نسبة ٩٤ ٪ من المبيعات المستهدفة.. وبلغ الفائض القابل للتوزيع بعد خصم الضريبة وحصة بنك ناصر والنشاط الرياضي ٢١,٢ مليون حيه.

بلغ عدد العاملين في هذا القطاع ٢٦٤٨٩ عاملا وبلغت جملة اجورهم ٨٥,٢٠ مليون جنيه

وقد فوض السيد المهندس / حسب الله الكفراوي وزير التعمير والمجتمعات الجديدة والاسكان والمرافق، السيد الدكتور / احمد حسنين شرف الدين رئيس مجلس ادارة هيئة القطاع العام لمواد البناء في رئاسة الجمعيات العامة للشركات التابعة للهيئة وأعتماد ميزانياتها في ١٩٨٧/٦/٣٠ وحساباتها الختامية عن السنة المالية ١٩٨٧/٨٦ .

وقد تم اعتماد الميزانيات لمجموعة من الشركات تعرضها الهيئة فيما يلى:

A7/A0	AY/Ah	البيان	۸۷/٦/۲۰	البيان	AY/3/T+	A7/7/T·	البيان	AY/7/T+
7471V 741	71A1A (10%)	جملة المبيعات المنفذة تسبتها الى المستهدف والف		راس المال الاحتياطيات		111011	الأصول الثابتة المخزون	
11044	11107	الأجور انتاجية الجنيه اجر		المخصصات قروض طويلة الأجل		7903 Je:01071	استمارات مظية المديبونبون والحصام	
9776	-	عدد العاملين	17077	بنوك دائنة	****	1444	المدينة	4 - 4
			AVEYT	دائنون وحسابات دائتة	72101	— d	نقدية بالصندوق والبنو العجز المرحل	
			13315.	احملاء الخصوء	19774-	17717.	تحمالا الأصول	197741

نائب رئيس مجلس الادارة والمُشرفُ على القطاع المال محاسب/ كامل محمد سالم

المفوض عن الشركة مهندس / احمد حسن صبح

ል ጜ/ልø	FA\YA	البيان	A7/7/f.	البيان	AY/3/t-/	17/7/4-	البيان	AY/1/T
77.70	76571	الإنتاج المنفذة	١٩١٠٤ جملة	س المال	٠٢٩٧٠ راء	V3734	اصول الثابتة	Y 1174V
Z11T	يف7,۸۴۰	ـهـا آلي المستهـ	10.7 نسبت		31 1414		خزون	41 17-7:
1171	7A+#	ور	٢٦٤٨٢ والتَّط	فصصأت	41 71777	جل ۲٦٤٣	راض محلى طويل الإ	٧٤١١ اق
T. 101	4,444		٥٠١٨٣ الأجو	وض طويلة الإجل	7779.	ETTY	ستمارات مآلية	al 274
TIEV	1407	يّة الجنيه لجر	۲۲۹۷ انتاج	يك دائنة	٦٥٥٤ بثو	دينة ١٣٦٣٢	ديئون والحسابات الا	41 17ET
_	440		14981 عدد	تنون وحسابات دائنة	SPPSY LI	11461 (بية بالصندوق والبن	٦٠٨٠ نق

17771. ١٢٢٦١٠ ١٥٧٤٩٣ اجمالي الخصوم ١٥٧٤٩٣ إجمالي الأصول

كنضر لصناي الخنشدا لحبلبي وال

AY/3/T. A3/3/T.

0110

LY

272

لغصر للخدثب المضغوط والمصن

TYY-

TYT.

Y . 30

AY/3/T-A3/3/T-

141

TTOA

72.4

PPTY

7714

١٨٢٥٠ ١٩٩٣٤ اجمالي الخصوم

المدينون والحسلبات المبيتة ٢٧٩٣

نقيبة بالصندوق والبنوك ٢٤٧

البيان

المدينون والحسابات الميتة١٥٣٨

نقدبة بالصندوق والبنوك ٢٧٦

الاصول الثلبتة

العجز المرحل

المخزون

١٩٩٣٤ إجمال الأصول

APAF

VEY

PATA

44 V9

toof

74.47

. ٢٠٧٣ اجمالي القصوم

رئيس القطاع المالي محاسب / احمد رياض

رئيس مجلس الادارة مهندس / محمد سعید شلبی

الشركة العامة للثروة المعدنسية ..

محاسب / ماهر عبده ابراهیم

AY/7/4.

0-14

٤V

042

14-0

AV/1/4.

YTIS

TTTT

1040

AT . T

١١٧٣٩ الأصول الثابتة

٢١٣٠٨ إجمال الاصول

المخزون

العجز الرحل

AT/As	AY/AZ	البيان	A1/1/T-	البيان	AY/1/5.A	1/1/٢٠	البيان	AY/3/T-
11017	11031	جهاة الانتاج المنقذ	ASVEA	راس المثل	19084	PTPVT	الأصول الثابتة	75075
7.4 * *	نطور ۵۵٪	نسبته الى المستهدف والد	1.41	الاحتياطيات	1117	ATTA	المخزون	1-777
VIIV	YTOA	الأجور	GPAY	الخصميان	ALIY	٦.	استمارات مللية	7
T. TAS	Y, 100	انتاجية الجنيه اجر	22101	قروض طويلة الأجل	Poto.	٠ ۲۲۲	المدينون والحسابات المدينا	1-212
7 - 17	1972	عدد العاملين	YYYA	بنوك دائنة	4778	TOTE	نقدية بالصنبوق والبنوك	ATT
175	701	الفلأض للحقق	AVPZ	دائنون وحسابات دائنة	11907	477	العجز المرحل	
			YTTE	اجمال الخصوم	77Vea	VTTTE	إجمالى الأصول	FFV@A

رئيس قطاع الشئون المقية والتجارية

وعضو مجلس الأدارة

البيان

دائنون وحسابات دائنة ٣٠٩٣

رئيس مجلس الإدارة والمفوض بالإدارة

كيمائي/السيد السيد جنيئة

البيان

داننون وحسابات دائنة ٢٣٤٧

المفوض بالإدارة

مهندس/خمیس محمد بهشی

رأس اللل

الاحتياطيات

الخصصات

بنوك دائنة

قروض طويلة الأجل

راس اللق

الاحتياطيات

بنوك دائنة

قروض طويلة الأجل

البيان

سُبِتُهَا أَلَى السَّهِيفَ٩٣/

جملة المسعات المنفذة

انتلجية الجنيه اجر

البيان

نسبتها الى الستهدف٧٠٪

جعلة المبيعات المنقذة

والمتطور

الأجور

انتلجية

عدد العاملين

وتطورها

الأجور

A7/7/*·

YTA

2117

PYPY

79.T

11/1/1.

ata

TIAT

TVLE

44.A

AT/AS AV/AT

419,4 155,4

FA/VA OA/FA

1,414 1,411

7A*

1.17

3771

141

1041

179

YATI

1777

977

• تعرض القناة الثانية في سهرة الجمعة فيلم (كلمة السر الشجاعة) بطولة بيرك بوجارت رئيس مجلس الادارة وماريا بوش وتدور احداث الفيلم لثناء الحرب العللية الثانية عندما يقع تلرقيب الانجليزي كيمائى / ابراهيم طه هندام

(شَمْرَىٰ) في أسر الإلمان مع عدد من زملائه والنباء الاسر يفكرون في الهروب عبر حفر احد الانقاق من تحت الارض الا أن النفق ينهار ، ويتعرف قائدهم الاتجليزي على لحدى الطبيبات التي تعمل في المقلومة السرية ضد التازية وتحاول مساعدتهم في الهرب الى النمسا

 تعرض القناة الثانية ١٣,١٥ ظهر الاحد فيلم (لم يستطع احد انقلاما) بطولة ق ريمنيك تدور أحداث الفيلم حول اختفاء زوج مسز (اونيل) بعد مضى سنة اشهر على زواجهما مدعيا

> سفره الى دبلن غرض والده ، مما يتسبب ق اصابة اونيل بقلاق وتطلب من للحامي (بول) ان يبحث عن زوجها .. ثم تقرر السفر ألَّى بَيْلَنَ لَلْبَحِثُ عَنْ زُوجِهَا ويعمل مستربول على مساعدتها ثم يكتشف انها تتعاطى بعض المنشطات بناء على تعليمات (سام) مما يجعلها تبدو وكانها مختلة عقيا فيحاول انقلاها من سلم .

مارى ملكة اسكوتلاندا



 تعرض القباة الثانية ٣.٣٠ عصر هي الوريثة للعرش الا ان اليزابيث تضع امامها العقبات حتى لا تتولى حكم

اسكوتلاندا

شاطىء الغرام ه تعرض الفناة القاللة في سهرة المُلاثاء قيلم

(شاطىء الغرام) بطولة ليل مراد وحسين صعقى وتحبة كاريوكا واخراج هنرى بركات تدور احداث الفيلم حول عابل الشاب الذي يلتقى في مرسى مطروح مع ليل المعرسة ويحبها ثروته وكانت تريد ان تزوجه من ابنتها : استدعاء ليل ال منزل احد اصدقائها وتدس منوما في الثباي حتى تفقد ليل وعيها

0.37



طاهـره. وابوبكر عزت (والرجل الذي

ه تعرض القناة الاول في سهرة الاحد الفيلم التليفزيوني (الرجل الذي قال لا) قصة عبدالحى اديب وبطولة عمر الحريرى وليل طاهره وأبوبكر عزت والهلم شاهين ونبيل نور الدين وابراهيم عبدالرازق واخراج

تدور احداث الفيلم حول المندس (صلير) الذي يكتشف ان مساعده (غريب) يتقاضي رشاوى فببلغ عنه ويدخل غريب السجن .. وبعد أن يقضى مدة العقوية يخرج من السجن مصمما على الانتقام من الهندس (صابر) وذلك عن طريق مشاركة المَقْلُولَ (ابُوالدُهُبُ) ، ويدبر مؤَامُرَة لصلَير بعد أن أصبح مدير علم الشركة ويحاول أقناعه بمناقصة غير قانونية من شريكه ق الشركة مقابل الرشوة في بناء السلكن

بقدم برنامج (غنائیات) ۸,۱۰ مساء

على القناة الاولى اغتيات (صباح الخير باحب) لصباح و(طول عمري عليش

لُوحدى) لمحمد عبدالوهاب و(على بألى) لفريد الاطرش و(حلو وكداب) لعبدالحليم

و (ليالي العمر) لشادية و (مَقْيش امل) للبلي

مسلسل الجوهرة .. للأطفال

• تبدأ القناة الأولى ١٢,١٥ غلهر اليوم ق

عرض اولى حلقات مسلسل الاطفال الجديد

(الْجَوْهُرةُ) قصة وسيئاريو وحوار أحمد

سلمى عبدات وبطولة عبدالمنعم ابراهيم

ومحمد الدفراوى ووفاء شهاب ومجموعة من الاطفال واخراج عبدالرحمن عبيسي .

حول رجل طماع يسرق خريطة الوصول الى كنز الا انه لا يستطيع ان يفك

رموزها .. ويأخذها الاطفال ويستطيعون

الوصول ألى الجوهرة الا انه يحاول أن

يسرقها منهم بعد ان وصلوا الى مكانها

تقع احداث السلسل في ١٠ حلقات

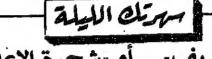
واخراج سوزان عبدالوهف

البرنامج تقييم احلام شطبي

من استاد القاهرة . فريقي غزل المحلة والإسماعيلي ق الدوري العام من استاد المحلة

مباريات رياضية

 تنقل القناة الأولى خلال هذا مدور أحداث الفيلم حول (مراد سالم) تدور احداث الذي يهوى الزواج ... الرجل الثرى الذي يهوى الزواج ... الاسبوع ٣ مباريات الساعة ٢٠٤٥ وعندما يرى (عليدة) يقرر الزواج منها بعد ان يعين عصرا كالتالي : الجمعة : مباراة كرة السلة بين فريقى مصر وأفريقيا الوسطى في عقد القران تكتشف عليدة أنها بطولة الامم الأفريقية الزوجة رقم ١٣ في حياة زوجها * الاحد : مباراة كرة القدم بين فريقي وتقرر الا تسمح له بالاقتراب الترسانة والزمالك في الدوري العلم بعقدة نفسية منذ الطفولة اذا الثلاثاء : مباراة كرة القدم بين ليقظها احد اثناء النوم وتظل تدعى كل يوم انها نائمة



ه لهواة الإفلام العربية ، تعرض القناة الإولى في سهرتها اللبلة فيلم (الحريف) بطولة عامل امام وفردوس عبدالحميد وعبدات فرغل واخراج محمد خان .. وتدور احداث الفيام حول (فارس) الذي يهوى لعبة الكرة في السلحات الشعبية وينك شهرة كبيرة حتى يطلق عليه أسم (الحريف) .

 اما هواة الافلام الاجنبية فتعرض لهم القناة الثانية الليلة السهرة في جزمين : الجزء الاول : ٠٠ ، ٩ مساء ولقاء تجراه يوسف شريف رزق الله مع الفنان العللي ديفيد كارادينُ الذي أشتهر عالما ببطولة حلقات (كونج أو) ثم بأقلامه في السينما واشهرها في

والجزء الثانى : من السهرة مع برنامج (اوسكار) ويعرض الفيلم الامريكي (شجرة لاعدام) بطولة جلرى كوبر وماريا شيل وكارل مقنن وجورج سى. سكوت والخرجه سلر بقر علم ١٩٥٩ .. تدور احداث الغيلم في الغرب الامريكي ليلم البحث عن الذهب ويصور



عادل امام ولقطة من فيلم الحريف

 تعرض القناة الاول في سبورة الثلاثاء تعثيلية (وضاع الحب) قصة وسيتاريو وحوار د. بهاء الدين ابراهيم وبطولة ليلي حعادة ومحمود الحديثى وخيرية احمد وجِمل اسماعیل ویسری مصطفی واخراج. تروت الافندی . التمثیلیة انتاج عام ۱۹۸۱

تمثيلية: وضاع الحب

أسماء ألله الحسني

 الجزء الثاني من سهرة الاثنين مع برنامج (اسماء ال الحسني) والذي يقدم هذه الْحَلَقَةُ عَنْ اسْمَ وَالْسَلَامُ، ضَيِفٌ الْحَلَقَةُ وهو يتحدث عن اسم الله والسلام، ويشترك ق الملقة الفنلاون : منبحة حمدى واتور عبدالعزيز ومدحت مرسى مع بعض الاغتيات البينية منها جالسلام، لام كلثوم البرنامج أخراج يوسف الشال

الماشقة

سهرة الجمعة مع : طبال وقهوجي تقدم نجوی ابراهیم فی سهرة الفد علی القناة الاولى حلقة من برنامج (١٠٠١/) الذي يمتضيف كلا من محمود السباع وحسين الشربينى ومنحت صلح وفاروق جمفر والريس شمندي والطبق سعيد الارتست وقهوجيء حيث يتبادل الضيوف مهنهم ويتضمن البرنامح معلومات عن اطول وأجمل وأضخم مقبرة ومن هي اول عللة نرة مصرية ومن هو طبيب العظام الذي الف رواية قرية ظللة ومن هي امل الاطرش ..

اضحك مع القناة الثالثة

وأمل كلمة بياتو .. البرنامج اخراج جميل

 تقدم القناة الثلاثة ٢٠٣٠ مساء الحممة الحلقة الاولى من البرنامج الجنيد (اضحك مع) .. البرنامج يقدم مجموعة من المعلومات لم فقرة فكامية على نفس المعنومة وق حلقة اليوم تلتقي مع مشاهد من مسرحيات الجوكر وشآهد مآشاش حلجة ومطار الحب ومسلسل بكيرة ودغلول وفيلم مطاردة

۱۰,۰۵ فيلم (شجرة الاعدام) . ۱۱,۰۵ لحداث ۲۱ ساعة . ١٢,١٥ القران الكريم، ماتيسر من سورة (المج) .

@ القناة الثالثة @ ٠٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم. النشرة الإخبارية ١٠,٥ الاطفال (كارتون)

٥٠٣٠ نجوم على الطريق ههُ.ه ريبورتاج . ٦٠٠٠ رُحمة . 7.1. سيارة التحقيقات . ٦٠٦٠ يعقد في . ٦٠٥٠ حلوة يا بلدى. ٧,٠٥ القن الشعبي النشرة الملية V, T. ٧٠٤٥ صور مضيئة ٨٠٠٠ ملامع شخصية

المفتوح ٨,١٥ الياب ٨٠٤٥ لكل عروسين ٩٠٣٠ غدا تقول الصحافة ٠ . ١ القران الكريم .

صلاح السعيني



باهدالنيوفر

الليلة الكبيرة

ه تعرض القناة الثانية ﴿ سهرة الثلاثاء غيلم

ويدور الغيلم حول الشلب الصغير

(جورجي) الذي يصدم عندما يشاهد والده

يَضُرُبُ ضَرِيا مُعِيدًا في احدى الحائلات على

يد شخص بدعى (جورج) دون مقاومة من

والده ، فيقرر الانتقام من هذا الشخص

(الليلة الكبيرة) بطولة جون بلريمور .

فردوس عبدالحميد ٨,١٥ برنامج : اريد هلا . ٨.٢٠ برنامج : حدوثة قبل النوم السلسل الاجتبى A, E. ٩.٢٠ برتامج : خسة سيلت 4.77 برنامج : دربشة . لقاء مع ديفيد كلرداين .

> ١٢,٠٥ القران الكريم. ● القناة الثانية ● ٣٠٠٠ الافتتاح وبرنامج : في ثور القران الكريم ، الموضوع : القران في

القناة الأولى •

١١٠٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم للشيخ

١٢,١٠ المطعل العربي (الجوهرة)

الافتتاح والقران الكريم .

النشرة الاخبارية الثانية

بطولة معلاح الم

١٢,٥٠ برنامج : النين العاملة.

٣,١٠ برنامج ، اليوم المفتوح .

٦,١٥ تابع: البرنامج المفتوح.

النشرة الجوية .

عيدالحميد .

١٢,٠٠ برتامج : انباء وصحافة ،

١٠,٠٠ الفيلم الصريعي (الحسريف)

يطولة : عقل أملم ، فردوس

٨,٠٠ برنامج : لو كنت السِنُول .

أبراهيم للشعشاعي

١١,٠٥ عن اقوال الصحف

١١,١٥٠ برنامج الاطفال

١١,٤٥ برنامج المراة

١٢,٠٠٠ الأخيار .

3. . .

القران . الفيلم العربي (غمر وعذاب) بطولة : نور الهدى وحسين مىنقى . ٥,١٥ برنامج : دعائم الإسلام .

4,17 برنامج : تباترو برنامج : المسارعة الحرة 1.1 النشرة الاخبارية باللفة القريسية . ٧٠١٠ برنامح : صنوب الموسيقي النشرة الاخبارية باللفة

الانجليزية .



الجمعة فيلم (مارى ملّكة اسكوتلاندا) تدور احداث الغيلم حول (ماري) ابنة عم شَفَيْقَة ملكة انجلترا (البرابيث) والتي لها حق وراثة العرش الا أن البرابيث تطلق عليها اشاعات انها ابنة غير شرعية لترث هي العرش . ويعوت زوج عاري الغُرنسي الأصل وتضطر للفادرة فرنسا . ثم تعوت امها ملكة اسكوتلاندا وتمنيح



ملحدوي بقاء الحكومة الحالية ؟! . أن

بیدی واسرعت بلا شعور او درایة

تتأول ٢٥ قرصا من هيوب .فاليوم ١٠

مثللً. المنومة على أمل الموت في الحال وتوجهت في نفس اللحظة الى غرفة نومي ،

لأموت على فراشي وسمعت فجاة رئين

مين، وسقطت السماعة من يدى بعد ان

أقت القرة والحركة . وسمعت صوت

صديقتي يُعلو ويعلو ولم اتمكن من تحريك شاتى وادركت صديقتى على الغور ان شيئا ما حدث وابلغت النجدة

واستطاع رجال الشرطة بعد ساعتين من

البلاغ ، القفرُ من الشقة المجاورة الى داخلُ

غرفتي من خلال ،بلكونة، غير محكمة

الاعلاق. ولم ادر بعد نلك شيئا

وأستربيت وعيى بعد ٢ ايلم ووجيت نفس داخل مستشفى مصر الدول ويلتف حـوق عشرات الاصدقاء والاقارب

والمجبين ، بل فوجنت بزملائي في معهد المسرح يدخللون عن مصاضراتهم ، لزيارتي والاطمئنان على صحتى .

التليفون ورفعت السماعة والت : ، الو

معدة علا خباة وسقطت بجوارها مماغة التليفون لا احد معها . سوى الصمت الرهيب ، والجدران الأربعة . ولختفت الإبتسامة التي لا تفارق وجهها أبدا وانتهى كل شيء ﴿ لحظة .. الإضواء العجبون الشباب الرح الجعال التربع على عرش الرقض الشُوفيُّ بيونُ مُتَنفِسُ . وكفت لد توهنت ل لعظه باس . أن جميع الطرق مستودة ، ووصلت حسلة الماس ألى الشعور بالإكتناب الشديد وتوهمت بسبب حساباتها الخاطئة ، أن

الانتجار هو الطريق الوحيد للخلاص وفوجيء الرأى العلم يخير نشرته بعض الصحف في صدر صفحاتها الاولي خلال الاسبوع الماضي، عن نجاة الراقصة سناء من محاولة انتحار تحولت سطور الخبر الى لخر غامض وعلامات استقهام جائرة تبحث عن تفسير ، وتسامل القراء عن الأسباب الحقيقية الماولة انتصارها ؟ واشاع النعض انها صدمة عاطفية ورند لَّحْرِونَ أَنْهَا أَزْمَةً مَالِيةً ، وأكد فريق ثَلَثْثُ انها مشكلة اجتماعية والياس والوحدة وفاقت ، دينا ، من غيبوبتها التي أستمرت ١ أيلم ، ظلت خلالها تتارجح بين أ أأوت والحياة ول بداية لقاء صفحة ،كل الفنون، معها اشفقت عليها من الارهاق الو الانفعال خاصة وأن وجهها شاهما . وغم مسحة الجمال الصارخ احتفظ بها وقالت بلا تريد : ساجيب عل جميع الاستفسارات بكل عسراه خصوصا ان الجمهور بالحقنى في كل مكان وبعطرتي باستلت واستلساراته على هذه للحاولة المجنونة وبدات معيلها بقراء باليقة في بطاقتها

🛎 السمى دينا طلعت عمرى ٢٢ علما وتسعة أشهر طالبة بالعهد العال للأثون السرحية قسم نظر احترفت مهتة الرفص منذ الأستوات بالافراح واللمادق الكبرى فقط ورفضت جميع العروض والاغرامات للعمل بلللاهي الليلية ، لاعني لِم وأن أراض للسكاري أهوى مهنة المنحافة والمئي الانتظام في دراستي أوالمصول على البكاوريوس الاحلق وأهدم المنات حيثاني بنيل درجة والدكتوراء والرقص الشرقي قاطعتها قلتلا : الا ترين أن عل هذا الطعوع يتمارض مع النفتير في الانتمار في الانتمار في الانتمار في الانتمار في الدو في ا معنى منت أصرح في صمت واشعر كيلجزن معتصرتي والإكتناب يسيطر عل كلف فوجنت في خلك الوقت ، أنني أقوم كلف فوجنت في خلك الوقت ، أنني أقوم اللنعاد جمهوري كل ليلة . ولا لجد احد بحوارى وتملكني لحساس



فريد شوقي تنظم ادارة ألمرخانات بوزارة لنعيز البراهية ومؤة

ويسرى معطري

سي د الاثنوس

سنى) والذواء

ت عرسی مع بعقر4

maxis of all and

براهيم (سودة

ا من برنامج (۱۱۱۰

State Land

ت صلح وقال

والطبل سنبزأز

يتبغل الفيوا

ج معلومات ا^{و ا}

تبرة ومرّ هن أول^{يّ}

طبيب العظام أأز

ومر هي امل آلا

البرنفج لنراء

القناة الله

ولمد ١٠٠٠ منه

البرنامج الجبدأ

يم مجموعة من الله

and it where لطنى هلجة وطأذ

ورغلول وبأد

جرة الاعام)

ر النعنة ٥

والقرآن الكريم

لإخبارية

كلرتون

الطريق

حقيقات

يلدى

23

ريم .

المسماة

الكريم .

لحج) ،

Ų.

الثقافة القرنسية يوم ٢٤ أبريل القافم . مهرجانا فنيا لتكريم النجم فريد شوقى باعثياره الفنان العربي الوحيد الذي ظل منالة على السنويون الفني والحماضري لدة تزيد على ٣٥ عاما . تعرض اللجنة مجموعة من اهم أعمال قريد شوقي السينمائية -وقع الاختيار على سبعة افلام هي: بچعلوني مجرماه، والقشوقة، وبرصيف تمرة ١٠٥٠ ومحميدوء ، ومعظى قطار العمره ، وولا تبكى يلجبيب العمره , و التوظفون في الارش، .. وكان فريد شوقي قد انتح هذه

الإفلام ، التي تمثل مراحل تطوره الفني على شاشة المسينها وشاديه و تغنى لحقل خاص الحقل

• تشيو الفنانة شامة الله ، يوم ٢٦ ينفير الحال: ق الخاص الذي تأيمه شخصية عربية ان اسق و تجوم بالزمالك . الدعوة علصورة على المبيدات فقط.

امتعمًا يرمامج منادي السينماء بتكبيم الغيلم الانجليري والعوليس السرىء للمخرج جوريف مانكوفيتش ، والذي شارك في بطولته عملاقا المسرح الانجليزي سير لورانس أوليلييه . ومايكل كين .. ويبدو ان الاسم العربي ترجمة غير دفيقة لاسم السرحية التي كتبها التوتى شاقر وحولها بناسه ألى سيناريو غيلم يحمل اسم المخبر ، وليس البوليس السرى ، ويعتبر الفيلم منالا لحرفية العمل لتيُّ الدِّي عِجْتَارُ الصعابِ الوصية المُزدية الى اعمال فاشلة . ويتلوق الفيلم في ابهار المتفرج ، وربطه بالمعد طوال ١٣٩ دخيقة التشكيمين التواجعي المعلمية الوصية الوصية الوصية الوصية على المجار المحرج المحرج المحرج المستعد صوال 110 لصحة من خَالِّلُ مبارزة عبارية في الإداء بين عملاقين الذين ، يمان الشاشة حيوية من خالا حدث يتصاعد ويتشابك دون ان نتوقع نهايته . كما يدور جوار ذكن وطبق ، يمكس طبيعة الشخصيات ، ويضفي على الإحداث ذات الطابع البوليسي ابعادا اجتماعية وسياسية ، و باختمال بفتر القابلة درسا في فن المبيتها ، بأن يريد ان يتعلم ، وتبدأ أحداث الفيام باستعراض حياة كاتب قصص بوليسية يعيش في قصر فقيم بالاجتمال المناسبة الكاتب الدائد الكاتب ورائض الوليقيية مثالًا صارحًا للطبقة الإرستقراطية الإنجابيزية التي تتقوقه داخل المعالدة المائد على المناسبة على المعالدة المعالدة التي تتقوقه داخل المعالدة المعا

والرض ا

ناسها خوفاً من الإحتكاد بالطبالات البنيا ، وتدافع عن ناسها بكل الطرق المكنة ، ولا تسمع لناسها بالهزيمة ، ولو من بأب اللعب والنهزار املم لحد أفراد الطبيقات الدنيا ، ويصل الى اللصر الفخيم الشاب مليكل كن ، الذي ينتمي لاصول لاتبنية ، يعمل حلاقا للنساء ويبدو أنَّ المؤلف الإرستقراطي بتوقع حضوره . ويتميح من خال الشاهد الاولى الغيلم ، أن مليكن كن الشا الكاتبيني قد ضل طريقه خلال متاعة .: من الاسجار صيفها المؤلف حتى معزل ناميه تماما عن المقلم ، تؤكد هذه البداية الذكية ان مایکل کی ان بشرچ سالماً من القصر ، وظهم سن خلال حوار نکی ، ان مایکل کی عشیق زوجه لاؤلف الانجلیزی الارستقراطی ، وجاء الأشكان على أن الزوج سوف بنهى أجراءات الطلاق بدون ازعاج
 ومشكل وتقر فكرة شريرة في عقل مؤلف القصص البوليسية . ويكن ل تعبة مجبوعة تثير الرعب ف نفس العشيق . ويتطلعر الروج بلغة سوف بلقل العشيق ، منا ينفع العشيق ال البتاء والرجاعة ويتعرض العبر فير من الاعلة والذلة ، ويتصور ان الردع مولد يقتله بمسس موجه ال راسه . ويتضح ان الامر كله مجرد لفية سُكيفة تفكس سائية الزوج للؤلف وقصد بها ارماب

عريب وماوية ويخرج العصيق من القصر ، وينوى رد الموقف اللَّهُ النَّالِيْنِي لِلتَعْجَرِفِ ، ويعود مرة اخرى الى القصر ، بعد ان ويتم الزوج المدارية الدوليس ، ويتهم الزوج فتل العشيق الذي ويُعَالُ الزوج ال الإنهيار ، ويكشف العشيق عن نضه و خطيع ويحال الزوج ال الابهار ، ويتنط المصبى عن سمه الولا ويتناف المصبى عن سمه الولا ويتناف المصبي عن سمه الولا ويتناف الناف الله المناف المن و المعروبة التعلق على ماعون العواف معدام الكبير يتمنع بالنفود معاون الله توليد انتهاء اللعبة المعاهه دائما . كما تفعل البول الرفاية الله المتغل اللعب مع الكبار بناس اساويهم التعرفي بنا المنظر المنظر العب مع التجر بيص سويم المراق المنظلة ال كارته المنظر
هل ندمت على محاولة انتحارك؟ الابتسامة على وجهى ، والناس لها الظام ● طبعا .. وشكرت الله بعدها على فقط. ولا يدرون شيئا عن الباطن! حاتى لانى شعرت بقيمة الحياة كمأ وتصول هذا الشعبور الى احساس شعرت بادامة الاثم الذي ارتكيته . ان بالاختناق خصوصا في أنرات وحدتي ولا من يعيش لحظات بين الحياة والموت ، يشعر بمدى جمال الحياة ويؤمن بان لكل أدرى كيف قررت في احدى هذه الفترات بعد أن تملكني الشيطان انهاء حياتي أجل كتاب. وأن الإعمار بيد الله عر

غير صحيح ولو اسرعت كل امراة الى الانتجار بعد قصة حب غشلة لانتجرت معك نُمِناء الأرض . وأضطر العشاق أل الانتحار ايضا ورامهن . كما أن الخلافات والازمات مهما بلغت شدتها . لا تنتهى بالانتحار . ولو الترضنا ذلك لانتحر نُصِف سَكَانَ الْعَالَمِ . وَأَرَدَ عَلَى مِنْ يَرِيدُونَ انْتَى حَاوِلَتَ الاِنْتَجَارَ لَفُشُلُ عَامِلُمِي ، بائنى ساعلن خطوبتى اريبا على فارس أحلامي الذي لا ينتمي أل الوسط الفني . ولكنه ليس غريبا عنه . وهل حادث تعرضك للسرقة أن وضح النهار احد اسباب الانتحارة

أنها ايضا مزاعم وافتراءات واشاعات تهدف ال ایهام جمهوری بحیی الی المال واؤكد لهم أن أموال الدنيا كلها لا تساوى شيئاً . اعلَم لحظات السعادة التي يتعناها كل انسان . لقد نظرت احدى الصحف

مع الرحي المجاولة العمل لدة علم باحد الفنفق واؤكد انتى تقاضيت 13 الف جنيه فقط خلال العام ويشمل هذا المبلغ أجور الغرقة والاستعراضات - بتربد أن وراء معاولة الانتحار ازمة وكلمات الأغلني والإلحان وخصني وحدي بضعة الاف، لانتي استعين بكيـار اللحنين امثل الفناني محمد الموجي ومحرم فؤاد والدكتور أبوعوف ومحمد الحلو وخالد الامر وغيرهم. اما بانية البلغ الضخم الذي الله انني حصلت علیه مع سمع صبری ، فلا آدری عنه شيئا ولا ادرى من الذي حصل عليه ان الذَّمِن زَعُمُوا ۗ اننى انتحرت بسبب حادث السرقة تناسوا ان الحادث وقع منذ اكثر ەن شەرىن . امنيانك بعد نجاتك من محاولة الانتحار ؟

مع آلزمیل سمیر صجری علی

أن أنهى حيأتي الفنية كما بداتها وس تصليق المعجبين وان انتظر مثل غيرى حتى أرى نقارات الشاهة ف عيون المعجبين ، والراقصة التي لا تعتزل بعد بلوغ الخامسة والثلاثين من عمرها تهدم تاريخها الفئى بأكمله وتضحك على ناسهأ وعلى جمهورها

تأثيرها ليس فقط على الصريين هنك ، بل وعلى اي انسان عربي ف مصر وخارجها ويتصور السئولون عن التليفزيون أن الاهمال المتعمد لما يحدث داخل مصر ويتطور المستورين على الميوريون من المصل المصد عا يصد داخل مسر وخارجها يمكن أن يضع هذه الإحداث في ثلاجة النسيان وكانها غير موجودة بقمد عدم الوقوع في جريمة ، اعلام ، الناس بما يجرى في العلم ، وفي بلادهم وهي سياسة لايمكن أن يقرها أي مبتدىء في مجل الاعلام ، خاصة وأن للنجزات الحضارية قد جعلت العالم ، اصغر من أن يسبكه مسئول أو غيره ، لان مجال الاتصال والمعلومات لايمكن حصره في تليفزيون مصر أو المسئولين عنه الذين مزالوا يتصرفون يعظية الستينات ليس فقط في السياسة واخبارها واكن ليضا في الثقافة والفن بل وبرامج الاسرة .. مثلا بالنمية للمستوى السياسي ، او بالاصح المللي تناسى التليفزيون للصرى تماما انتفاضة الشعب الطمطيني التي فرضت نفسها على العلم رغم انف التليفزيون المصرى وعلم اهل مصر الكلير عن هذا الحيث الهام والمشرف من المسحف والاناعات الإجنبية والعربية وشعر وقتها مشاهد التنبغزيون المناف المن بالثقافة مثلما يحدث في برنامج السيدة سميحة غلب ، بنيا المسرح ، التي

لم تجد خير تعبير عن حركة المسرح في مصر غير استضافة جماعة عن الْبِئُدُينَ فَي جِفْعَة لجنبية ليعطروا المشاهد . " بوابل من معلوماتهم الغريبة عن المسرح ، ، وبريخت ، وكان التليفزيون المصرى لم يسمع من قبل عن انجازات رجل المسرح المصرى في هذا الموضوع بالذات والذي كان عديث اهل الثقافة في مصر خلال الستينات ولكن ماذا تقول اذا ما كانت المجاملة والوساطة بل والجهل أحيانًا هي المحرك الاساسي ، ونفس الأمر يتكور مع المسلسلات

مادامت منافية صافق رئيسة التليفريون تفكر ينفس الاسلوب الاعلا الغريب ، والحريص على تجاهل على مشاكل المجتمع والانسان ق مصر وبالتال ليس املها سوى اغرافنا في مجموعة من البلاهات والسخافات السلسلة التي لا علاقة لها بفن او واقع ، رغم كثرة لجان الإشراف والترانا الغلبا وغيرها من اللجان التي لافاتدة منها ، غير الكافات

بعد أن أصبح التليفزيون مصدرالمعلوما

الربيئة التي أصبحت طلبع التليفزيون المصرى المبيز والتي لايمكن تغييرها

ما هو جلد وهام وفني ولن تتحدث طبعا عن اعلانات التليفزيون السخيفة والمستفزة والمُحْرِية احبادًا ، فالعمولات لايد أن يكون لها اثرها في تعريع كل اعلان مهما كأن منافيا النوق أو الاخلاق أما يوسف عنمان رئيس وحدة انتاج الغيبيو فيحتاج ال حديث خاص لأن انتاج الغيديو في عهده السعيد حلق تقيما الى الخلف ليس له نظير التليفزيون !! وَلَعَلَ ابِلِغُ وَأَحِدِثُ مِثْلُ لِأُسلُوبِ أَنتَاجِ الفيديو في التَلْيَفْزِيونَ العربي ما يحدث هذه الايلم مع واحد من اهم مخرجي التليفريون المصري وهو ممنوح مراد الدارس للتخصص والمخرج المتميز الذي تتهافت عليه التليفزيونات والشركات العربية التي حصلت على ابداعة لدة عشر سنوات كاملة .. وعندما عاد ال التليفزيون المصرى ليلام روائع الاعمل الدينية التي اشك بها الناس والنقاد ، راينا انه لم يملك غير الاعتدار عن مسلمل ، لا اله الا الله ، بعد الخلاف في الراي حول السلسل الذي يجب ان بداع ف رمضل ، ولان التليفزيون لايملك اي سلطةٌ حقيقيةً على اعمله ، واحبانًا على عمله لذلك لم يستطع التوفيق وقرر أسناد أخراج السلسل الْ مَفْرِجِ اخْرُ وَكَانَ الْأَخْرَاجِ لِ التَّلْيَغُرِّيونَ الْمُسْرِي بِٱلنَّيَاتُ !!انه عالم غُريب فعلا لابد ان تاتي له نهاية يوما ما في عهد اخر . وان نقصت عن اظائم الغناء ، أو يرنامج نجوى أبراهيم الاخير فكلها تدل على أن التليفزيون المصرى محتاج فقط ألى رئيس لَخْرَ اكْثَرُ عَلَماً وَفِعَلَيْهُ بِمِهِمَةٍ ودور هذا الجهاز الهام للارتفاع بعقل ووجدان الانسان الذي اصبح التليفزيون مصدر معلوماته الوحيد تقريباً .. ولذلك اغرقنا في الجهل ..

د . حمدى الجابري

مهجت الذي استضافه برنامج منكى المينماء ف حديثه عن فيلم

للبوليس الصرى كما لجاد في تحليل الغيلم ، واختلف معه حول رأيه

عنَ الرواية البوليسية بشكل علم . والني يتهمها بانها نتاج الطبقات

الرستقراطية في المجتمع الانجليزي المعافظ ، ويرى نذلك انها اعمال

طَقَهُهُ مِلاً قَمِهُ . ولا تعبّر عَنْ الْوَاقع ، وتستحوّدُ عَل اهتمام طبلة خاصة ؛ واعتقد أن للرواية البوليسية الجيدة ، فيمة كبيرة في تحليل

النفس البشرية ، وكشف اغوارها من خلال مدارس التحليل النفسي

المختلفة ، ومن خلال علوم الجريمة التي تدرس في كلير من الكليات

. لقد قدم الأنب الإوروبي ، الروايات ذات الطابع البوليسي الجيد ،

والتي تُدفع بكفاريءَ أنّ وضع أيجابي ، ويتعمد خلاله اجهاد ذمنه في معرفة اسعاب الجريمة ، ومحاولة اك رموزها من خلال خيراته (

محالات علم النفس ، أو علوم الجريمة ونصوص القانون . وأبدعت اجاتًا كريستي الروائية الإنجليزية ، في هذا المجال وقدمت تُعلدن

عَسَرِحِيَّةً ، وعُرِضَتْ بعضها مَكُلُّ ،الصَّدِدَةِ ، عَلَى مَسَارِح لنَّذِنِ لَدُةً ثلاثِنِ عَلَماً مُتَصِلَةً كَمَا تَحُولَتُ مَعْظُمِ اعْمَلُهَا آتَى افْلَامِ سِيْمَائِيةً

نَعْمَةُ ومعترمة ، كما كتب القصة البوليسية ايضا ، الإمريكيون

سيدنى شيلدون ، وايروين شو ، وهارولد روينز احيانا ، وتتمتع

ان هناك العديد من الإنشطة والإلعاب

ملجدة خبر الله

الروايات البوليسية بالاعجاب من مختلف الإنماشات والاعمار

والرياضات التي تعتبر نقاج المجتمع الإرستقراطي ولا يعكن اتهامها بالثقافة لمجرد انها لا تهم العلمة ، فعثلا لعبة ، المعارضي ،

نشأت ﴿ قصور النبلاء والملوك ، وايضا البريدج والبلياريو وركوب

الحُيل ولعب الشيش أو السلاح والجولف. وغيرها من الألعاب

المشهورة : إن ابناء الطبقات الارستقراطية ول مجال الفنون . فلن

جمهور سليه والاوبرا لا يزال من الطبقات الارستفراطية أو الطبقات ذات الثقافة الرهيمة : وهذا لا يعيب الرياضيات والانشطاة

والخيراً فإن برنامج منادى السينماء ، يكثر عن كثير من لخطانه بعرض هذا القيلم الجميل ، وارجو آلا يكون عرضه من ماب

التي لد نستطع الوصول للعامه او تثير اعتمامهم.

ما يجرى على أرض مصر والوطن العربي ، ويعيدا عن الزيارات والبرامج الرسمية . لانكاد نسمع عما يحدث في أي بلد عربي مهما كانت الاحداث هامة هنك والتي لها

التي يتقاضاها الأعضاء بينما الرقابة أن

التليفزيون ، تضرب يوميا المل على اخلاصها لهذا الاسلوب برفضها المعلن لكل

التصريع للصحفين بأى بيانات او معلومات حول الإعمال المزمع انتاجها او التي تنتج او تلك الجاهزة للعرض إلا معد الرجوع البنا لاعتماد صحة البيانات وبثاء على هذا المنشور تاكمنا تماماً من صحة المعلومات، التي جاعث في هذا الخبر الذى صرحت رئيسة التليفزيون بنشره على الراي العام !!

قطاع التلبغزيون يعانى من ازمة مالية طلحنة ، تعثلت في عدم وجود ، سبولة يراسها منيب شاقعي ، بننظيد مهرجانها الثاني في أمريكا لعرض مجموعة من الافلام المصرية ، يقام المرجان في ثلاثة مدن امريكية ، هي لوس انجلوس وشيكاغو ، وديترويت ، في الفترة من ٢٤ فبرابر الى ٧ عارس ، تحرض الإفلام

وُكانَّ ، فياداته ، في ، واد ، اخر ، ولاتعلم

أن الاتحاد بقطاعاته المختلفة ، ومنها • تقوم غرفة صناعة السينما التر

نقية ، تكفى لمرف مرتبات العاملين فيهِ ، واجور المتعاملين معه من الفنائين ، لترجة أن التعليمات صدرت بخفض الأنتاج الدرامي وتظليل الميزانيات الى اقصى حد ، بل ووصل الأمر الى درجة الفاء الشاهد الخارجية للمسلسلات بعيدا عن الاستديوهات وليس مصر، الا اذا اقتضت الضرورة الخروج بالكاميرات . كما شملت الثعليمات ايضاً الغاء الحوافر المُقررة للعاملين وكل ذلك من اجل ضغط الثقفات للخروج من الأزمة التي استفحلت واصبحت في حلجة الى تدخل ، صندوق البقد الدول. ١٠ وياتي ، المتعنت ، التليفزيوني ، منحديا ، هذه التعليمات بضغط النفقات ، وضاربا بعرض الحائط سياسة ترشيد الاستهلاك

لتليغزيون ، والذي جاء فيه ، مراعاة عدم

المعرية أن ثلاث دور عرض سينمائي شريهان في منار ودخان، دخلت الفنائة شريهان والنجم الكبير كمال الشناوي الاستديو لتصوير مسلسل ،نار ودخان، الذي كتبه غيصل ندا، وپخرجه احمد السبعاوى يعالج السلسل قضية التدليل الزائد للابناء والذي يؤدي بهم في النهاية الى الفشل في

شَيِنًا عَنْ ، المُاساةُ ، التي يمر بُها الاتحاد نتيجة نفقاته الباهظة " ولا تعلم شيئا

مواجهة الحياة والواقع يشارك في بطولة منار ودخان، مصطفى فهمى،

مايكل كيسن بطل فيلم البوليس السرس



العلاقات الى افرادها .

مع اشراقة العام الجليد انعني - أن أجد المنفح . الذي يقدم العمل الجيد ، ولا تشجه انظاره الى شعاف الثذاكر فقط

رفض التَّايِفِرْيونْ مِن خَلالَ ، قراراته السامية ، سياسة ، ضغط النفقات ، واعلن عدم اعترافه بشعار، ترشير

ونحن لانريد أن نصبق الاحداث ، وتلفت الانظار فقط الى ضخامة ، الاعباء المالية ، التي يتحملها

الطَّيْفَزِيونَ ، وَبِقَعَمَلَة الصَّعِبَة نَتَيْجَة نَصُوير مثل هذه الأعمَل ق ، بلاد الفرنْجَة ، لقد نشرت الصحف

« الحكومية ، أنْ مسلسل « رافُت الهُجَانَ » . الذَّى يحْرجه يحني العلمي ، تقرر تصوير مشاهده الخارجية ف ثلاث دول اوروبية وانتظرنا ان ينفي التليفزيون ، الخبر ، ف حقة عدم صحته ، ولكن بناء على المنشور الذي

عن و القرارات و التي تتخذ لانقاذ ما يمكن

ويبدو ان التليفزيون لايتعلم من

مد دروس الماضيء حتى ولو من يك الموعظة ، فقد كانت هنك اكثر من تجربة

فَلَقُطُهُ لِتَصَوير بِعَضْ الْاعْسُالُ التَّلِيْفُرْيُونَيَّةُ بِالْخَارِجِ فِي الْعَامِ الْمُضَى،

والذي قبله وسبق ان تعرضنا لهذه

التجارب ، وطالبنا بوقف هذه المهازل التي

تدعى ان هناك ، ضبرورة درامية ،

تستدعى التصوير ، ول اوروبا بالذات ،

لان المؤلف علوز كده، وصدقت

توقعاتنا ، وكانت النتيجة مخيبة للأمل ،

وأن كانت حققت للعاملين في السلسلات

التي صورت هناك قرصة للراهة

والاستجمام ، ولم نر من معالم اوروبا الا

بيكورات مغلقة يعكن تصويرها داخل

استكيو متواضع الإمكانيات !! ورغم ذلك

ملزال التليفزيون مصرا ، رغم شدة الازمة

المالية ، على التعادي في هذه المهارل.

بحجة أن التصويريجب أن يتم في الاملكن

الطبيعية التى تتأولتها الاحداث ونحسد

الله أنه لم يعرض على التليفزيون ، حتى الان . عمل تدور احداثه في الفضاء

الا مِّكَفِّي أن مسلسل مثل ، رافت

الهجان ، سيكلف التليفزيون ميزانية

شخمة نتيجة دفع اجور أبطاله الباهظة .

والتي تصل الى أرقام فلكية ، الى جانب

تخصيص استوديو (٥) وعدم شغله

باعمال اخرى لغترة طويلة قد تتجاوز

ثلاثة شهور من اجل عيون ، رافت

الهجان ومزاجه الخاص وارتباطاته

الاخرى " الا تكفى كل هذه الاعباء المالية

لانتاج مسلسل واحد ، ويدلا مز أن يحاول

التليفريون رفع العبء عن كاهل الاتمك

وخرائته ، الخاوية ، يزيد الطين بلة "

وسعاد، تنعب بطولة والمشجعين،

• بدأت منذ ايام النجمة سعاد

حسنى ، تصوير فيثم ،المُشجِعين ، الذي تقوم ببطولته مع احمد زكى ، واخراج

شريف عرفه . ويدور الفيلم حول

التعصب الاعمى في عالم الكرة،

وانعكاساته على اخلافيات وتصرفات

المشجعين .. وكأن اسم الفيلم في البداية

والناس اللي حرقوا المدرج، ورفضت

واخوة .. ولكن ، !

ييدأ في الاسبوع القلم ، تصوير

سُسل ،اخوة ولكنَّه ، الذي يخرجه

احمد بدر الدين، وتاليف احمد

عوض ويطولة يسرا ، ويونس

نطبى ، وعبد المنعم منبول ، وصفية

العمرى، وزوزو نبيل. يدور

السلسل حول اسرة تعيش في منزل

واحد ، بدون صلة عاطفية أو مشاركة

وجدانية بين افرادها، وتواجبه

الاسرة فشكلة تهدده بالطرد من

المَرْلُ ويؤثر هذا الحادث الهام . في

جمع شمل الاسرة، وعودة نف

الرقابة الاسم وتغير الى «المشجعين» .

صلاح سعد

الخارجي !!

الاستهلاك ، ووافق رغم الازمة المالية الطلحنة التي يعربها اتحاد الاذاعة والتليفزيون على تصوير مسلسل

، رافت الهجان ، في ثلاث ، دول آوروبية ، .

- أن أرى مسرحية وأجدة تلجحة تقمها عرق القطاع العلم المسرحي - أن أجد مخرجا واحداً. من حارج الشال ويحتكم إلى ضميره وقده. اثناء اختباره لادوارد - أن لجد مسرحية واحدةً . لبس هيها خروج على النص او بكلمات بذيئة ومنافية للاداب والاخلاق العابة

مُ انْ لا يَعْلَقُ نُنْتُ دِيسُ عَلِم كل من هج ورب ويطنق على الفظائين المؤمناين الله العا عله ودوق وخاق وابتكار - اثر يَّ مسم . البَّ حَرِيمَكُنْ عَيْ أَيْ فَوَازْيِرِ **الْأَلَّةُ الْيُعَنَّا مُطَلِّس** يُ درعر عر الشاهدين رؤية فوازير رمضيل

مشتاوير

الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ، مع تقديرنا واحترامنا ، لم يوفق حتى الأن في حل مشكلة وأحدة ، من المشكل التي كلة. ه يها القيادة السياسية ، خلال مشاورات أ مَاقِيلَ النَّشْكِيلِ الوِّزَارِيِّ . وكانتُ النية تُنْجِه لاختيار الدكتور كمأل الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط، رئيسا للوزارة . وجاه النكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب بالدكتور عاطف صدقى صديقه منذ ايلم النراسة في باريس ، ورشته رئيسا للحكومة ، ونصب عليه الاحلام والأمال والاوهام، وصوره بالسلحر علاء الدين الذي يحمل العصا السعرية ، التي سوف

تحل جميع مشاكل مصر . ووجد الدكتور عاطف صدقى امامه ملفات ضيفية ، عن قضايا البيون الخارجية المستحقة عل مصر ، وتوحيد سعر الصرف للعملات الحرة ، والدعم ، والغلاء . وجلس الرجل يدرس ويدرس ويدرس ، حتى قدمت وزارته الاولى استقالتها عقب الاستفتاء على رئيس الجمهورية، وكلفود بتشكيل وزارت الثَّانية ، لعل العراسة التي قام بها تجدى وتشفع وتغنى عن جوع . وتبين انه من النوع . الذي يَظل يدرس ويدرس ويدرس . ولايقوى على اصدار القرار، أو ايتكار شخصية مميزة في أدارة مقاليد الحكم لتحفر له اسمًا في سجلات التاريخ . أن قضاياً الديون الخارجية، تسير بسرعة السلحفاة ، ويتحملها الرئيس حسني بصلاته الشخصية مع رؤساء وملوك الدول ألمدينة . وسننتهى في القريب العلجل . بناجيل سداد الاقساط المستحقة على مصر ، ألى بضع سنوات قادمة ! . أي ستنتهي بدون حل جذرى، مادام الدين قائماً، ومأدمنا نعتمد على القروض والمساعدات الاجنبية. ووضعنا شعارات ترشيد الاستهلاك والانفاق الحكومي و المتحف المصرى . أما قضايا توحيد سعر الصرف ، فقد أصبحت اشب بحدوثة امنا الدولة ألتر كنا نخشاها في طنولتنا ، ومازال يخشاها رئيس الوزراء ، ويخشى تحمل مسئولية اصدار قرارات توحيد سعر الصرف وتعويم الجنيه المصرى ولايختلف الامر عَثيراً ، أو قَلَيلا بالنسبة لقضليا الدعم . وانهمك رئيس الوزراء في دراسة منقفل الشبك أم نُفتحه ، والرياح الشرقية لحسن ام الرياح الغربية افضل آ. والبيضة الأول ولا الدجاجة الاول، . واعتقد ان سيستم يدرس هذه القضايا البيرنطية . حتى يفلجاً باقالته، وتكليف اخر بتشكيل جديدة . كما كُلِّن الدكتور عاطف صدقي مكلفا بوقف الارتفاع الرهيب والغلاء

معين عيد المكن

الفاحش للاسعار ، وزانت الاستعار في عهده

اً الميمون زيادة لم يسبق لها مثيل والحمد

لله ، لم يحل قضية وأحدة ، لانه من النو ع

الذي يفوت على الصحراء فتخضر، مع

إ الاعتذار للرئيس الراحل جُمال عبد الناصر

محود ميدالمزيز ينوم سطولة « رانت كمعان »

اعتثر الفنان علال أمام عن بطولة

التليفزيوني

يستغرق

فكرى وراوية الذى

تقدمه المذيعة الشابة

جالا فهمي ، الي وقفة

طويلة وأعادة نظر

ويستعرض البرنامج ، الذي

يوسياء تصونج

للمسلحنات الزوجية

التى تعكس بتض

القضايا الاجتماعية

المسامسرة ويقوم

بتاليفها يوسف عوف

وتتول المذبعة

تقديمها باسلوب

جعبد ومختلف ولاينكر احد ان جالا

فهمى، سيدة لها

حضبور، وتتمتع بتلقائية في الإداء .

وتحتكر البرئامج من

اوله الى اخره وتقوم

الشخصيات ونسيت

ان طبيعة البرنامج

تصلح للاذاعة اكثر

منها للتليغزيون وكان

اليرنامج الإذاعى الى

ربات البيوت يقدم

تمونجا مشلبها من

خلال ، خالتی بمبه ،

والذي ادته ببراعة

فانقة الفنانة الراحلة

ملك الجمل، وجاعت

جبالا فهمى وقدمت

ناص الاسلوب في

التليفريون ورغم

جميع

المواهب الجنيدة

والإفكار المتكرة الا

ان بـرنامـج فکری

وراوية في حلجة الى

اعلاة اخراج واعداد

ليتلاعم مع طبيعة

التليفريون والحسنة

الوهيدة للبرتامج انه

نجح ﴿ اكتشاف وجه

، جالا فهمي ، التي

تصلح لتقديم برامج

المنوعات او البرامج

الجماهيرية

بتمثيل

عشر دفائق



المسلسل التليفزيوني ، رافت الهجان ، الذي يخرجه بحيى العلمي ، وكان عادل املم يصر خلال عامين من الإعداد للمسلسل ، على أن يقوم السيتاريست صالح مرسى ، بتغيير بداية المسلمل التي تغترض وغاة راقت الهجان وتصبح الاحداث بعد ذلك ، غلاش بك ،

واكد عادل امام ، إن المشاهد لن يستمتع بالاحداث لانه يعلم سطفا بنهاية رافت الهجان، انت الخلافات بين البطل الفتان محمود عبدالحزيز والسيئساريست الى معض الازمات الصحية ، التي اصبب بها عباح عرسي ، وانتهت باعتدار عدل امام

لبطولة المسلميل الذي سوف بداع أن

« خالتي جالاً على الطريقة التليف يوثيم



حالا فننى الخماسي والبيض، ووالحجره كتب رعوف السباعى ائتهى المؤلف محمود ابو زيد من كتابة سيناريو فيلم والبيضة والحجرو الذى يخرجه على عبد الخالق وبقوم ببطولته محمود عبد العزير وثور الشريف وحسين فهمى ئسلائى البلام ،الصار، وبجسري و دالکیسف، الوحوش، يصبح فيلم البيض والحجر رابع لقاء فنى بين هنذا الحصامي. وكبان عن المعروض از بقوم مدحت الشريف بانتاج الفيلم وعسارض ان يضوم بالبطولة، نص الأبطال التلاثة الثبن لم يحققوا ق فيلم ،جري الوحـوش،

😙 تقوم غرفة صناعة السيئما التى يرأسها منيب شافتی ، بنتظیم مهرجانها الثاني في امريكا لعرض مجموعة من الافلام المصرية ، يقام المهرجان 3 المسادسة الإيسرادات ئلاثة مدر اعريكية ، شي المتوقعة ، واصر المؤلف محمود ابو زيد ، على استباد البطولية لهم . لوس انجلوس وشيكاغو ، وسترويت . في الفترة من 11 فبرابر الى ٧ مأرسي . وسحب القيلم من اشتح تعرض الافلام المصربة ق وقرر ان بنول انتاجه نسلات دور عسرض بنفسه . كما اينج مر فين فيلمى ،العقر، و،الكيف، سينمائي. ويجرى آلان اختيار الافلام المصرية، وتجرى حالبا معاوضات سن محمود ابو ربد. الني ستعثل مصر في هذا والعجفة سخلا حسس

أعلنت للهيئة العامة للتامين المسمى عن طريق أجهزة الإعلام والصحف عن منتح

وكان من الطبيعي أن يسارع كل من فلتله القرص السابقة للاستجابة لهذا النباء

صارعوا آلى مختلف مكاتب الهيئة العامة التامين الصحى لصحب الاستمارات اللازمة لهذا الغرض . وحدث انْ توجَّهت مع شقيقي ألى مقر الهيئة العلمة بشارع الجادَّة

قرب ميدان رمسيس لساعدته في هذا الإجراء ،، وقد هائني ما رفيت من رحام يأولي

الوصف وكانّه يُوم الحشر .. طابور طويلٌ جدا يزداد طوّلا يمرور الوقت تلك لأن الهيئة خصصت نظرة واحدة لكل هذا الحشد الهائل من الجماهير لا وأي جماهم ؟!.

رايت مرضى من كبار السن منهوكي القوى .. منهم من ينكيء على عصاه أو ينكيء على

كتف ابنه او قريب له .. ومنهم المعوق ومن يعرج بساقه وضعيف البصر ومن

وَلَخَيْرًا رَأِيتَ مَنْهِم مِنْ فَصْلُ الْعُودَةُ مِنْ حَيثُ أَتَى .. يحدثُ هذا رغم بن الدولة تعمل جاهدة على تخليف المعاناة عن كبل السن والعوقين .. ولا حول ولا قوة إلا

مناظر قاسية تلثرت جدا من رؤيتها رغم ان علاج مثل هذه الحقة والعمل على

راحة هؤلاء الكلحين ليس بالأمر الصعب .. فقط قليل من التفكير والاحساس بشعو

هَوْلاء للرَّضَى بزيادة عِند النوافدُ رحمة لكل هؤلاء الصَّعقاء فيسير العمل في صهولة ويساطة ويسر .. حتى الوظفة الوحيدة التي كانت تتعامل مع هؤلاء الجماهير ومهمتها مجرد تسليم الاستمارات فقت اعصابها من ضغط العمل فكانت تصرح في

وليست هذه الخطوة القاسية هي لخر الطاف بل يعقبها خطوات أخرى ألَّ فرح

هيئة التامينات الاجتماعية لمراجعة الاستمارات وأستكمالها على أن يعود صاحبها بعد مدة محددة لاستلامها بعد اعتمادها .. ثم يذهب بها الى التامين الصحى مرة

احْرى .. رحلة عذاب قاسية وشاقة .. ولن ..؟ للمرضى وكبل المن والمعوقين

اما وقد انفض الأن هذا المولد بانتهاء المدة التي كانت مخصصة له فكل ما يعنيا من وراء هذه الكلمة أن يراعي كل مسئول امثال هذه الحالة مستقبلا .. وما أكثرها ..

انا ممن يقرون عمل وجهد الدكتور وزير الصحة والمستولية الكبيرة التي تقع على عاتق كل مسئول بكوزارة .. فقط ارجو المزيد من الرحمة فانتم ملائكة الرحمة

لا يقوى على الوقوف ولا مقاعد تُراحة يعض هؤلاء !! .

وجه كل من يحاول ان يستفسر عن اي شيء .

ولا شاء أن الخطأ هو الطريق الى الصواب

اني خاصة ونحن ﴿ وقت أرتفعت فيه مصاريف العلاج ارتفاعاً عليا لا يتناسب مطلقا مع ذوى الدخل المحدود والكامحين وهم القالبية العظمي من شعبنا الكافح

فرصة جبيدة لاصحاب المعاشات للإشتراك في التامين الصحى ضد المرض وذلك

بإعدة فتح الباب لمام الراغين لفترة محددة انتهت بانتهاء شهر سيسير الماض

راغب دويدار

وهو يدير أرقام التليفون، أول نقيب الصحفيق وقلت

مِنْهِجة دِفَاع عن النفس .. نعم انه اول من طلب من الجكومة



كلما جلست اليه زاد احترامي لذلك الجبل العظيم الذي يسبق جيل. يحلو له دائما أن يحبثنا عن مصطفى التحلس، وعن وندرك ونحن تسلمع اليه للذا حرص رجل يوليو على أن ينتقوا مَنْ مُمِعِلِفِي ٱلنحاسِ، في سُخِصْ ، ابْرَاهْيمْ فرح. مصطلى التحلس كان (ولي امر) ابراهيم قرج وابراهيم فرج مند الله في عمره ملم يزل محدا ووفيا ومخلصا بنتري الرعيم العظيم مصطلى النحض علما جلست اليه أحرص على أن اعزف رايه - وهو قارىء ممتار ـ فيما اكتب عن (هذا الرجل من مصر) وان اعرف منه ما لم اكن اعرف في الإمام القليلة الماضية. ويتطرأت عتاب قال: بمجمو

بو الفتح، مَفتش اللَّفة العربية ومن ابناء دار العلوم وأستاد الشريعة الآسلامية أَكْثِر مِنْ ثَلَاثِينَ عَلَمًا فِي (الحَقُوقُ) فَيِمَا بَعد. ذَهَب يعرَضَ مشروعا لنَشَر (الكثانيب) ويطلب دعمها.. وقال سعد انت والد التلميذ محمود ابو الفتح، نعم، وملاآ الامر؟ ١ وقال سعد.. لقد ابنت رأى المدرس المصرى الذي منح.. محمود الدرجة النهلاية في موضوع كتبه باللغة الانجليزية بروح وطنية وعلى غير رغبة المدرس الانجليزي الذي أعطى محمود صغرا تتفيذا لتعليمات سنلوب، المستقبار الانجليزي للتعليم في مصر.. وقاد محبود مظاهرة ضد سياسة ينلوب فقصل من الدرسة استناداً الى شَهْدَة بحسن ثية من زميله أحمد عبدالغفار وحصل عَلَى البكالوريا بنظام (المنازل) وفي مدرسة الحقوق جاء دنلوب يزور المدرسة ليواجهه محمود أبو الفتح

وسفة ١٩١٤ وكان محمود أبو الفتح قد تجاوز العشرين من العمر (ولد بالزقازيق ١٥ اغسطس ١٨٩٣ ـ وتوفي في ١٥ اغسطس ١٩٥٨) أتصل بجريدة وادى النيل وهي جريدة موالية للحرب الوطني اصدرها محمد الكلزه في الاسكتبرية ق ٢ مليو . وأستمرت الى ٣١ ديسمبر ١٩٣٦ وكتب فيها.. ،احمد عبدالغفار ومحمود ابو الفتح وتُوفيق ديك، وعبداللطيف النشار. ومحمد حمدي، ومحمود عَرْمي، واحمد تسيّن، وقَتْحَى رَضُوانَ».. وكانت ذات اتجاه معتدل وعلى صلة أوية بلحمد لطفي نسند , غم ناسدها للحزب الوطني..

جريدة المصرى ملكية موحدة لإل لبو

ولعل السياسة التى سلر عليها للصزى

نعيش فيه.. عصر الأخترال والسرعة

والقصور آل الهدف من اقصر طريق عصر

الاخبار والاخبار ودائما الاخبار فأن تجدو

﴿ الصرى صفحة كاملة عن أيهما افضل:

البحترى او ابي تمام ؟ كلاهما عثبنا رجل

فَاضَلُ نُرْضَى أَنَّ نَقِراً عَلَى روحه القَلَّحُةُ ولكننا لن نقرا له سبعة اعددً..

ايام كانت فيها وفدية حزبية وكانت

القيادات داخل الوقد تتجانبها. وقد عم

مصطفى امين وعل امين ﴿ جريدة المصرى

وقدم مصطفى امين حديثا مع مصطفى

النجاس عن معلقية ١٩٣٦ وأهتم لحمد

ابو الفتح في فترته ١٩٥١ ـ ١٩٥٤ متقدم

الشياب أمثال محمد خالد ومحمد حمرة

وعبدالقادر حمزة، وعبدالمنعم للصاوي،

يوليو والمصرى

کی ندرک حقیقة موقف ۲۲ یولیو ۱۹۵۲

من جريدة المصرى ينبغي أن نظب

صُعَاتَ الجريدة قبل نلك بسنوات ال

ضوء ملفات الخارجية البريطانية والتي

اورنتها الدكتورة لطيفة سُلّم في كتابها (الصحافة والحركة الوطنية المسرية ـ من

مُلفات الخارجية البريطانية) . وينبغى ان

نضع ف الاعتبار الاتصالات التي تعت بين

رجال يوليو ، ورجال السفارة الإمريكية ق

الاسبوع الاول من انقلاب الجيش والتي

كشك عنها النقاب اخيرأ ونشرتها مجلة

المعور المعرية ، ويتبغى ايضا وهو

الاهم ادراك حقيقة نور ، محمود ابو

الفتح ، أن تحرير جريدة المصرى

وينبغى اخيرا ان نعرف العلاقة بين

، جمال عبد الناصر ، و، احمد ابو

و ، محمود أبو الفتح ، . كان له صوت

الخبرة ﴿ لَاجْرِيدة ، كَانْتَ لَهُ بَصَمَاتَ

تجربة سابقة في جريدة الاهرام . وسواء

تُولَى رياسة التحرير ، حسين أبو القتح ، لو ، لحمد ابو الفتح ، ظه دائما الإشراف

وأشارت ملفات الخارجية البريطانية

(14 - 1407) الى ما كتبه ، مجمود ابو

للفتح ، (للمسرى في ١٦ يوليو ١٩٤٩)

بعنوان (يا رّعماء مصر الراوا ٱلكتابة عل

الحائط) ويحثر من تخطيط بريطانيا ضد

مصر اذ أن وهي العراق وملك الأردن وامير

لببيا مجتمعون في لندن، ويحذر من

التبخل في الانتخابات القادمة . وفي ٢٩

مأرس ١٩٥١ يرسل مسئول النشر بالسفارة

البريطانية ال حكومته بما يلوم به

، محمود لبو الفتح ، في جريدة المصرى

ويشير الى أحتمال أن تكون حكومة الوقد

العام واليومي

ومحمود غيداللثعم مراد.

مع الوفد المصرى

درك ستعود أبو الفتح كتابين.. (مع لرف تلتسري) إوالمسالية المصري في عهد رئيس تحريره أحمد لبو الفتح منذ والوندي وليزدا تسجيل دقعق لحركة اول يوليو ١٩٤٦ هى ذاتها مياسته ن فترة حسن ابو الفتح على 12 ـ ١٩٤٥ وكلتاهما امتداد للسياسة التي سار عليها اختسری ق اوروبا وما حركة من ملابسات ويظهر في الكتابين سنزت الصحفى محمود ابو الفتح وكان المصرى ايام محمود لبو ادل اتمان ك بكواد المعرى في فيراير ١٩٢٦ – ١٩٤٤، وهي في مجعلها أن تكون ۱۶۱۴ از الاسكندرية عندما عرض على الجريدة عامة وليست حزبية بللعن يو لنصر، عضو الوقد ما تنظره الضيق.. وان تتجه الى الخير قبل المقل، لتستف الإجنبية عن الوقد وعن المسالة وان تكتفى بكلمة للصرى بدلا من للقالات الحزبية الحدد. وفي تلايرنا لن هذه ننتليفات واقترح الرد عليها وكان محمود السيأسة نتفق وافتتلحية محمد التابعي ابو ألفتح بجيد اللغتين الانجليزية التي قدم بها الجريدة الى القاريء: وعداً ووافق سعد بشا عد واحدا فقط هو الذي نتقدم به ألى ظفراء.. الاقتراحات على أن يقيم أبو الفتح ق أن نحاول ما استطعنا أن نبخل على المُصرى دائما لونا من روح العصر الذي

> لَّمُنْحُ مِنْ اوْلُ حِنْبِتُ مِنْ اللَّوْرِدُ اللَّهِي ونشرت جریدة وادی انتیل. وی ۱۱ ابریل ١٩١٩ رافة. محمود ابو الفتح احد مر الی باریس مندوبا عن التبل، وطلب منه بداود بركات، أن يواق (الإهرام) بلخيار الوفد المصرى و باريس ويصف لنا للظاهرة 🚍 اللى ودعت الوقد المصرى في بورسعيد ال لوروبا ووصلت السلينة قبل ظهر الجمعة ورد. ۱۸ ابریل وهنگ ل باریس بتصل بجمعیه الطلبة المصريين. و في ٢٥ ابريل يكتب ،ابو الفتح، منكرة عن الحركة المصرية، وعن مطالب المصريين ويرمطها الى اعضاء مجلس العموم، واعضاء مجلس اللوردات والى اعضاء حرب العمل ويتوقيع محمود لبو الفتح منحفی مصری پرسل فی ۱۵ مأبو برقية الى مجلس العموم وتعرف هنك الى الصحفين الفرنسيين النبن يعملون سرا من لجلّ استقلال بلادهم ولم يذكر اسماعهم خوفا من بطش السلطات بهم. واهتم ،ابو الفتح، ﴿ باريس بالحصول عل تاييد البسار الفرنسي للمطالب المصرية وقد عاني أبو الفتح ف باريس كثيراً خَاصَة من النَّلَحِيَّةُ الْمُقَيَّةُ وَأَنْ كُأُنَّ فَيْ موضّع لخر من الكتاب يسجل أن محمود الكلزه سلمه بعد رجوعه كل مستحقاته الْمُلْمِيَّةُ. وَكَانَ قَدْ سَنَقُرْ مَقْتَرِضُنا مَنْ اصْدِقَاتُهُ وعاد من باريس مأترضاً من عبدالعزيز

وعلا من بدرس سبر... طهمی ومحمود ابو النصر. ما قبل المصرى

وادًا كلن أسم محمود ليو الفتح قد ارتبط بجريدة المصرى(اكتوبر ١٩٣٦ ـ مايو ١٩٠٤) قان نشاطه قد امتد ال مجالات مختلفة بعد عوبته من اوروبا فقد اصدر جريدة (الجمهور) كجريدة مصرية تتولى الدفاع عن القضايا الوطنية والتحرية والاستقلال وتم تعطيلها. وفي ٢٨ توفعير ١٩١٩ تعلق على الإشتراك في تحرير الإفكار وكانت من قبل يصدرها عبدالعزيز الصوفانى واشترك ل تحريرها النكتور ركى مبارك الذي كتب انه كان يحررها من أولها ألى لخرها : وتم الاتفاق بين الصوفائي وعبدالقادر حمزة على ان تصدر موالية للوفد. وكتب فيها سينوت هنا. وقررت الملطات تعطيلها بعد ثلاثة اشهر بسبب مقالات سيتوت..

ويقول محمود ابو الفتح ف كتابه الذي بالترب من المذكرات أنه سافر مرة لخرى ال أوروبا، أن ابطاليا وبلجيكا وجنوب فرنس وتوطيت علاقته بجريدة الإهرام في عهد ولاية داود بركات وكان الصحفي المسرى الوحيد الذي يشارك طاقم المنطك (زيلن) رحلته والصحلى المصرى الوحيد بل انه أول صحفى ينيع خبر اكتشاف عقبرة توت عَنْعُ أمونَ سَنَّهُ ١٩٢٢. واشترك مع عبدالله حسبن ق تغطية مفاوضات مجما محمود _ هندرمنون .

وقد ظل محمود أبو الفتح المحرر الاول ق الاهرام. وكان داود بركات رئيسا لتحرير الإمرام (١٨٩٨ - ١٩٢٢) ول ٥ نولمبر ۱۹۲۲ تول داود برکات ورنا محمود لیو الفتح ببصره الى كرسى رناسة التجرير، غع أن اصحاب جريلة الإهرام وضعوا النطون الجميل بأشاء رئيسا للتحرير رمنذ نلك اليوم تلكد محمود لبو الفتح آنَّهُ بلزم عصر جريدة يومية مصرية تعبر عن الحركة الوطنية للصرية وكان هذا الحنث ل حياته نقطة تحول رئيسية.

جريدة الصرى

واتقق ثلاثة: محمود ابو القتح، ومحمد التابعي، وكريم ثابت. على أن يصدروا جريدة يومية افترح لها كريم ثابت اسم للمسرى والأن اصبح الثلاثة ف ذمة الله، واصبح ألمصرى في تمة الشعب.. باغ محمد التابعي حصته للواد واشترى محمود أبو ألفتح حصة كريم ثَابِت ثُمَّ اشْتَرَى حَصَّة الوقد.. وأصبحت

وحيثما تقرر افتتاح مبنى النقابة كان محمود ابو الفتح، آد. استناد مراث أنتخابه كنابي فلفتار الصحابون لذاه مَحْسَنُ أَبُو الفَتْحِ، تَقْنِيا بَكْتَرَكِية . وسمعته بنهي أَلْكَالُكُ أحمل العني منيعر عليك غداً.. وودعتي ف ابوة أمرة الحمد أبو اللقع في انتظارك غذا.. وودعته ولنا اتمني أن يكون لجيلنا والاحيل الثالية لنا بعض النقاء والعريمة والصدق الذي لدى ذلك الجيل أبو الفتح، ؟! قلت طبعا، ضروري. في دُهبي واردف قائلا ورامها .. وكانت هذه اذاعة (بذيئة

الديماراطي ، والامل في الناع ، جمال عبد الناصر ، لم ين يراوده .. والاجتماعات تعقد وتنفض بينه وبين عبد الناصر . والطريقان يتباعدان .. عبد الناصر مستمر قُ الاعتقالات وتصفية للعارضين له ويريد أن تكون المسرى ورجالها كتيبة ضاربة للتنظيم الولحد .. ولحمد ليو الفتح يريد النستور والحريات وهو كغبل بتاييد

وتباعدت الصبل بين ، عبد التاصر اللقاء العاصف والأخير بين ، جمال عبد الناصر، و، لحمد لبق الفتح ، ﴿ ١٤ مارس ١٩٥٤ الذي طَّال لَمَّت سَاعَات وحضّره ، لحمد انور ، الذى كانت تربطه بالوفد صلات قديمة ، ويربطه باحمد ليو

الفتح ود خفی .. وق نهاية الاجتماع عرف ، احمد ابو تلفتح ، بطريقة ما عن ، لحمد انور ، أن عبد النَّاصر ، قرر ان يهدر دمه ضمن قائمة من للعارضين لسيأسته . فكان ان سافر الى بيروت صباح ١٥ عُلُوس ١٩٥٤ ولم يعد الى مصر الا في عهد ، انور

الاستبلاء عل المصرى

كأن ، جمال عبد الناصر ، ينظر الى الامور من زاوية سيلسية وهذا هو سر تفوقه على اقرانه ف اللجنة التاسيسية وق مجلس قيادة الثورة. يـروى ، عيد اللطيف البغدادي ، في الجرَّه الأول من منكراته على صفحتى ١٢٢ ، ١٢٣ ان محكمة الثورة برناسته حكمت في تلك الفترة على (اصحاب جريدة المسرى محمود واحمد ابو الفتح بدفع مبلغ ٢١ الف جنيه فروق ضرائب مستحقة عليهم) ولكن ، جمال عبد الناصر ، اعترض وطالب بتضيط ألبلغ! كلال لهم البغدادي في مجلس قيادة الثورة: منذ مثى كانت جريدة للصرى مؤمنة بكم ا البس اصحاب المسرى هم الذين تكلم عنهم صلاح في اللؤتمر الشعبي يوم ١٥ ستعبر ١٩٥٣ . اليس هو لحمد ليو الفتح الذي يهاجعكم وخاصة صلاح ... هذه جزئيات صحيحة ، ولكن ، جمال عبد الناصر ، ينظر الى الامور من زاوية اخْرى .. كَانَ مَعِلْسَ قَيْدُةُ النَّورَةُ النَّاء چولة من جولات ازمة مارس قد قرر الفاء الرقابة على الصحف اعتباراً من السبت ٦ مارس ١٩٥٤ وتولى ، عبد الناصر ، أعلان ذلك ق مؤتمر صحفى يوم الاحد ٧ عارص ق

مبنى مجلس قيادة الثورة .. ولهذا فعنتما عرض موضوع (للمبرى) قبل عبد الناصر .. هل انتم مستعدون لليخول ق معركة مع جريدة المصرى خاصة بعد الإعلان عن حرية الصحافة ؟ ولكن بعد سحب قرارات ٢٠ مارس المعروفة ، واعادة الرقابة على الصحف ف ٢٩ مارس ١٩٥٤ ، في اجتماع مجلس قيادة الثورة في ٣٠ مارس تم الإعلان عن محلكمة ، محدود أبو الفتح ، وعن مصادرة إدواله ، ولحلة ٨ من أساتيدة الجامعة ألى المعاش، والاعتداء على الدكتور السنهوري ق مجلس النولة. وطالب عبد الناصر بأمدار قائون لتطيير المنحالة . وكلف ، صلاح سلم ، فتحى رضوان بوضع هذا القانون . ول لجنماع ٤ ابريل ١٩٥٤ تم الإعلان عن مجلكمة ، محمود أبو الفتح ، ومصادرة جريدة المسرى ، وتم الاستيلاء عليها وعلى مياتيها وعلى ملحقاتها ف ه

صوت مصر الحرة من فيرمن ويحفظ ان يكون الانجليز

لدورها ف مساندة بريطانيا (٢٥ اكثوبر والعلاقة بين ، جمال عبد الناصر

واعضاء الهيئة الوفدية (الدكتور عزيز نهمى ، وايراهيم طلعت ، واحمد ليو للفتح ، ورفيق الطرزى ، اصبحت الآن معروفة وقبه مؤكدة ، ولا يخلى ان لحمد ابو الفتح ، لقاروف خاصة أسهم ق تحذير ، جمال عبد الناصر ، عن موقف القصر أزاء محاولة لجهاض (٢٣ يوليو) فسارع ، جمال عبد الناصر، الى تانيم موعد الحركة . هذه العناصر الثلاثة تؤكد أن الضياط

الأحرار استولوا على السلطة ليلة ٢٣ يُوليو وقد لسهم ، لحمد لبو الفتح ، بدور ل حمايتها ، واسهم ، محمود نبو الفتح بدور وطنی ضد بریطانیا، واسهم ، للمترى ، بنور هلم ﴿ الحركة الوطنية فاذا مأجامت والوثلاق الامريكية التي قدمها ، النكتور رضا شحاتةً ، الوزير للغوض بالخارجية المصرية ونشرتها بجلة المعور المصرية لتشير آل ان منبوب الضباط الأحرار في (٢٤ يوليو ١٩٥٢) لكد لمثل السفارة الإمريكية أن المنحف للصرية اليسارية سوف يوقف اصدارها ومن النَّنْظُرُ اعْلَاقُ (جَرِيدةُ المسرى) يكون الامر موضع اكثر من علامة استفهام

موقفان والان وقد رحل ، محمود ابو الفتح ، ق ١٥ اغسطس (يوم مولده) ١٩٥٨ ، ورحل · جمل عبد الناصر ، أن ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ ، وابتعدت الصورة فاصبحنا نرى منحنياتها اكلر وضوحا فاننا نرى بوضوح موظين (جريدة للصرى) وبها سرة أبو للفتح والمحررون الوطنيون الطبيان تتعسك منذ اليوم الاول (٢٣ يوليو) بالجمهورية البرنائية ، وبالمستور وَبِقَتَظَامِ النَّيِئِيِّيِّ، وَيَعُوقُكُ مُحَدِدُ مَنْ الولاياتِ للنَّحِدةِ الأمريكيةِ التي ترْحكِ لتُرثُ النفوذ البريطاني .. من أجل هذا ينطق قلم ، رئيس التحرير ، .. احمد ابو قفتح ـ يوميا تقريبا يؤنن بهذا الاتجاء ويفتح صفحات المسرى لاصحاب الانجاه للوطنى النيعاراطي من العسكريسين والمنتين على السواء .. وعلى الواجهة الاخرى ، جمال عبد الناصر ، ومجموعته تتحدث بهذا كله مجرد حديث .. و ق التناب أيعملون اتجاه الجمهورية الدكتاتورية ، والغاء النستور ، وحل الاحزاب ، والإعلان عن ، هيئة التحرير ، واعتقال الشيوعيين والوقنيين ، ومهانتة الاخوان للسلمين مرة وضربهم مرات ، ومطاردة شرسة لكل العناصر التي تاتي

بكلمة الديمقراطية على السنتها .. وسافر ، محمود أبو الفتح ، أي الخارج ، وبقى ، احمد أبو الفتح ، يدفعه شَعِلْيَهُ ۚ الْ الْإَصْرارِ عَلَى الْاِتْجَادُ الْوَطْنَي

الحملة الوطنية التى تقوم بها ويشير ال حملة ، المصرى ، على امريكا ديجول يسلمه محطة من إذاعات المقاومة السبايقة صدالنازى

سنة ١٩٤١ لنفناء نقابة للمنطبين. فوافقت الحكومة بشرط توفير مقر وتبرع محمود ليو الفتح، بشقته في عبلوه الاينوبيليا واختاره الصعليون إول تقيب لهم وق عند حكومة الوف (٤٢) - ١٩٤٤) خصصت الحكومة الأرض الحقية للنَّقَابَة. وتُنرعُ هو بِلَجِرَه الإكبر من نققات المِني

ضحيته اكثر من • طفلا بسبب الاهمال

الفظيع ، كنا نتوقع ان يقوم السنولون ألحكومة لتغادى هذه الكارثة مرة اخرى ، وعلى سبيل الشال مسانة الرتقانات كنا نتصور ان ينكر المطولون ومبتتلة) على حد أوله . وليس لاي احد مَنْ اسْرِةً ، أَبُو الفَتْحَ ، صَلَّةَ مَنْ قَرِيبِ او التربية والتعليم لمتع كارثة اوتوبيس ابو من يعيد بهذه الإذاعة .. ولنما الذي هدت صبر .. بدلا من منع الـرحلات وتقسيد بعد الاستيلاء على (المسرى) والوالها ومطابعها وملحقاتها .. ظل ، مجمود ليو الرأش لهذه الرحلات الفتح ، يتنكل بين لبنان واوروبا .. وقبيل وفاته بشهور الليلة وعن طريق دشارل الدارس الإستدائد نيجول ، وليس عن طريق احد غيره ، ا و الإعدانية معطلت الاذاعة القديمة التي كلثت

ممطر شيتاء عندما كنا مىقارا ق للدارس كانت كثب

de il ail

سيادة القسانون

أيسن أن

أدولية الأمن والإضانء مسادة

القانون _ السلام الاجتماعي _ كلمات

براقة ، لا يتورع المنافقون عن تربيدها والتغنى بها _ حتى ونحن نحكم تحت

مظلة الاحكام العرفية وقوانين الأشتباه

والعيب والقيم _والتي ف ظلها تحولت

غالبية اقسام الشرطة خاصة ف الاقاليم والأرياف الى املكن لتاديب الانسأن وترويعه ، وتصولت شعب البحث الجنائي ومساحث امن العولية

بالمانظات ألى أوكار للارهاب والتنكيل

لانتزاع اعترافات بأطلة عن جراثم لم

العفاريت تحت الأرض فيبيت الأفاع

المعروف بمعهد امناء الشرطة والسجن

أين الأمن والإمان .. ومازال ذلك

البلاذ بالسعوم والمخترات ،

المجهول الذى قيدت شده معظم

الجَرَائُمَ يعيثُ في الأرض فسادا يسرق ،

ويقتل ، ويضرب ، ويغتصب الفتيات ،

والآن لم وان يستدل عليه ، تعرفون

غَلَدًا ؟ . لأن الشوطة للأسف الشديد

اصيح بيئها وبيئ التاس حلجز منفيك

خولون ؟

الذي راح

بعد جادث قطاب

الحربى في القلعة .

تحيث . واصبحت الأساط والحكايات المرعبة تتداول على المعثة الناس عن السلخانات الموجودة مع

رسالة إلى السيد الدكتوروزير

الحقرافيا تذكرنا على الدولم بأن المتاخ في مصر حال جاف ، دن، معطر شتاه .. والحمد شد أنه دن، معطر في الشتاء أقط ... لانتا لا تتحمل ابدا ان تهطل الامطلر طوال السنة لاننا قد غرفنا في شير مية وتواقع الحياة في القاهرة واصبحت الواقع أمط الانفاق في القاهرة هي كمائن لاصطياد السيارات وتعطيل الرور .. حمدا ش اتها معطرة فقط شقاء .. بدوى أحمد

عندما تمر سيأرة اتوبيس مكسة باكثر من مأثة وثلاثين طفلا ومط شوارع العاصمة نون حسيب او رايب فهذا يعتبر التسبيب أن أكمل صورة فأين قواعد وتنظمة المرور التي تحاسب مثل هؤلاء السائقين ؟ مدة الماساة الكبيرة والتي زاح صحيتها أطفل أبرياء تجعل من هذا

> م . مجدی احمد مص الجديدة ـ القاهرة

FEFYIAY

من الخوف والكراهية الدفينة، والراحمون يرحمهم الرحمن دكتور أنس عبدالحليم رئيس لحنة الوفد مهندس/ عبداللطيف بيومي المبير السابق بوزارة التعليم الجمالية _ دقهلية

عرفات

الإعلامية الهنبية قارنت دون ان تدرى بين الهند _ ٩٥٠ مليون نسمة _ التي يُولُد بِهَا طِكُلُ كُلُ نَصِفُ ثَانِيَةً ومَصَرّ ألتى تزيد فيها الاسعار وتولد بها مشكلة كل ربع ثانية ؛

مشكلة كل ربع ثانية

زارت مصر ق الأيلم الأخيرة مسئولة

إعلامية رهندية، وقد اشادت ـ ضمن

ما اشفت _ في ختام زيارتها بالجهد

الكبير الذي تبذله هيثة تنظيم الأسرة

وحقيقة لاكرى بالتحديد ماهو

🖜 هل اعجبها لن مصر يولد بها الآن ـ

مرغم أنف الهيئة _ طفل كل ٢٧ ثلثية

🖝 له فن الذي اعجبها هو رقم ٢٧

وبشاصة انه رقع له دلالات واستعمالات

كثيرة لنبنا .. فالوظف المصرى يعمل

٧٧ دقيقة يوميا .. وعدد لجازات

التأسيات سنويا ٢٧ يوما .. والعجز ق

يبدؤ _ واف أعلم _ أن المعلولة

للوارثة العامة ٧٧٪

من لجل الحد من الزيادة السكانية .

الذي أعجبها ؟!

محمد عبدالقصود الوجى المصورة

مِحْي اكثر من 4 اسابيم عل انتفاضة

الشعب الظلسطيني الباسل التي زازلت الأرض واجبرت المبتعم الدولي مرة اخرى على إعادة حساباته وانتزاع الشرق الأوسط مرة اخرى من ثلاجة الاهمال بعد أن فرض الشباب الظسطيني ق القطاع والضفة قضيتهم بقحجارة على المجتمع الدولي واجيره على أن يولي وجهه شطر الأرض المثلة يطلب عصابات للصهابية بالرحيل عن ألارض المحتلسة وأعادة الحقوق الشرعية ، تحية لهذا الشعب الياسل . أحند عيدالراضي

> بين العراق وايران منظر حولنا لنجد الخراب والنمار والارامل والثكائي واليؤس يمل من عيون مكان الدن الإمامية ق جبهة الكال ، خرمت العقول وانطلقت



يسورلن

YORK

سموبعوير المبائ غزلي

سارتعيرة

جبيع لمحافظات

عرت ابو رهاب MARKET CONTEST CONTEST OF THE للحسانة (وكلاومعترون) معجزة المركبة الإيطانية والإلمانية

الْفُرائز تدمر حضارة الإنسان وتعيث ق

الأرض خرابا ودمارا ويصر حكام ايران

لاطماعهم وسنعيا ورآء حلم الأميراطورية

الفارسية الني تهاوت ثحث سنابك الثنيل

على المقى في الحرب الى النهلية

يوم القادسية

الفساولة لفول الوماتيك والشرجان المنكيفات - اليوناجازات - المسخاذات (تطع غيارا صلية بيضمان ٢ سنواس) 7: TO-1707 316 CVY 1774-707

ه مرکزی و سعبلیت و شعبال

طبيعي « ا A FEYPT GAS WA سلخدس الفاق الطبيعي المالوم والجبيزة الجراء كان

 عمر الجنيدة
 ومينة نصر والزيتون المعاديحت فيلا 14 فطرع 177 بالمغلق خطف مسلوة المعالم 4 ومالم لاشتوع المعتشير ملائن ميخ الهيانة ١٧ شارع ١ بالعلن ت ٢٢ سارع ١

فيديوهملون (الكشف محاسا) ٥٥ بسدنوال - الدي VIA-91:4 استلم جهازلق خلالت ۷۲ بساعة

٢٧ ش اللواء عند الحميد ٧٠١٥ الاسكسرية فكيتوريات :٨٠٤٨٨ طنطا شارع طارق بن زیاد بحوارحی ثان ت: ۳۲۸٦٤٢

BOSCH هليوبولس مصرالجدين

واصف بطرس غالی الحلاث منبها للغافلين عن إعلاة الانضباط الى الشارع المسرى والذي تاتقده الآن حتى يتطق الأمان والإستقرار . مراك الخدمة والصيانية

واسع لَعبد الناصر من كلَّ العناصر التي وضعت الامل ق (٢٣ يوليو) فبيل وبعيد ، حركة القاومة الفرنسية ، تستخيمها ود لبو الفتح ، و، لحمد ابو كلفتح ، عروف عن مقابلات لا جدوى منها الى لن ضد النازي . كان ديجول براب تحركات الاسطول الامريكي ف للتوسط وقت ذك هيده ، عبد الناصر ، باعتقال العناصر ويرقب النفوذ السوفيتي المتصاعد ق الاسلسية ف (جريدة المصرى) وبذلك المنطقة .. ﴿ هَذَا الْمُنَاحُ وَضَعَتَ فَرِنْسِا تترقف الجريدة . وتحت هذا التعديد كان

محطلة الإذاعة تلك، تحت تصرف , محبود أبو الفتح ولحمد أبو الفتح ، واربعة من زملائهما ومعاونيهما يبقى ان اسجل ان ، لحمد ابو الفتح اكد أن حديثه معى أنهم المترطوا محرم على السلطات الفرنسية غدم التدخل أن سيستهم .. وكانت فترة البث ٣ مناعلت يوميا .. تدافع عن حق الجزائر ق

الاستقلال ، وتهلجم اسرائيل و أسلليبها وتدافع عن حق الشعب المصرى في الحرية والبيعةراطية . وبعد تشغيل اذاعة (صوت مصر الحرة) بشهور قليلة توق ، محدود لبو الفتح ، أبن ، الشيخ احمد أبو الفتح سلحب ورثيص تحرير (جريدة المسرى)

الوطنية للديمقراطية .. وكان رحيله في ١٥ المسطس ١٩٥٨ ، ويفن ولم يزل ال

الحلقة القادمة

وسالت الاستلاء احمد أبو الفتح ، عن الإذاعة السماة بصوت مصر الحرة ، وعن طبيعتها وعن حقيقتها .. فاوضح أن اذاعة شبيهة بهذا الاسم كأنت تصدر ربما

أ - أحمد أبو الفتح .. لقاء معه. ٢ - أنور الجندي .. الصحافة الساسية. ٣ ـ عبد اللطيف البغدادي .. المذكرات جــــ ١٠ ٤ ـ د . لطبقة سالم .. الصحافة والحركة الوطنية

٥ – محمد التابعي .. أمرار الساسة والسياسة "- محمود ابو الفتح .. مع الوفد المصرى .. ٧ - د. يواقيم رزق .. صحافة الحزب الوطني المؤشرات جلية . والشرر يتطاير . والغضب

منذر . ورائحة الحريق تتزايد . والذين في

السلطة أصابهم ما يشبه العمى فهم لا يرون ما

نرى ، واصلبهم ما يشبه العته فهم لا يفهمون

بلا مبرر على الأطلاق ، يتصادم النظام مع نقابة المحامين ، ونقابة الفنانين ، ونُقابةً

الصحفيين ، ونوادي هيئات التدريس

بالجامعات، واحراب المعارضة، وطلاب

المظاهرات في الجامعات المصرية تابيدا للثورة الفلسطينية في ألجامعات . وهذا أمر طبيعي تماماً . فلأا بقوات الأمن تهدد ، وتتحرش .

وتطلب النزال ، وكاننا في سلحة قتال ، ولسنا

آبناء شعب واحد على أرض وطن وأحد . ولا يلبث الأمر إن ينتقل من مرحلة التهديد

وَالْتَحرِشُ ، إِلَى خُطُواتَ غَبِيةً حَمَقًاء ، فَاذًّا

بِفْرِقَ الْأُمِّنِ الْمُركِرِي تَقْتَحِم حَرِّمَ الجامعة ، واذا

بِفُرِقَ الكَارِاتِيهُ تَسْتَبِكُ مع الطَّلابِ ، واذا

بالموقف يتصاعد إلى أقصى درجات الخطورة

طلاب الجامعة يهتفون بسقوط اسرائيل؟

كلنا نفعل ذلك ! طلاب الحامعات هتفوا تسبقوط

وزير الداخلية لانه أعتقل عددا من زملائهم ؟

وَمَلْذًا فِي ذَلْكَ ! طلابِ الجامعات يعتصمون

بمدرجاتهم ؟ هذا من حقهم ! شباب جريح غاضب سلحط ثائر على دولة معتدية مغتم

إرهابيّة ، لا ينبغي أن نامن لها لحظّة وأحدة . ونسأل : غلاا تضربون الذين يتظاهرون من

أجل فلسطين ؟ يقولُونَ : لأنَّ الْهَتَافَاتُ تَبِدُا

بفلسطين ثم تمتد إلى الفلاء والاسكان وبقية

منطق غريب . فأن السبب الذي يدفعهم إلى

التدخل والأعتداء وتصعيد الموقف ، هو نفس

الذى ينبغى ان يمنعهم من أرتكاب كل هذه الحماقات . فإن طالب الجامعة ، هو عضو في

اسرة تكايد مشَّلكل البلد بأسره . فمع كل اسرة

في مصر، تقيم مشاكل الفلاء والإسكان

وَّالْمُواصِلَاتِ وَالْعَلَاجِ ، وَكُلَ هَذَهُ الْمُشَاكِلُ

واحواتها ، تضغط بعنف على اعصاب افراد

الاسرة جميعا ، ومن بينهم هذا الطالب الذي

يحاول أن يخفف من غضبه بهناف، فاذا

بُمحتَّرِف في ءُ الكاراتية ، ينقضُ عليه ويطرحه

أرضا لكي تتناهشه خيرزنات الأمن الركزي ..!

تلقون بالمشاعل على مستودعات البارود

والبنزين ؟ الا يكفيكم ما انتم فيه من قضايا

لَقُد كَنْتُم طُوالُ السنواتِ الْمَاضِيةِ ترددون انكم تعرفون طريقكم جيدا ، وترفضون أيةً

نصائح تساعدكم وتهديكم ، وكانت النتيجة هي هذا الإنهيار الشامل المحيط . كانت النتيجة

اننا اكتشفنا أنكم بلا طريق وبلا معرفة أصلا

لأي طريق. واكتشفنا أيضًا انكم خبراء في

انتقاء المصائب والتخبط في كل جدار . ولذَّلك لم

يعد بوسعنا أن نسكت عنكم وانتم تجرون

ألبلد إلى قاع الهاوية. لم نعد قادرين على

الصمت وانتم تواصلون الادعاء بان لديكم

خطة ، وانكم تعرفون محرجا . ولم يعد

الواجب الوطني يسمح لنا بأن نطيع دون أن

الواجب الوطني يغرض علينا الآن الوقوف امامكم لنعرف، قبل أية خطوة، إلى أين

صُمَانَاتَ قَبِلِ النَّحَرَكِ ، كما يفرضُ علينا كذلكُ

نسال وان تسمع أجابات واضحة

ان نرفض أذًا كان آلاتجاه خَاطَّنا ۗ

وَبِلَايِاً ؟ أم أنكم من عشيق الكوارث ؟!

ما هذا أبها السلام ؟ وملاا تفعلون ؟ ولماذا

المشاكل والأزمات ..!

خلال الأيام القليلة الماضية، اندلعت

ما نفهم أو هكذا تبدو الصورة .

الحامعات

استرار الأندية

A PART PART PRATE لغيرانه عوم ٢١ تعاير الحال غوجيء بعدم تجرباوا للظل الغنائي الذي ية وزدة وبحوعة من الطرين. له طبيعان له على أن محصل هولان عل الإيراد عاملا .. الطريف ان علاد عللي وعودي من كل من تلدي الربعي والمرتبط مستضالة المد الد أبناهالة الخال الازر لعنوة ٨٨ الخال على ان يخصص الإيراد

و الرافيد الخلق عضو عجلس ادارة

فار الزمالك على القاولون ٢/٣ ق افضل

نع مستوى البياراة من لحظة

الجَهارُينُ الفنينِ الرمالية

واسدع مباريات النوزي هذا الوسم

لأخرى : بسب حسن انتشار لاعبى الفريقين وارتفاع مسوى اللياقة البينية

والفيية لكل اللاعبين واختلاف خطط

الإدام التي لعب بها. الزمالك والمقاولون

والظَّاوُلُونَ فِي الْقِيدِ خَطَطَ اللَّهِ والثَّكْتِكَاتُ وعَلَ هذه الْبِارَاةُ الذي ندعو الله إن يكون قد شاهدها مستر معيث

وجهرزه الغنى لتكون درسا لهم في كيفية

تحويل الهريمة إلى تصر وتغيير خطط

المباراة من لحظة لأشرى حسب أعكانيات

الغريق الخصم، وتحمل عبء المبدّراة

جاربها الرمى حمين السيد وناصر عبدالطيف اللذان انقذا فريقهما من

اهداف محلقة ، واستطاع عصام يهيج

النبزالفني للزمالة أن يتحكم في أعصاب

لاعبيه خاصة بعد احتساب ضربة جزاء

على الغريق وهدا من روعهم وبث فيهم الفقة من جديد ووضع اكثر من خطة تعتقد على خدادة عيداللطيف الذي

اختلف بوره في الشوط الأول عنه في

الشوط الثاني وبرك مكانه عن الناهية

اليمنى لرضا عبدالعل واستطاع اللاعبان

خَلَطْلة دفاع المقاولون خاصة أل الشوط

الثانى الذى تسيده الزماك بالكامل

وافتاع كبشاء أهداك مطلة بينم

أعتب المقاولون على الهجمات الرادة

توجود علاء تنيل وناص مصد على

ولاحت لهما العديد من القرص امام مرمى

الرميك وحتى اخر لحظة في المياراة ، لم

يطلق ابراهيم النادي صفارة الثهاية ضاعت فرصة مؤكدة من رائد ليوللنمي

وانظاها حسن السيد ويذلك ارتفع رصيد

الزمالك الى ٢٧ تقطة متضدرا بها قمة

الدوري وتجيء المطة من بعده بد ٢١

تقطة ، وأنذر الحكم كلا من : علام تبيل

وهنتام عبدالباري ومحمد عمر من القابلون وحمادة عبداللطيف واسماعيل يومك من الزمالك

أهداف المداة

تعادل الاتحاد وغزل دمياط

تغلل لعص فريقا الاتحد المبكثدري

وغرى بمياط بدون المداف في السنوع

سيطر الاتحاد على اللجاراة سيطرة تامة

منند البقيقة الاول للمباراة وحثي

نهايتها ، وانكبش غريق غزل دمياط ق

نصفي علميه ، واضاع لاعبو الاتحاد عدة

أهداف مجافلة اهترها مجعد عمر ، محمود

عطاء الإستاوي . ولم يختبر محمد

فتحن حارس الاتحاد طوال شوطى

الباراة ، حكم الباراة الحكم الدول محمد حسلة الدين - والكر الحمد شرف لاعب الإنجار

الحادى غشر للنوري الجلع لكرة القنم

ثلبة وهم ومحماول هجمة منظمة للزملك بثناقل

وتود با لاعبويه الكرة في وسط فللعب وتصل الكرة

الميكندرية _ رزق الطرانيشي

بعد مرور دايقتين من بدائية المباراة

. بها الني يستطع أحد أن يتنبأ بالتنبيجة وقبل أن

عنری بھو

الدوق بر

110 YO

التعادل الاول

ويعدها يصاول المقاولون تنظيم

حرة مباشرة للمقاولون على حدود منطقة

وتشقك بعضوية اللجنة القنية للاتحاد العربى هيث كلف سرافية مياريات تصطيات الجموعة السادسة لنطولة لبطولة الإنلية العربية في توشق خلال فيراير القام . ثم الشاركة في اعداد تقرير عن تورة كاس التعاون الخليجي المنسعودية في شهر مارس ثم حصوره لاجتماعات اللجنة الفنية بالرياط خلال

أتحك كرة اللدم السنقيل ابلغ السنولين

والاتحاد الدين رفضوا استقلته ائه

مشغول خلال الشهور الثلاثة القدمة وغير

متغرغ لاعمل اتحاد الكرة ولحانه وذلك

• أدارة الكرة بالنادي الاهل انتهت من اعداد الكشوف النهائية لكافات افريقيا والتي سيحصل يمتضاها اللاعبون الشركون على أدا جنيها عن كل شوط

من الضَّوائب السنجلة على مستر سعيث عن الفترة السليلة التي قضاها بالقامرة والتي بلغت ١٣٢ الف جنيه • تور الدال عضو مجلس ادارة اتحاد

كرة القدم لكد ان الاتحاد لن يسمع بتولى الجوهوى إبدا مسولية الفريق القومي لافه مدرب غير تربوي تصدقوا الدالي كان العضو الوحيد الذي لم بيد عدم موافقة على استقالة الخليل

الدولية الهامة التي اشتركت فيها خلال العامين للافعين ومنها انجفاء السلاح والرماية . ثما

من أشواط المباريات العشرة التي خاضها

الغريق في السابقة . على أن يحصل

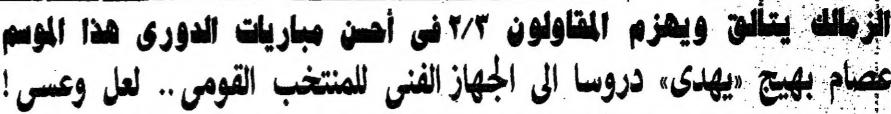
اللاعبون الحساطون على ١٠ حسه عن

كل شوط .. كما يحصل أعضاء الجهار

. ارسل لتجاد كرة اللدم شيكا لصلحة

الضرائب قبيته ٣٠ الله، جنبه كاسط أول

الفنى على مكافاة شهرية عن روانبهم





الى ايمن يونس اللنطلق ومن على جدود منطقة جزآء المقاولون برسل صاروخاً على يسار ناصر عبد اللطيف مسجلا هدف

· Vet

كرة بينية داخل منطقة حزاء الزمالك

شعرت بعد عباراة الاعل والاسماعيل ، بخيبة امل على الاداه السء لجميع لاطبي الفريقين - وخاصة نجوم النتخب القومي النين شد عنهم حمادة صدقى .

الذى ائتظ الكثير تن النقاد ومنفحاتهم الرياضية وبذكاء نادر وحسن تصرف وعقل الله حديث العتاب من أخ لاخوة اعزاء .. وفي اليوم التال خرجت جميع الصحف والمجلات بدون استثناه خالية من ابة اشارة الى هذا الاجتماع او الحال الذي كنت اتمناه مهرجانا المويا تموده المحبة والثقة بين الاطراف جميعا

طلبة صقر

جزاء الزملك يتصدى لها محمد رضوان ويرسل قايفة يخترق الحافط ،المشروخ، لدفاع الزمالك وتسكن في الزاوية العكسية التي كان يقف فيها حسين السيد حارس مرمى الزمالك مسجلا هدف المقاولون صفوفه ويتبقل الهجمات مع الزماك . وفي البقيقة الخامسة .. تحتسب ضربة

ـ ﴿ الدَّيْقَةَ ١٩ يرسل محمد رضوان

السقوط في الماوية !!

واهم شويير ، وأسامة عرابي ومن بعدهم ربيع يفسن العائد بعد راهة قصيرة والمشاكس حسلم حسن والواقع يقول ، إن النادي الأمل فاز بالثلاث نقاط لان لاعبيه أحسن الوحشين .. أما فريق الثادي الإسماعيل فكلهم صفار السن ، والمجموعة المتالكة والطريبة ال بعضها في المهرات واللياقة والتجنس اعتر عن غيرهم غلا الري أسيتي أدائهُمْ السرةُ ، الذي لم تعتظره منهم ف وسط الموسم والمغروض أن لياقتهم طُعُتْ أعلى درْجة هُني الآن . فعادًا ينقص عولاء اللاعبين بعد الجهود الذي تُبذَك تَعِيَّرُهُم الْفِيَّةُ وَالْدِلْرِيَّةُ انتَى لا أَعْرِفُ مَلَّا حَدَّثُ لَعَلَّاءُ مِيْوِنِ وَبِنْرَ رَجِّب لِكُلُّوْ اللَّامِينَ عَقَلًا وَفِها وَ لِدَاءَ وَمَعَرِفَةً بِأَصُولُ الْكَرَةَ ؟ أَكْثُبُ كُلُمِنَ هَذَهُ قبل مِبْدَاةً الرَّفِقَاتُ وَالْمُقُولِينَ بِيوِمْ وَلَحِدٍ وَاتَوْقَعُ أَنْ أَرِي نَفْسِ الْإِدَاءُ فِي مِبْرَاةً الْإِمْسُ وخَلَّمَةً الرَّفِقَاتُ وَالْمُقُولِينَ بِيوِمْ وَلَحِدٍ وَاتَوْقَعُ أَنْ أَرِي نَفْسِ الْإِدَاءُ فِي مِبْرَاةً الْإِمْسُ وخَلَّمَةً مَنْ تَقَدِّي الرَّمَالِكُ مُلْكَانَ بِعِد مُصِيرِحِكُ الكَابِيْنِ عَصَامٍ بِهِيجٍ ، وسوء حال لاعبيه من مُجُوم الْلَكْرِيقِ القولي الذين اشتركوا في مباراة مصر وكورياً على كاس القارتين . ان التغيار البياني يتجه الى الهبوط بالنسبة لجميع لاعبى القرق على حد صواء والكل ينون استثناء ينتي بالوس الخطر امام اتحاد الكرة قبل البطولة القامة . وجهازه الفني الفائشل والذي اختاروه على غير اساس " ...

مجلس الادارة وهو اقامة حال تكريم لجميع النقاد الرياضين ورجال الاعلام تقديرا للدور الذي قاموا به لسائدة غريق الكرة في مشواره الشائق الطويل خلال مسيرته الافريقية الني انتهت بفوره ببطولة كاس اندية افريقيا لابطال الدوري ولقد زاد عد الدعويين عن المالة . وكان اللقاء في البداية فرصة طبية لهم في حو تسوده الالفة والمحبة بعب الكلمة التي القاها نجم الحفل حمدي الكنيسي والذي اثبت انه رجل عَلَالَاتَ عَلَيْهُ مِنَ الْطُرَارُ ٱلْآوِلُ وتُحدِّثُ بعده الآخ كمال حافظ رئيس النادي بالإنابَة مترن ، طانب الأخ حمدي للكنيس الكلمة ليخفف من وقع الصدمة على الجميع واكد

اللجنة الأوليمبية تصدد الفرق المافرة الى سيول الاثنين القادم الاتحادات الاخرى والتي مققت نتائح ول قررت اللجنة القنية الاوليمبية برناسة د .

نيروبي واللائقيّة فهي العاب القوى. السباحة ، اللاتمة ، المسارعة ، رفع الاطال ، محمد حسن علاوى سكرتير علم اللجنة الاوليمبية ورئيس اللجنة الفئية ، في اجتماعها الجودو . الرملية ، الفروسية ، تنس الطاولة ، اس الاول ، عقد اجتماعين متتالين يومي الاثنين والثلاثاء القعمين بعقر اللجنة ومن ناحبة أخرى فقد أرسلت اللجنة الفنية الإوليميية مع الثني عشر الحدا اوليميها لبحث س خطابات الى الاتحادات سالقة النكر بشأن

الانجادات التي سوف نصافر ال سيول ف صيف

هذا العلم ، بناء على نتشجها في دورتني الإلعاب

الافريقية بنيروبي والبحر التوسط بقلانقية كما أورت اللجنة الغنية أن تمنح الاتحادات بالإضافة الى مناقشة بعض الإتحادات التي لم تتح لها فرصة الاشتراك ﴿ الدورتين السابقتين وحظت بتأثح ومستويات متلاعة ف اللقاءات

التي بتقرر بصفة نهائية اشتراكها ف سيول منح مبالغ مالية كدعم للاعداد الفنى للاشتراك في النورة الاوليميية والدعم على النحو التالي . بقنسبة للالعاب الغربية يمنح اللاعب الواحد ١٥ الف جنبه . أما الإلعاب الجماعية فسيكون

اعداد تقاريرها الغنية لبحثها خلال الاجتماعين

الدعم بواقع ١٠ الاف جنيه لكل لاعب



● الهدف الاول للزمالك سجله ايمن يونس بعد دقيقتين من بداية المباراة (تصوير: حمدى عبد الصادق)

بلحقها عصام مرعى في اللحظة الذي عرقله

فيها اسماعيل يوسف ويحتسب أبراهيم

النادى حكم المياراة ضرية جزاه

للمقاولون بتصدى لها ناصر محمد عل

ويرسلها باقتدار على بسار الحارس مسجلا

ـ ويتسابق مهلجمو الزماك في اضاعة

الإهداف السهلة ل حلق مرمى المقاولون

وفي الدقيقة ٢٨ من الشوط الاول تحتسب

ضربة ركلية برفعها حمادة عدد اللطيف

١ / صغر في اطار مباريات الاسبوع

الاخير للدور الاول للدوري . سجل هدف

الملة خالد عبد في الدقيقة الخامسة من

الشوط الاول يضربة راس الر رفعة متفقة

من اهمد حسن وضعها على يسار حليمو .

حادث الماراة حماسية سريعة ، وسيطر

المحلة على معظم فتراتها باستثناء بعضر

الهجمات المرتدة للاوليمني والتي قادها

احمد الكاس . كان يمكن للمحلة ان يخرج

فاثرًا بعدد واقر من الاهداف لو أحسن

مهلجموه استغلال الهجمات المتواصلة

وحارس مرماه حليمو في النود عن مرماهم

غدا نهائى بطولة القاهرة

تحت ١٤ سنة في كرة القدم

يلتقى في الواحدة من بعد ظهر غد

ناشئو الامل والقاولون ف ثهائي القاهرة

تحت ١٤ سنة والغائز في هذه المباراة

يحصل على كاس البطولة .. يدرب أريق

الاهل مصطفى يونس الذى حرص على

مشاهدة اكثر من مبارأة لناشئي الظنولون

حتى يستطيع معرفة مواطن الضاف والقوة في الغريق ووضع خطته في

للهدف الثاني للمقاولون .

ــ ق الدانيقة ١٨ من الشوط الثاني ووسط الهجمات المتالية للزمالة ينطلق حمدة عبد اللطيف من النلجية اليمني ويرسلها بهدوء ألى رضبا عبد العال على خط الـ ١٨ من الناجية البعنى غيرفتها متقنة وبالقلس على القدم اليمنى لطارق يحيي الذى يرسلها قنيفة صاروخية في ألقص الايمن ارمى حارس القاواون

وينظها جمال عبد الحميد برأسه داخل منطقة الد١٦ باردة ويطير عليها طارق يحيى ويرسلها براسه على يمين حارس

واستبسلوا بغدائية في ايقاف خطورة مهاجمى المحلة وعدم زيادة عدد

انذر الحكم عصام معيام ثلاثة لاعيين : بهذه النتيجة يرتفع رصيد المحلة ال ٢١ نقطة ويحتل المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن الزمالك المتصدر قائمة

حمام السباحة الاوليمبي

الأحد جمال الدين رئيس للجلس الاعلى للشباب والريباضة حميام السبلحية الاوليمبى بنادى اسوان الرياضي بعديثة اسوان والمنشات الجديدة بمركز شباب الحصايا . كما يفتتح ايضا المعسكر القومي الدائم للأنشطة الرياضية . كماً يشهد اللقاء الثنائي للانشطة الشبابية والرياضية التي ينظعها المجلس الأعلَّى للشباب والرياضة بين أسوان والمنيا وذلك بمناسبة اعياد أسوان

المقاولون مسجلا هدف التعادل للزمالك هدف الفور

« الكافح » ١ / عفر الحلة يهزم الأوليمبي فاز المحلة امس على الاوليمبي

خالد أبوالفتوح من المحلة، وعطية عبدالهدى ويسرى عرالدين

يفتتح اليوم " الخميس " د . عبد

فريقا بأرتيزان اليوغسلال لكرة القدم لثاني حيث يلعب فريق بلرتيزان مباراته الثالثة والاخيرة امام الغريق الاول لكرة والغريق الاول لكرة القدم بالنادى المسرى ، وذلك ي اطار المباريات الوبية الني يلعبها الفريق في القاهرة وفق رزتوكول التعاون بينه وبين نادى

(بقية النشور ص ١)

في أعلانات حسنين ومحمدين . كان القصد ان

بلاحظ المواطن المصرى الزحام ، وسوء الإكثار

من انحاب الإبناء . ولكنه لاحظ وراي اشباء

أخرى . رأى حكومات خاوية عاجرة متخبطة ،

لاتعرف لنفسها هدفاء ولاترى لخطواتها

طريقًا ، فأمسِحت غير قادرة على مواجهة أعباء

الحكم ، فلذا بها تلجأ إلى المواطن تطلب منه أن

يقلل من الانجاب ، لأنها علجزة عن تغطية

أحتياجات الذين ولدوا فعلا . فلا أحد اهتم باستصلاح ارض إلا في السنوات الأخيرة

وبمساحات محدودة . ولا احد عرف كيف يقنع

الناس بادارة مدخراتهم في شرايين الاقتصاد

المصرى حتى تتدفق فرص العمل الكريم امام الأبناء . ولا أحد أستطاع أن يحدد ملامح سياسة اقتصادية واضحة تستقر عليها البلاد .

ولا أحد تمكن من خلق المناخ المناسب للتنسة

إن الشقة لكل مواطن . تحولت الأن إلى عشة

لكل أسرة ، وأحيانا اكثر من اسرة . بل إن الملايين الأن يسكنون الخيام والمقابر . أما السيارة لكل اسرة فنستطيع أن نرى نتائج

الشعار البراق الأن في الاتوبيسات والشوارع.

وأما الشقق والقصور والغنائم ، فقد تم سلبها

ونهبها باسم الشعب، ثم وزعت على دوى القوة

والسلطان ، وعلى مماليك هذا الزمان ، وعلى

الاتباع والاقارب والاعوان . وكذلك السيارات

التي كانت ستورع على الدين يحشرون الان كالسريين في سيارات النقل العلم ، نراها في

صور الصحف وعلى شاشات التليفزيون ، من أحدث طراز ، وبالثات ، وبداخلها السادة

المسئولون عن راحة المصريين، وتسهيل

انتقلهم من مكان إلى مكان ، دون مشقة ، وبلا

ولست اعتقد اننى اقول جديدا . وإنما من حقى كمصرى ان استشعر مع ابناء بلدى

لا اللول جديدا إلا من حيث إنني احاول ان

هموما واحرانا تراكمت وصارت اثقالا كالجنال

أهرَ النَّانُمينَ ، أوَ الغَافِلينَ ، أو َّ الغَانَّبِينَ أ

لعلهم يرصدون ما ترصده، فإن نار القلاء

كالاعصار ، وأنَّ الملايين من الأسرُّ باتتُ عاجزة

عن تدبير الأساسيات والفلاء لا يعني الحرمان فقط ياسلاة ، ولا يعني ربط الأحزمة

بشدة أكثر على بطون خلوية " وأنما للغلاء

والحرمان إفرازات أجتماعية مروعة ، تضرب

الاخلاقيات القامة في الصميم، وتحدث في المجتمع اصابات يحتاج إصلاحها إلى عشرات

ومن مشلكل السادة المسئولين أنهم لا يقفون

في الطوابير ، ولا يتقاتلون في سبيل دجاجة أو صابونة أو زجاجة من الزيت . وبالتالي فهم لا

سمعون ما يردده الناس ، ولا يشعرون بنار

الغضب التي تتلظى في الصدور . بل إن امر هذه الحكومة ، أو هذا النظام

مِالغُ الغُرَّاية . فهو لا يكتفى بما لديه من قضليا معقدة ومشاكل قاصمة ، ويبحث دائما عن

مزيد من القضايا والشاكل والصادمات ، التي

ومن غرائب هذا النظام أيضا ، أن أركانه

وسدنته لا يفكرون ابدأ بعظية المواطن

المصرى الواعي المستنير ، الذي يعد قروشه كل شهر ، ويفلجا بوثبات الاسعار كل يوم ،

ويتلفت حوله وهو مثل الأسد الحبيس ، فأذا

به يرى اللصوص طلقاء ، ينعمون بما سرقوه

من مل حرام ، ويهريون بكنوزهم عتى شاعوا ،

غلانة وفرار علان ، حتى أصبح هذا الخبر من الثوابت اليومية في الصحف والمجلات ، مثل

تضاعف من حرج موقفه وتعثر خطاه كل بوم

دل أو هوان

وزيادة الانتاج وتحسين مستوى المغيشة

إن الشعب الأن ينظر حوله ، كما طلبوا منه

والمعروف ان مباراته الاوق كانت امام أريق نششى الزمالك المطعم ببعض لاعبى

القدم بنادى الرّمالك يوم الارمعاء القادم ..

بنادى بارنيزان على ان يقوم نادى الزمالك باقامة معسكر اعداد لقريقه الاول لكرة

القريق الاول وذلك يوم الثلاثاء الماضي . وصرح اللواء عبدالعزيز قابيل وكيل

نادى الزمالك بأنه تم الإتفاق مع المسئولين

ألقدم قبل بداية الموسم القادم







والرقص الشرقى مع الذ واشهي المشويات على الفحم كازينو ابو الفدا على صفاف النيل **۱۱۰۰۲۴۰ ت ۱۱۰۰۲۴۰** _ بقاعة هارون الرشيد صرح ومطمم لورد











من مكة المكرمة

لاحت جبال مكة الكرمة فخفقت القوب بالشوق، وتخضيت الأعين بالدموع . ام القرى لها عبير يستقبل القادم اليها من بعيد . كان بطلحها من المنك . كان في أحو أنها عطرا . لم أقترب الزيارة تطفيء الأشواق. إنها دعوة أأشوق إلى بيته الحرام نبضة في نستغرقها الرحلة بالسيارة بين من جنبته . هنا كان اول بيت وضع يزيد بيته الكريم تشريفا وتعظيما الحجر الأسود . ويتزاحمون بالمناك تلتصق صنورهم بالكعب المُنتَرَم . بين الكعبة واستارها أندس في كل مرة لتنساب دموعى . نبى الهدى ورحمة البشرية محمد عليه الصلاة والسلام قال : هنا تسكب العبرات .

صدقت يا رسول انه ً. كان في هذه الوقفة بعد الطواف غذاء للروح ليس له حدود . أعنر الناس وهم يحاولون انتزاع مكلتي ..!

التي أجد فيها نفس إلى جوار البيت ومحمد الحيوان . ولحق بنا الصديق أحمد الجندى وحول الكعبة التقبت مع الصديقين صلاح قبضايا ولحمد الدراسة البورسعيدى ذو الفقار مصطفى صالح . ودعونا انه جميعا ان يجمعنا دائما على الخير والمودة في رحاب

كان الزحام شديدا في تلك الليلة تدفق الآلاف على الحرم الكي الشريف الفجر . وسمعت من الأصدقاء أن الليلة ق تزاحم الناس أيها . تشبه ليالي العبرة الرمضانية . والوجوء من حولنا بيضناء وسنراء ومن شتى بقاع الأرض.

رايت أسرة من الظبين . ورايت جماعة من للجاهدين ف افغانستان . أما أبناء افريقياً فعدهم كبير. غير انني احسست ان الصريين يشكلون النسبة الكبرى . وقال في بعض الأصدقاء إن المواطن المصرى يعتبر الأن في مقدمة جنسيات الزائرين من حيث النسبة . وإن أفواج المعتمرين والبزائرين

وما أحسل الذهاب الي مكة. وما أصعب لحظات الرهيل عنها . كان الاشواق إلى بيت الله الحرام تبدأ في لحظات الرحيل ، بل لعلها لا تهدا أبدا . والعزاء الوحيد اننى اقول لنفسى ق لحظة الرحيل كل مرةً : بكن اش أعود بعد شهرین او ثلاثه ... اللهم اكرمنى دائما بزيارة بيتك المترم ، وقبر رسولك الكريم .

معطفى شردى



● شاسيهات فولكس من ١٦٠١ طما

أما مضَّمون المبراع قواحد .. اعنى

صراع الانسان من آجل حريته .. أو

صراع المجتمعات من لجل العثور على

صيغة عثل تحلق التوازن بين سلطة

وكانت الأزمة التي وقع فيها المعتزلة

هي ازمة كل حزب يثب الى السلطة فينس أن الفكر مجلله العقل والكلب

والوجدان .. وأن وسيلته الوهيدة هم

الاقتاع .. ينس ذلك تحت إغراء السلطة

بجبروتها وهيلمانها فيتخل عن مبادله

45761965

متوفراعلان وصلالاست

ا ذا تعاملت معنا تشترک

رمنك انتاجك طوال العام

الغرد ومططة الدولة ..

۲ شایع رشدی الساحتهسابعا أجود انواع لعدمها يه الموقة ذات المانون المعرفة الموقت المعرفة العدن المعرفة المعرفة العدن المعرفة المعرفة العدن المعرفة المعرفة العدن المعرفة المعرف المنقاء الطولي فح العيون -----

الغركة العالجة لشندعة السرى المتطنسيور الزغبى وعيسى وهركاهم

بهندسور منتصحون و انتت والشركيبات معتمدون لدى مدوك الانتعار الرزاعية تسهيلات مدعمة تصل لحمس سنوات موردون لنظم الرى الحديثة عجلية ومستوردة لتبرى الشركات العالية توريد وتركيب الصومات الزراعية

Salle P1-111



الصرح الشامخ الذك بسناه المصريون إنفقدت الجمعية العمومية للشركة بجلستها بناريخ ٧١١١١١٨ برئاسة السيد الدكتور ليسرى عماى مصطفى

وزيرالاقنصاد والتجارة الخارجية وبحضور الاستادار عبد الحميد السراج رئيس الهيئة المصية للرقاية على النامين واعترت أكبرميزانية فى قطاع النامين

بلغ مجموعها ١١٤ ملون مبنيه مصري مليوين جنيه مصريحت بزيادة قدرها ٦٦١

الموثرات الرسيسية لنشاط التركة وإنجازاتها خلاك على ١٩ ٨٧/٨٦

معكالنو	TAVVAP	1917/10	بـــان
7.15 7.4 7.52 7.52 7.52 7.52 7.52 7.53 7.53 7.53 7.53 7.53 7.53 7.53 7.53	17.7 19.9 19.9 2.7.7 7.7.7 20.7 19.9 19.9	109,0 (V)V 10,V 10,V 771A 011,9 12,7 V) 1	إجمسالي الأقسساط المحلة المصرفان وتكاثيف الانتاج فانض النشاط الستأمين حقوق حملة الويثاث والاستثمار صافي إيلات الاستثمار حقوقت الساهمان الفائض القابل للستوزيع

كان ظنى ان أختصر، ولكنى فوجئت بالقراء يطلبون المزيد .. فوجئت وسررت في نفس الوقت .. فالشائع عن قراء الصحف انهم لا يهتمون باقضايا الفكر القديمة بصبب ضغوط الحياة اليومية ، ومشاكل البحث عن الخبر والطعام .. ولكنى وجدت الحقيقة تقاير هذه الادعاءات التي تبلغ مبلغ الاخطاء الشلاعة .. فالحقيقة التي استها أن النفس عطش الى وجدت الحقيقة التي المدينة المقرفة .. ووجدت المضا انهم يقرفون الاحداث المعرفة .. ووجدت المضا انهم يقرفون الاحداث المعرفة .. ووجدت المضا انهم يقرفون الاحداث

القيمة بعيون عصرية .. ويجدون فيما وقع .. تقسيرا لما يقع ،، ويفسرون القضايا والمشاكل التي تحيط بهم عل ضوء ما حدث منذ الف عام .. ؛ وهذا يدلك على أن حبل النيارات الفكرية لم يتقطع رغم توالى العصور ، واختلاف الانظمة، وتطور المجتمعات .. أو بمعنى أخر ، فإن المحن التي تعرضت لها المجتمعات السالمة لا تزال تفرض نفسها على المجتمعات المعاصرة

بضاعته فكرا .. ! ويمكنك أن تسبيها

اي شيء الا أن تكون فكرا .. فالإكراه هو

النقيض الطبيعي للفكر .. ولم ينجع فكر أو بين فرضه اصحابه على الناس

جبرا .. وهذا هو جوهر الحرية ق

الأديان المماوية .. وجاء • عدم

الاكراه ، مبدأ قرانيا التزم به المسلمون

وهم يفتحون الدنيا .. وكلات صبحة نبي الاسلام الى ملوك العلم دخلوا

بيني وبين الناس ء .. ولذلك كان الهدف

الرئيسي لجيوش الفتح هو إزاحة

الطواغيت الذين ركبوا على أعنلق

الشعوب حتى يتمكن اصحاب الدين

الجديد من عرض يضاعتهم على الناس .. فمن شاء اعتنق الاسلام ..

ومن شاء بقى على دينه .. ولو تتبعُت

تاريخ الاسلام كله فسوف تجد هذه

الحقيقة الناصعة في كافة عصوره.

حتى في عهود الاستبداد لم يجرؤ أشد

الحكام طفياتا على إكراه لحد على

اعتناق الاسلام . لأنهم كانوا يعرفون

القاعدة الأصولية بأن إسلام المكزه

لا يُعثَدُ به .. بلّ أنْ هذَا الأصل انتقل ال

مجال التظريع السياس فاصبحت بيعة

المكره عديدة الجدوى .. أي أن الحكم

اذا أكره الناس على البيعة له . فان هذه

البيعة تكون غير شرعية .. أي غير

يستورية بللفهوم الصياسي .. ويكون

من حق الناس فن يتحللوا منها ، والذين

عارضوا خلافة يزيدبن معلوية

استندوا على هذا الأصل القوى من

أصول الشريعة الاسلامية عندما لرادوا

التحلل من البيعة التي ﴿ أعناقهم لهذا

الحاكم الجائر ، نلك أنَّ معلوية بنُ أبى

سفيان _بعد أن استتب له الأمر

وأصبح الحاكم القرد ـ اراد أن يجعل

من الخلافة مُلكا مرقليا وراثيا .. اذا

هلك هرقل نهض من يعده هرقل ا! ولم

يتركها شورية كمأ أراد الاسلام

وابتدع معاوية سُنَّة سيئة لم يكن لها

سابقة في عهد الخلافة الراشدة ، فغيد

- في حياته - بولاية الأمر ألى لبنه يزيد

بحجة الحفاظ على وحدة الصف عملا

ينصيحة مستشار السوء المغيرة بن

شُعبةً ، وذهب مُعاوِيةٌ الى لَلْديثة

-حصن المعارضة .. ودعا وجوء اهلها

الى المسجد وانتزع منهم البيعة ليزيد

تحت رهبة السيف ، ظما مات معاوية لم

يجد أبناء الصحابة حرجا في التحلل من

هذه البيعة التسرية .. فخرج

الحسين بن على ال العراق ليقود الثورة

من الكوفة .. وخرج من بعده عبد الله

وتكرر نفس الموقف _ التحلل عن

بيعة الأكراه _ في عهد الخليفة المنصور

جبار الدولة العباسية ، وكأن يأود تيار

الخروج والتئذ محمدين عبداته

(النفس الركية) حفيد الحسن بن على

بن الزبير ليقود الثورة من مكة ..

ويستغل قوة الدولة في فرض افكاره على سبط النبي (ص) ، ولكنه قبل أن يعان

العلوى .

وشيخها وعللها الكبير الامام ملك بن

ئس ، فروى له ملك حديث رسول اث

(ص) .. (ليس على مُسْتكره يمين) .. أي

انه يجوز للمرء اذا حلف يمينا تحت

اكراه ، أن يتحلل مما السم عليه .

وشاعت هذه الفتوى في أنحاء الحجار

ووجد الناس أيها مخرجا من حرج

الإكراء وانضبوا الى صقوف الثائر

وعلمت عيون الخلافة بامر هذه

الفتوى الخطيرة ، فيعث المنْصور الى الامام مالك من ينصحه بالسكوت عن

إذاعة هذا الحديث، ولكن مالكا لم

يدُعن لطلب الخليفة ، وهو يعلم من هو

المنصور عنوا وجبرونا .. واثر غضب

الخليفة على أن يكتم الناس حبيثا

انتهى اليه من كلام المعصوم (ص) ..

وأسرها المنصور في نقسه حتى اذا فرغ

من إخماد ثورة محمد النفس الزكية

التفت الى تابيب الامام ملك على

فتواه .. وعهد بهذه المهمة الخسيسة إلى

عامله على المدينة -جعار بن سليمان -

فاستدعى الإمام مخاوراً الى دار

الامارة .. وامر جلائيه غنزعوا ثيف

الامام باستثناء العورة .. ثم اوتلوه

بالحيال وطرحوه ارضاً .. وانهالوا على

ظهره العارى بالسياط حتى سالت منه

الدماء .. ثم أمر فوضعوه في الفقلين .

ظما شبوا تراعيه في قسوة تخلّعت

مقاصل كتفيه .. وبقى مالك يعلني من

الام الكتفين بقية عمره .. فكان حين

يصل يترك بديه مرسلتين الى جنبيه ..

ولست الآن بمند رواية منتة الاملم

مقك ، فذلك حديث يطول ، ولكثى اردت

فقط أن أبين للقارىء المعاصر كم كان

ثَمَنُ الْحَرِيَّةُ عُلَيًّا .. وفادها .. فالحرية

هي الحرية في كل العهود .. لا توهب

ولا تُمنح ". ولكن تُنتزع انتزاعا .. وان

الجهاد (سبيل الحرية جهاد قديم

ومتواصل . وإن طهوم الحرية ق

الإسلام لم يقتصر على للقهوم التقليدي

المضاد لفهوم الرق والعبوسية .. ولكنه

امِنْد الى أفاق أرهب .. تشمل تطهير

العقل من الجمود والتخلف والخرافات

والخزعبلات الموروثة .. وتشمل تحرير

الإرادة الانسانية من كل اشكال العسف

والإكراه .. وتشمل مواجهة الحكام

الطفاة وتحديد صططاتهم .. واقد فهم

الرواد الأواثل هذه المعانى جيدا

وحملوها فوق ظهورهم وناقحوا عنها ق

يسالة منقطعة النظير .. وتحملوا

مسئولية للجابهة مع الحكام بلا خوف

أو وجل .. حتى اثنة الفقه النبن عكفوا

على علوم الدين ، لم يقصروا في حمل

الأمالة فتالهم نصيب من العذاب

ثمن الحرية :

المرام المرام مالم وصفانات حسات الأركاح والخسائر 19 1 4/17 CV .. 5 201 الفائق لمقابل للتوزيع 9 11.50. 47 115 Y.A

الأصول

1914/17

1. 171 172

ATAYTI YA

۱۲۷ ۲۹۸۷۵ الاستثمالیت

١٩ ٢٥٥ ٩٧٨ سركات فأمين

١٩٢ ٢٠١٦ ا أصولت اخري

١١٢ ٩٧٠ ١٢٢ إجمالي الخصوم

النقدىت

بالصنرون البنوك

وإعادة العأمايي

وأيستورين أخى

شغلنى المعتزلة طيلة الأسابيع الماضية عن شئون الحياة العامة ومتابعة ما يصدر عن خلايا الفكر والثقافة من رحيق مطبوع . وليس هذا بمستغرب ، فأنت أذا أقتربت من المعتزلة أو دخلت معهم في جدال قَمَنَ الصَعِبُ أَن تَنْصَرِفَ عَنْهِمْ بِسَهُولَةً ، فَهُمْ أَسَلَتَذَةَ الجِدَلُ فَي كُلُّ عَصَرٌ وأن .. ولكنى أقول - لوجه الحق - أن المعتزلة لم يكونوا وحدهم السبب في هذا الاستغراق ، ولكن القراء انفسهم شجعوني على المضى في

الأربعة ..

ولك أن تصال : هل هنگ من فائدة في

احياء الفكر الاعترالي بعد الف عام من

خموده .. ! و اتول لك : نعم .. اذا اخذنا

منهم مناهج التفكير التي ابتدعوها .. وتركنا لهم القضايا التي الأروها ..

قليس من للعقول أن تشغل النَّاس في

العصر الحال بقضية هامشية مثل

قضية خلق القران التي استنفدت

جهدهم .. ولكن من المفيد حقا أن نصل

ما بين اقكارنا وافكارهم .. وتربط بين

حاضرنا وماضينا برياط وثيق .. ونملا

القجوة التي باعدت بيتنا وبين جنورنا

الفَكْرِيَة ، وَهِي الفَيْوَة الْلَيِّ شَعْلَتُهَا الثَّقِيَّ شَعْلَتُهَا الثَّقَافَة الغربية منذ عصر النهضة .

والكتاب المعاصرون النين وقفوا على

عندك مثلا الدكتور زهدى چار انه ، وهو

باحث فلسطيني من أوالل المثقفين العرب النين أرخوا للمعتزلة ، وله فيهم

كتاب معتار هو رسالة الملجستير التي

قدميًا الى جامعة القاهرة عام ١٩٤٧ فهو

يعتقد ان إحياء الفكر الاعترال أمر لابد

منه . اذا كنا نريد أن نسير مع الزمن

ونجارى التقدم ، وانه غير مستحيل اذا

تجنبنا الاخطاء الثى تردى فيها المعتزلة

الأقدمون غاودت يهم، وعلينا الا نستعجل الامور فنحاول ان ننجز في

والأنحقق بالاكراه مالايتحقق الا

بالاقتناع ، علينا أن نترك العقل يغرض

نفسه .. لا أن نفرضه على الناس

بِلْقُوة .. وعلينا ليضا الا تصل في

استنتلجاتنا الى حد النطرف أو نتنكر

وهنك رأى مشابه لأستاثنا الدكته

رکی نجیب محمود طرحه ف کتابه

(تجنيد الفكر العربي) وخلاصته اننا

تُستَّطِيع الإفادة من (الاطار) الفكرى الاعتراق دون (المضعون) فاذا سكل

عما اذا كان من للمكن الإفادة من الراد

الظَّسَفَى الذَّى خَلَفُه الْمُعَتِّرَاتُ قَالَ : إِنْنِي

لم أجد عندهم شيئًا اعلَيْج بهُ مسأثلُ

العصر ، لكني لو الرغت وقفة المعترلة

من مضمونها الفكرى . اعنى لو افرغتها

من المُعاثل المعينة التي شغلتهم ، لبقي

لنا ﴿ إطار) هو إطار النظر العقلي الذي

يحاول أن يحتكم الى الاستدلال النطق

الذى لاتشوبه الأهواء، وعضنت

سيكون هذا الإطار العقل هو اتفس ما

اعود به ال معاصری من ابناء القرن

العشرين. وحول اهمية التواصل

التاريخي يقول النكتور ركي تجيب محمود : السنا نبحث عن الرباط

الحيوى الذي يرتبط به الابناء مع

لتراثنا للاضي أو نتحامل عليه ..

يضع سنين ماقد يتطلب قروتا

فكر المعتزلة يرون في ذلك فائدة كبيرة

هذا الطريق الوعر وعندما شرعت في الكتابة عن المعترلة ، كنت أظن أن تحرير مقال أو اثنين على الأكثر يكفى لعرض هذا الجانب المهم من تاريخ الفكر

الاسلامي ، خاصة و أن تراث المعتزلة اندثر في الواقع العملي ، واندرست فرقتهم ، ولم يعد لهم وجود معاصر مثل غيرهم من الأحراب التي عاصرتهم كلشيعة الامامية أو الاسماعيلية أو الخوارج ... فضلا عن جماهير السلمين من أهل السنة ، ورايت أنه قد يكون من المفيد أن أعرضٌ في لمحات سريعة افكارهم ، وأنَّ أقدم للقارىء المعاصر شحنات سريعة الهضم عن هؤلاء الرواد النين قادوا ثورة العقل في الفكر الأسلامي . وناهَلوا نَصَال الأبطال من اجل حرية الانسان وتحرير ارادته من كل أشكال العسف والقهر والاستبداد ، ودافعوا في بسللة عن عقيدة التوحيد ضد هجمات الزنادقة والملاحدة والمشبهة

المقارنة

1917/10

411 9 ·· 122

11 1 .- 179

17 40 C 972

27 574 4VE

10PT 10Y7

241 TAY YAG

ليس تطاع الشؤيرا لمالية

فتحى عيرالعزيرحسن

القام المقاينة مع/ ١٩٨٦

CPO P.A 77

وانسة العمومية في ١٩٨٧/٦١٣٠ الخصوم

عقويما لمساهيان

راس المالي

اطمتاطيات

حقيص حملة الوكائق

المخصصا للفنة لعليات

الحياه وتكوسماط موال

التأمينات العامقة

المخفصات التحايية

التزاماة التكة رأولعمالية

وصافات

فتحي محدابراهيم

فانضما لنشاط المناميني

إيرادات استمارات حرق

أيرادات الخرعي

رئيس مجلس الإدارة

اح والخسائر

المنصصات إخنير لعليات | ١٧٦ ٢٠ ٢٥ ١٧١

شركات داعا وما ما مم ٩٧٩ ٦٠

والنور لرصة والنة أخوا ١٠١ ٨٠٤ ١٦٩

اجمالي الخصوم العدا ٧٨٦ ١١٤

1944/47

19

V 924 241

112 A9- ME

475 NEF 177

כדב אד ווו

YC YAY YOY

1-2--1570

Y17 4V- 15Y

220 - Y71

1944/47

19 ADD GOY

17 722 EVI

ألقصد عنها دراسة الفلسقة كمأ ينبغى

الاقتمال على اعطاء مجموعة من العلومات المسطحية عن القاسفة.

ويصف القائمين على تدريس الفلسفة

بأنهم حشروا أنفسهم .. زورا . ضمن

أَكْسُتُغَلِينَ مِٱلْفُلْسَفَةَ . ويستَدلُ على ذلك

بان هذه الاقسام بالرغم من مرور

عشرات السنين لم بتخرج منها حتى

الآن دارس واحد يمكن لن تعتبره حقاً

دارسا للظسفة.. فهم لم يدرسوا إلا

بعض المعلومات المُوجِزَة من خلال

محاضرات خطابية يلقيها من يحيطون

انفسهم بنوع من الدعاية التي يحاولون

عن طريقها أقناعنا بانهم من الدارسين

للطسقة، ولكن دون جدوى، لأنهم لم

يوهبوا حسا فلسفيا.. ومن هنا كانت

دَّعَايِتُهِم كَالْطَبِلُ الْأَجُوفُ.. ويصفهم

بانهم تجار لا دارسون للطسفة.. ولم

يوهبوا إلا طول اللسان ورصيدا كبيرا

ومن هذه المقدمة الهجومية ينطلق

النكتور العراقي الى عرض منهجه

الفلسفي التجديدي.. فهو يرى ان الفكر

الظمطى العربي في حلجة الى ثورة من

الداخل.. اي من داخل العقل العربي ـ

وليس عن خارجه _ وهو يجد بعض

أدوات هذه الثورة ممثلة في فكر المعتزلة

الذين قاموا بدور خلاق في هذا المجل

لانهم لم يتخلوا عن العقل وعن التقكير

العقلاني الى حد كبير، ولكنه لا يرى

الوقوف عند حدود ثورتهم، بل يريد أن

يتجاوزها الى نوع امسى واكثر دقة.. وتقطة الخلاف الأساسية بين العراقي

والمعتزلة انه يرى انهم يفتقرون الى

المنهج الفلسفي البرهاني، وأن طريقتهم كانت مقصورة على الجمل وأن بضاعتهم، برغم امتيازها ودقتها، هي

يضاعة الجدل.. وهو يفضل عليهم ابن

رُشُد لأنْ انتجامه كان من ابرز الانجامات

العظية ﴿ فَكُرِنَا العربِي الطَّسَقِي، فهو

ياوم على اساس البرهان واليقين الذي

معنى ذلك أننا نجد في تراثنا

القلمفي بعض التيارات التي تعيننا اليوم على إحداث الثورة العقلية،

وعُلِينًا لنَّ نعود إلى بعض الجنور التي

مُجِدها عند فريق من الفلاسفة والفكرين

العرب، ولكنه يحذرنا من الوقوف عند

هذه الجلور العظية كما هي رغم تغير

الإزمان. فمعنى العقل في القرن العشرين

بخُتَكُ عن معناء في القرون الماضية.

ولابد عن تطوير هذه الجنور، حتى

تكون ثورة العقل حية متجددة على

الدوام بشرط الا نخرج من الاطار العقلي

ذاته، وإلا انتهى بنا المطلف إلى اللاّ

وفي النهاية يرى الدكتور العراقي

اننا لو الترمنا بتك الثورة الداخلية.

لحدث ثورة عقلية حقيقية.

من الفاظ السباب والشنائم ..

أن تكون الدراسة المتخصصة،

3K7 71

القام المقارية

14 17/10

0 0 V7 190

147327701

AT 0AV .19

فسيكون بامكانتا أن نعيد الروح إلى ۗ الإراء التي تركها لنا لجدادنا من مفكري وفلاسفة العرب، وسيكون بمقبورنا تقييم كلير من ألمواقف التي وقفها هؤلا الفلاسفة إزاء المشكلات الكبرى التي بحثوا فيها.. وفي ذلك ـ في رأى الدكتور العراقي ــ دعوة إلى عمود الظسفة كما اراد لها أصحابها أن تكون.. لا كما يريد لها نفر من أشياء الدارسين الدين أعدتهم كلياتهم بل مدارسهم لآن يكونوا

أيقام المقارنة

1917/10

10 444 474

16- 77-31

الدكتور عاطف العراقى.. ان القضية ﴿

أطلس تاريخ الاسلام

نقافية عربية ، فلابد من الاشارة الى هذا الحيث الثقاق الهام، وهو ظهور · اطلس تاريخ الاسلام ، عن دار الزهراء للاعلام العربي ، فهو ف عرف الاحتفاء والتكريم . وهو مفخرة للثقافة العربية _ شكلا وموضوعاً تباهى به مراكز الثقافة الغربية التي سبقتنا في هذا المجال، وباتت اطالسها هي المراجع الموثوقة

چ ج چي ايو

A. 911

المراج علية فعا

100 mg - 2 %

- - B

-

معار ليبر

7 mg 1 24 8

4 . *

A. 1000

- F -

12 - 14

A seed to a line

and the second

. .

person of the second

عند تحديد مواقع المن القديمة او متابعة حركة الجيوش ، او تخطيم معلم الدول التي قامت وبادت على امتداد خمسة عشر قرناً .. ومنذ سنوات وانا اسمع عن إعداد هذا المشروع الضخم، وارتب ظهوره حثيثاً .. قُلْمًا تَلقَفْتُهُ غَمْرَتَنَى البهجة ورحت اقلب صفحاته في لهفة وكبت اتفرغ له عن كل شواغل الحياة .. وقد کان ظنی آننی ساری کتاب اطلس بالعنى التقليدي ، أي مجموعة خرائط وتحتها بعض التعليقات التوضيحية . ولكن العمل الذي بين ابدينا ليس كذلك، أنه موسوعة علمية (٢٠٠ صفحة من القطع الكبير) تجمع بين علمي الجفرافيا والتاريخ . او بين علم المكان وعلم الزمان في بانوراما هائلة تضم في اطارها تاريخ الاسلام منذ البعثة النبوية حتى عصرنا الحال ، وتطور الدول التي نشات منذ قيام رولة ألمدينة حتى ظهور الدول الحديثة يعد

تفسخ الإمبراطورية العثمانية. والكتاب أل مجمله سجل للاحداث التى شهدها عقم الاسلام وسجلها مشاهير المؤرخين العرب ولكن الجديد في اطلس تاريخ الاسلام الله تقوا الاحداث فيه وكمى تتحرك على مسرح له تضاريس وملامح ، فتستطيع أن ترافق جيوش انفتح من مصر الى الإنداس فوق طرق ومسالك ومدن ومعارك لها معظم ولم يكن من السهل ان يخرج مثل هذا العمل النفيس الى النور الا على بدأ

كتيبة من العلماء المتخصصين و علمي التريخ والجفرافيا، ومن ودائهم مؤسسة او دولة او حكومة تنفق عليهم بسطاء وتوقر لهم حلجاتهم من المراجع ، ولكنك تقلعا بلن كتيبة العلماء اخترات ف شخص علم واحد .. هو استلانا الجليل الدكتور حسين مؤنس . نفعنا الله بعنمه ، والذي كان يحلم منذ صدر شبابه بإعداد هذا المشروع النقاق. ومنذ ١٩٧٢ وهو يطوف بالعواصم الاوروبية بحثا عن ناشر ينفق ويصبر .. وشناء الله ان المحدد رانف صلحب دأر الرهراء وانكاتب المعروف .. فقد حشد للمشروع عددا من الخبراء والمتخصصين ورسم الغرائط والخطاطين والمسسين والفيين والمصورين . حتى ولد المشروع .. وُلُولًا أَنَّ أَحْمَدُ رَائِفٌ مِنْقِفَ _ قَبِلَ أَنْ إِلَٰ يكون صلحب دار نشر - لما ولد المُشْرَوع . فهنتيا له .. وَهنينَا لِكُلُّ بِد ساهنت في انجاز هذ المرجع الجليل

الأليم ، و أثروا الوقوف الى جانب الحق والعدل والانصاف على الوقوف الى جانب الحكام الظلمة .. وسيثال المعتزلة الاسلام، بالرغم من الأخطاء الجسيمة التي وقعوا فيها .. وما احوجنا – نحن

هذه أراء بعض أهل العلم .. وهي تفتح البغب أمام قضية أعم وأشمل .. اعنى قضية العلاقة بين الشراث والتحديث .. أو الإصالة والعاصرة .. وإمكانية الإفادة من معين التراث القلسفي الاسلامي في إحداث نهضة عللية حديثة .. وسوف أتعرض لها من خَالِ أَرَاءُ وَأَحِدِ مِنْ أَكْشِتَعُكُنْ مِالْقُلْسِفَةُ الإسلامية وتدريسها وهو ألنكتور عاطف العراقى رئيس قسم الغلسفة بجامعة القامرة ، وأحد فروع الدوحة ألمباركة التي وضع بذرتها رائد القلسفة الأسلامية في الجامعة المصرية منذ عام ١٩٢٧ مولانا وشيخنا الاملم الأكبر مصطفى باشا عبد الرازق ، وكان من تمراتها لفيف من الاساتدة الـذين عرضوا مفاهيم الفلسفة الاسلامية ق ثوب قشيب وانتشروا في كافة الجامعات المصرية والعربية يبثون هذا الزاد الرفيع في العقول والافهام، ومنهم الإساندة . معمود الخضيرى ومحمد مصطلي حلمى وعثمان أمين ولحمد فؤاد الأهوائي ومحمد أبو ريدة وعلى سلمى النشار وتوفيق الطويل ومحمد

أبو الوفا التفتاراني وفوقية حسين .. ويبدو أن حديثي عن ثورة العقل عند المعترّلة قد لفت نظر الدكتور عاطف العراقي فتفضل مشكورا وأهدائي كتابيه (شورة العقل في الظسفة العربية) و(تجديد في المذاهب حقا أنه وجه الاهداء (الى الزميل العزيز ...) ولا أعدو الحقّ أذا اعتبرت هذا الوصف وساما افخر به .. فرَمَلَة أستاة الفلسفة الإسلامية في أم الجامعات للصرية ليست يالامر

ومن البداية يدعو الدكتور العراقي الدراسات الفاسفية مجرد حفالات

شجاعتهم في المواجهة ، ونستفيد من المثاهج الفكرية التي استخدموها في التوفيق بين النظ والعظ ، فأثروا الثقاقة الاسلامية وسلحوها باسلحة قوية حتى صمدت في مواجهة التيارات الفُكرية اللي هبت من لركان النثيا

نعو نفضة عقلية :

وغيرهم معن لا تحيهم الدَّاكرة ..

الهين .. وهي بقدر ما اسعدتني فانها

ال منهج عُقلَ جنيد لا يقف عند تربيد افكار رواد الفلسفة الاوائل: ابن رشد وابنُ سَيَّنَا وِالْقَارِانِي .. وَالْخُطُوةَ الْأُولَى في هذا السبيل هي نقد افكار هؤلاء الرواد نقدا تحليليا ، وتفسيرها بمنظور حنيث ، وهو غير موجود في الدراسات الظَّسفية الجامعية ، حيث أن تدريس الظسلة مقصور على عرض افكار هؤلاء الفلاسفة وخلع العبارات الرنانة، والطنانة عليهم، مايجعل من حقل

للنزمة عن الموى، كلما كان الأم المعروض للبحث ضاربا بجنوره ق أسس الحياة ، وليس مجرد فروع نامية على السطح مما يجوز أن يتمايز به

القلسقية والكلامية) .. ومما أسعدني تحملني مسئولية أكبر حين التعرض

لمثل هذه القضايا .

٢٩ شارع الشيخ على يوسف بالنيرة ـ القاهرة

🖪 تليفون التحرير ٢٥٥٥٥٢٢ 🔳 مكتب الإسكتيرية: ٥٩٥٠٣٠٥ וצאנום : דיספססי

■ مكتب اعلانات الإسكندرية ت: ١٥ (١٥٧٥ و ١٦٧١٥٥)

and the second of the second o

مكتب مراقبة

ABC

مكاتب والوفدة والإعلانات مؤقتا بعقار هن الواد بالمافظات والدن

أسعار الإشتراكان ألحد اليومى للعيد الإسبوعي ♦ النول العربية واتحاد ۸ جنبهات ۱۰۰ نولار اليريد العربى ٣٠ دولارا أعريكى • باقى دول العالم أعربكيا

نرسل الاشتراعات متعا لو محوالات بويدية عل مكلب بويد ۲۷۰ نولارا رمسيس - القاعرة في بشيك ijyəi fo مصرق بلسم لدارة الانستراكات أمريكيا أمريكيا

بعؤمسة الاعرام - سنرع الجلاء طبعت بمطابع الأهرام بالحلاء